



# READING FOR FUTURE

Il progetto è finanziato dal Centro per il Libro e la Lettura attraverso il bando "Educare alla Lettura 2020".

19 e 20 aprile 2023  
Roseto degli Abruzzi

**Percorsi  
di lettura  
per  
crescere  
liberi di  
scegliere**



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



19 APRILE 2023



**RAGGIUNGERE GLI OBIETTIVI E PARTECIPARE  
ALLA SOCIETA' CON LE STORIE: PERCORSI DI  
EDUCAZIONE CIVICA, ORIENTAMENTO E LETTURA,  
INCLUSIONE E RISPETTO DELLE DIVERSITA'.**

**Palazzo del Mare, Lungomare Trieste 2, Roseto degli Abruzzi**

**15.30 - 19.30**

**FEDERICO BATINI MARTINA EVANGELISTA**

[info@pratika.net](mailto:info@pratika.net)



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



# Ancora qualcosa di diverso...



# Domande esempio per facilitare la socializzazione



Tipologia di domanda	Esempi
Domande di gradimento, per facilitare l'espressione di opinioni e valutazioni	vi è piaciuta questa storia? Perché vi è/non vi è piaciuta? Cosa vi è piaciuto di questa storia? Cosa non vi è piaciuto?
Domande per facilitare l'immedesimazione e la riflessione su di sé	Quali personaggi vi hanno colpito? Perché? In quali personaggi vi siete immedesimati/identificati? Che cosa hanno in comune con voi?
Domande per facilitare l'immedesimazione, la sintonizzazione emotiva e l'analisi delle azioni e reazioni	Come si è sentito secondo voi quel personaggio... in quella situazione? Che cosa avreste fatto al suo posto? Cosa poteva accadere nella storia invece di quello che è accaduto? Perché secondo voi quel personaggio ha fatto quella scelta?



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.

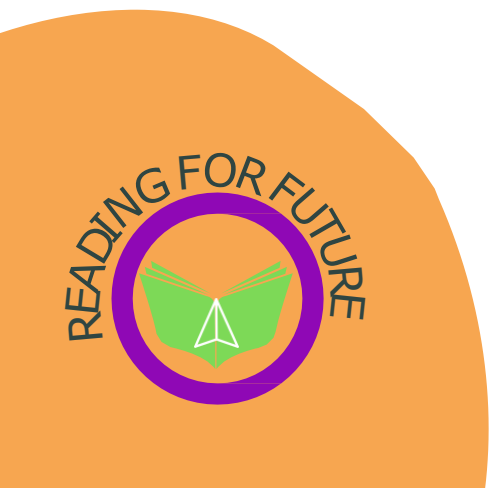


Tipologia di domanda	Esempi
Domande per facilitare il collegamento con l'esperienza	<p>A qualcuno è mai accaduto qualcosa di simile? Vi ricorda qualcosa che avete vissuto?</p> <p>Una volta a me è accaduto di... e a voi è capitato?</p>
Domande per favorire la riflessione sulla storia ed esercitare previsioni	<p>Che cosa accadrà dopo secondo voi? Quali sono le scelte a disposizione adesso?</p> <p>Credete che ... ce la farà?</p> <p>Cosa potrebbe fare per migliorare la propria situazione?</p>

# Obiettivi:



- **confidenza pratica della lettura di storie in classe**
- **la lettura dialogica**
- **coinvolgimento concreto di insegnanti e studenti rispetto alla bellezza e ricchezza della lettura,**
- **attività di socializzazione utili a facilitare l'utilizzo delle storie come materiale per la costruzione di senso e per la propria crescita**
- **educazione civica**
- **potenziamento delle life skills,**
- **orientamento**
- **inclusione**
- **valorizzazione delle diversità**



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



# Storie... piccole?





*E dove vorresti andare di grazia...?*

*Alla ricerca di...*



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.





*E dove vorresti andare di grazia...?  
Alla ricerca di...*




*E dove vorresti andare di grazia...?  
Alla ricerca di...*

- ★ Educazione civica
- ★ Orientamento
- ★ Inclusione
- ★ Diversità

# 1. *Alla ricerca di...* [obiettivo]



## 2. *Tabella*

 <b>Attività</b>			
<b>?</b> <b>Domande stimolo/ domande da porsi</b>			

# 3. *Da ricordare...* [un appunto per voi sulle modalità di erogazione]

# 4. *Distanze, energie, quantità* [tempi, materiali, spazi]



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



# Murdo - il percorso di orientamento per la scuola primaria



**PERCORSO DI  
ORIENTAMENTO  
NARRATIVO**

**MURDO  
E I MIEI  
SOGNI POSSIBILI**

A graphic of a red sun partially obscured by a horizon line, with four horizontal blue lines representing water below it.A simple red outline of a heart.

**Pratika**  
ONLUS  
FORMAZIONE & ORIENTAMENTO  
[www.pratika.net](http://www.pratika.net)



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



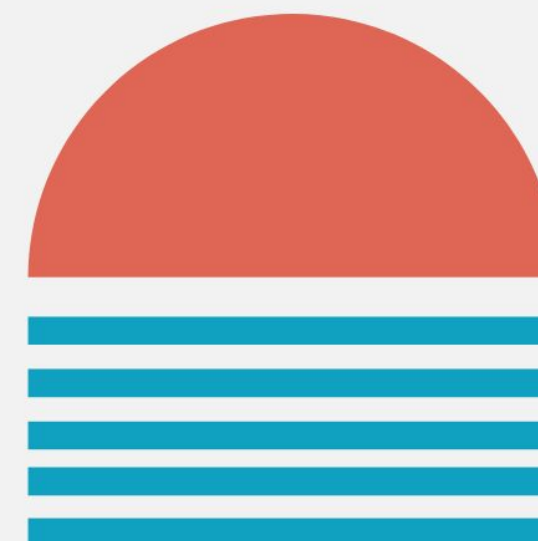
## MURDO E I MIEI SOGNI POSSIBILI

**Obiettivi generali in termini di competenze:**

**L'intervento è strutturato per la scuola primaria (classi quarte e quinte).  
Gli obiettivi principali sono quelli di conoscersi meglio, sapersi rappresentare  
e saper immaginare il futuro.**

**E' un gioco per iniziare a ragionare sul proprio orientamento, vivere la magia  
che le storie ci consentono, ovvero divertirci, sognare, ma anche crescere e  
riflettere su noi stessi.**

**Il percorso prevede degli stimoli narrativi e delle attività finalizzate a  
esplorare la dimensione dell'identità.**



# MURDO E I MIEI SOGNI POSSIBILI

**Guarda l'Introduzione al Percorso:**

Clicca sull'immagine e vai al video



[Vai al video](https://vimeo.com/680067552)

<https://vimeo.com/680067552>

# MURDO E I MIEI SOGNI POSSIBILI

Narrazione guida:

- Alex Cousseau, *Murdo. Il libro dei sogni impossibili*, L'Ippocampo, 2021.

I brani che fungono da lettura-stimolo sono pensati per essere comprensibili di per sé, senza conoscere integralmente il testo. In ogni caso, sarà cura di chi conduce riepilogare brevemente il senso del racconto complessivo e/o invitare alla lettura autonoma del testo integrale.



# MURDO E I MIEI SOGNI POSSIBILI

## Indice Attività del Percorso di Orientamento Narrativo:

- Attività 1: Mi presento
- Attività 2: Cosa mi piace?
- Attività 3: C'è posta per te...
- Attività 4: Chi sono?
- Attività 5: Io... inventore
- Attività 6: I miei superpoteri
- Attività 7: I sogni son desideri...
- Questionario Finale Studenti
- Questionario Finale Insegnanti
- Questionario Finale Genitori

**Pratika**  
ONLUS  
FORMAZIONE & ORIENTAMENTO

[www.pratika.net](http://www.pratika.net)



# MURDO E I MIEI SOGNI POSSIBILI

## ATTIVITA' 1 - MI PRESENTO

- 1** LETTURA + SPIEGAZIONE ATTIVITÀ  
Clicca sull'immagine e vai al video



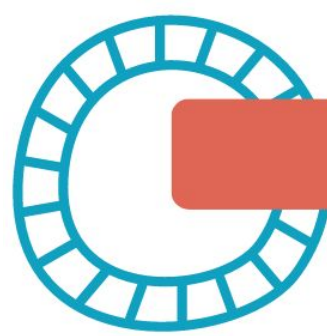
**2**

**VAI SCHEDA 1**



Vai al video:

<https://vimeo.com/680926242/b69864dcef>



**SCARICA ESTRATTO**

Materiale riservato, riproduzione vietata se non esplicitamente autorizzata

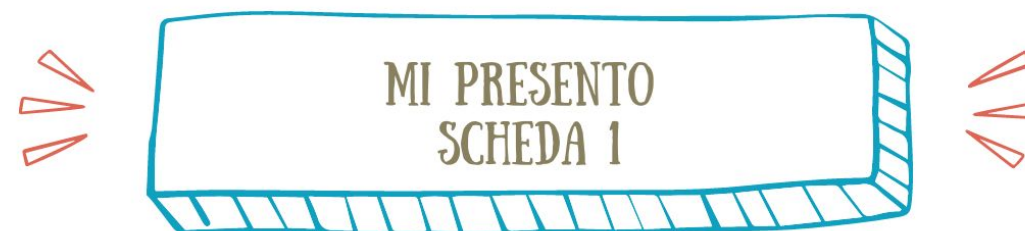


Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



classe \_\_\_\_\_

scuola \_\_\_\_\_



### Comando attività:

Murdo è uno yeti che ci racconta i propri "sogni impossibili". Si diverte a creare storie, dando libero sfogo alla fantasia. Seguiamo il suo esempio!

Murdo gioca con il proprio nome, immaginando storie e personaggi: proviamo anche noi! Scegli qualche lettera del tuo nome che ti ispira: a cosa somiglia? Ti fa venire in mente qualcosa? Metti in moto la tua creatività, usando parole, disegni o fumetti a tua libera scelta.



# MURDO E I MIEI SOGNI POSSIBILI

## ATTIVITA' 2 - COSA MI PIACE?

### 1 LETTURA + SPIEGAZIONE ATTIVITÀ

Clicca sull'immagine e vai al video



2

VAI SCHEDA 2

Vai al video:

<https://vimeo.com/681260737/7f5a38e6a5>

SCARICA ESTRATTO

Materiale riservato, riproduzione vietata se non esplicitamente autorizzata

classe \_\_\_\_\_

scuola \_\_\_\_\_



### Comando attività:

Con cosa faresti il tuo panino? Pensa a quello che ti piace, non solo cibi e bevande... fai come Murdo, metti di tutto un po'! Ah, non dimenticare di condire il tuo panino con qualche parola che ti "somiglia", ovvero che senti vicina, che ti evoca qualche bel ricordo, che apre la tua immaginazione... Scrivi nel riquadro.

E se invece dovessi immaginare un panino disgustoso, come sarebbe farcito? Pensa a tutto ciò che proprio non sopporti..... Scrivi nel riquadro.

# MURDO E I MIEI SOGNI POSSIBILI

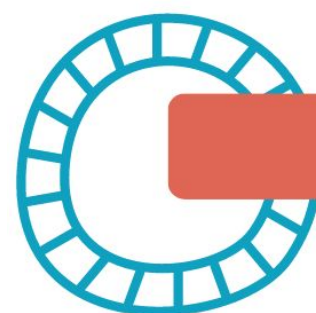
## ATTIVITA' 3 - C'È POSTA PER TE

- 1** LETTURA + SPIEGAZIONE ATTIVITÀ  
Clicca sull'immagine e vai al video



Vai al video:

<https://vimeo.com/681271768/56e381c0fc>



**SCARICA ESTRATTO**

Materiale riservato, riproduzione vietata se non esplicitamente autorizzata

classe \_\_\_\_\_

scuola \_\_\_\_\_



**Comando attività:**

Sulla tua busta da lettere ci sarebbe l'indirizzo di...? Perché tra tutti la scelta ricade proprio su di lui/lei?..

Scrivi nel riquadro.

Cosa ti piacerebbe mettere nella busta?

Scrivi nel riquadro.

# MURDO E I MIEI SOGNI POSSIBILI

## ATTIVITA' 4 - CHI SONO?

- 1 LETTURA + SPIEGAZIONE ATTIVITÀ**  
Clicca sull'immagine e vai al video



2

VAI SCHEDA 4

Vai al video:

<https://vimeo.com/681280468/622b3dc73f>

SCARICA ESTRATTO

Materiale riservato, riproduzione vietata se non esplicitamente autorizzata

classe \_\_\_\_\_

scuola \_\_\_\_\_



### Comando attività:

Tra gli amici e le persone importanti della tua vita, c'è qualcuno che ti aiuta a capire chi sei? Che ti ascolta e ti comprende in profondità? Prova a raccontare che cosa capisci di te grazie a questa persona.

Scrivi nel riquadro.



# MURDO E I MIEI SOGNI POSSIBILI

## ATTIVITA' 5 - IO INVENTORE

**1** LETTURA + SPIEGAZIONE ATTIVITÀ  
Clicca sull'immagine e vai al video



**2**

VAI SCHEDA 5

Vai al video:

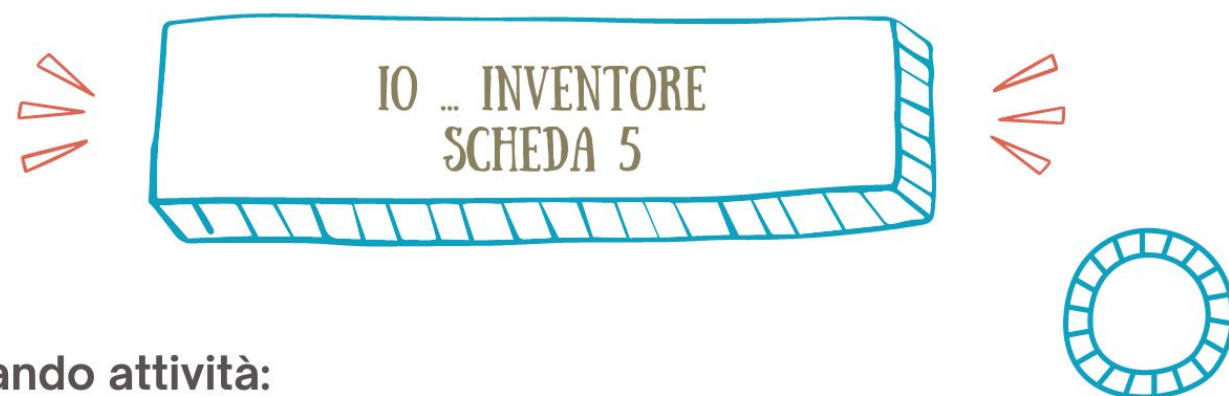
<https://vimeo.com/681291799/f9e75e4a98>

SCARICA ESTRATTO

Materiale riservato, riproduzione vietata se non esplicitamente autorizzata

classe \_\_\_\_\_

scuola \_\_\_\_\_



**Comando attività:**

Cosa inventeresti come antidoto alle preoccupazioni e alla malinconia?  
Rappresenta la tua invenzione con la tecnica che preferisci.

# MURDO E I MIEI SOGNI POSSIBILI

## ATTIVITA' 6 - I MIEI SUPERPOTERI

- 1** LETTURA + SPIEGAZIONE ATTIVITÀ  
Clicca sull'immagine e vai al video



**2**

VAI SCHEDA 6

Vai al video:

<https://vimeo.com/681300879/aaa883d0cd>

SCARICA ESTRATTO

Materiale riservato, riproduzione vietata se non esplicitamente autorizzata

classe \_\_\_\_\_

scuola \_\_\_\_\_



**Comando attività:**

Qual è il tuo supereroe preferito? Per quale motivo?

Scrivi nel riquadro

Quale superpotere ti piacerebbe avere? Come lo utilizzeresti?

Scrivi nel riquadro

Qual è il "tuo superpotere" nella realtà? C'è qualcosa che ti fa sentire forte?

Racconta. Scrivi nel riquadro

# MURDO E I MIEI SOGNI POSSIBILI

## ATTIVITA' 7 - I SOGNI SON DESIDERI

- 1** LETTURA + SPIEGAZIONE ATTIVITÀ  
Clicca sull'immagine e vai al video



**2**

VAI SCHEDA 7

Vai al video:

<https://vimeo.com/681304059/b632918528>

SCARICA ESTRATTO

Materiale riservato, riproduzione vietata se non esplicitamente autorizzata

classe \_\_\_\_\_

scuola \_\_\_\_\_



**Comando attività:**

Qual è il tuo sogno nel cassetto? Che cosa ti renderebbe davvero contento/a?  
Scrivi nel riquadro

# I PERCORSI DI ORIENTAMENTO NARRATIVO PER LE SECONDARIE DI PRIMO GRADO



## L'ANNO IN CUI IMPARAIA RACCONTARE STORIE



### Il Percorso:

- Sei Schede Attività
- Sei Audio Letture
- Otto video spiegazioni
- Incontri di socializzazione in diretta

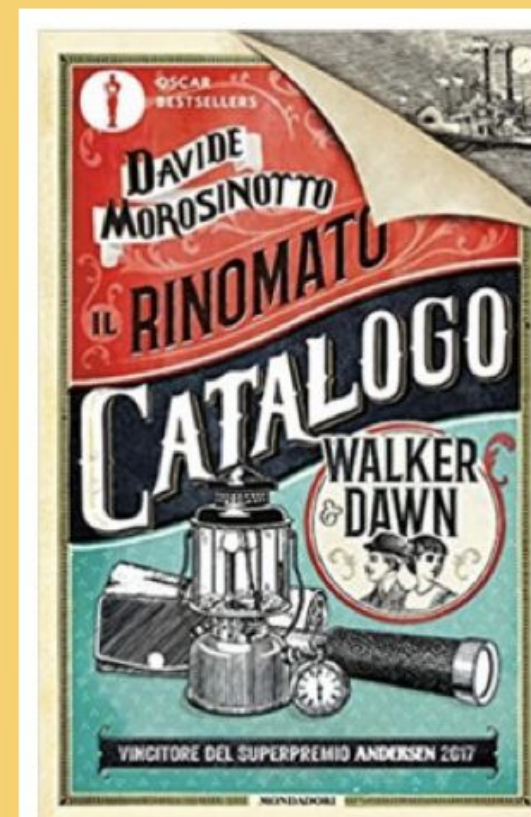
## NEL MARE CI SONO I COCCODRILLI



### Il Percorso:

- Quattro Schede Attività
- Sei Audio Letture
- Cinque video spiegazioni
- Incontri di socializzazione in diretta

## IL RINOMATO CATALOGO WALKER & DAWN



### Il Percorso:

- Otto Schede Attività
- Sei Audio Letture
- Otto video spiegazioni
- Incontri di socializzazione in diretta



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



# I PERCORSI DI ORIENTAMENTO NARRATIVO PER LE SECONDARIE DI PRIMO GRADO



## LO STRANO CASO DEL CANE UCCISO A MEZZANOTTE



### Il Percorso:

- Cinque Schede Attività
- Quattro Audio Letture
- Cinque video spiegazioni
- Incontri di socializzazione in diretta

## LA MIA RIVOLUZIONE



### Il Percorso:

- Sei Schede Attività
- Sei Audio Letture
- Sei video spiegazioni
- Incontri di socializzazione in diretta

## HARRY POTTER SAGA



### Il Percorso:

- Sei Schede Attività
- Sei Audio Letture
- Sei video spiegazioni
- Incontri di socializzazione in diretta



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.





# I PERCORSI DI ORIENTAMENTO NARRATIVO PER LE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

## CUORE A RAZZO FARFALLE NELLO STOMACO



### Il Percorso:

- Diciotto Schede Attività
- Diciotto Audio Letture
- Diciotto video spiegazioni
- Incontri di socializzazione in diretta

## VIAGGI ED INCONTRI



### Il Percorso:

- Sette Schede Attività
- Sei Audio Letture
- Diciotto video spiegazioni
- Incontri di socializzazione in diretta

## PROF., QUANTO HO PRESO? LA SCUOLA NON E' UN VOTO

**Ultimi Percorsi -  
Novità**



### Il Percorso:

- Cinque Schede Attività
- Cinque Video Letture
- Cinque video spiegazioni
- Incontri di socializzazione in diretta

# I PERCORSI DI ORIENTAMENTO NARRATIVO PER LE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

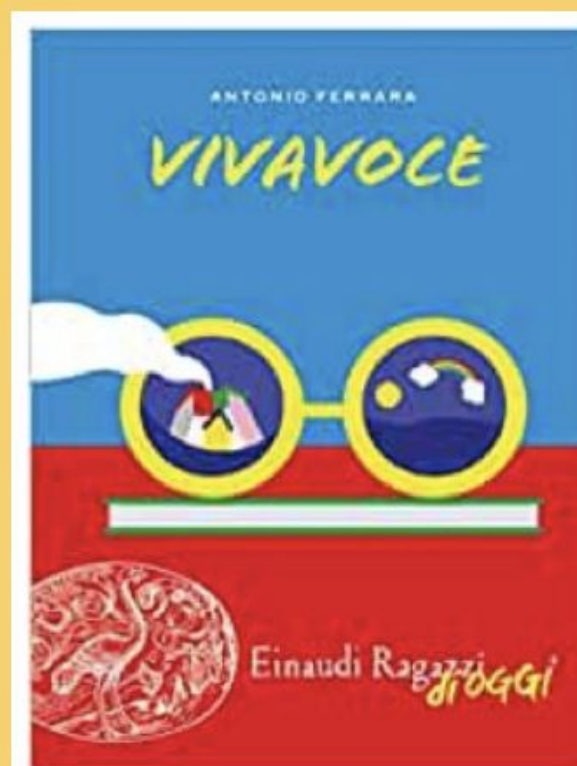
## LA MINIE LA LUNA



### Il Percorso:

- Undici Schede Attività
- Dieci Audio Letture
- Undici video spiegazioni
- Incontri di socializzazione in diretta

## VIVA VOCE



### Il Percorso:

- Otto Schede Attività
- Dieci Audio Letture
- Otto video spiegazioni
- Incontri di socializzazione in diretta

## UNA BISTECCA



### Il Percorso:

- Sette Schede Attività
- Sei Audio Letture
- Sei video spiegazioni
- Incontri di socializzazione in diretta

# I PERCORSI DI ORIENTAMENTO NARRATIVO PER LE SECONDARIE DI SECONDO GRADO



## LA SCUOLA CHE NON LASCIA INDIETRO

DispersiONE: 1 idea per combatterla

La scuola che non lascia

indietro

Pratika



PERCORSO DI  
ORIENTAMENTO  
NARRATIVO



Scuola Secondaria di Secondo Grado  
Anno Scolastico 2021/2022

### Il Percorso:

- Sei Schede Attività
- Otto Video Letture
- Sei video spiegazioni
- Incontri di socializzazione in diretta

**PERCORSO PREVEDE L'UTILIZZO DI STIMOLI TRATTI DALLE NARRAZIONI GUIDA.**

**"DIARIO DI SCUOLA" DI DANIEL PENNAC, FELTRINELLI, 2008**

**"TORNANDO A CASA" DI J. REYNOLDS, RIZZOLI, 2020**

**"NON RESTARE INDIETRO" DI C. GREPPI, FELTRINELLI, 2017**

**"SCAPPATI DI MANO" DI A. FERRARA E F. MITTINO, SAN PAOLO EDIZIONI, 2014**



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



# I numeri:

- **36 Percorsi di lettura avviati**
- **115 Diari di Bordo compilati ad oggi (27 marzo - 15 aprile)**
- **58 insegnanti impegnati nei percorsi di lettura**
- **13 Scuole**
- **36 Classi**
- **circa 700 studenti**
- **145 ore di lettura totali**
- **95 libri letti ad alta voce**

# IL METODO

## AD ALTA VOCE

### Utilizzo del diario di bordo

Il diario di bordo è uno strumento di automonitoraggio, di documentazione, di condivisione, di riflessività..



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



## IL DIARIO DI BORDO

[Vai al Diario di Bordo](#)



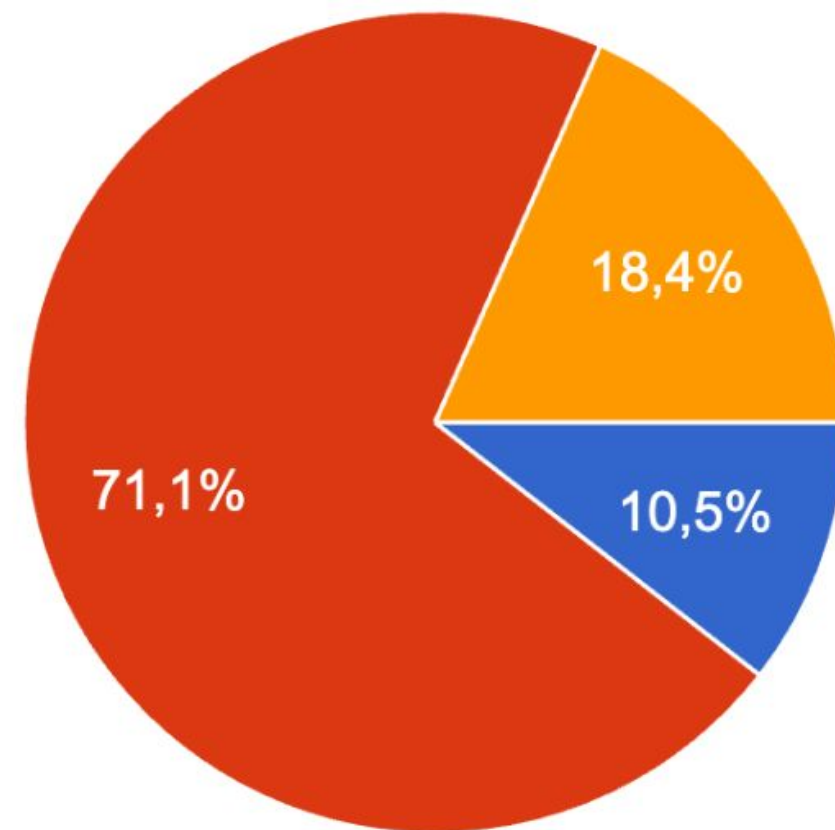
**CLICCA E VAI AL  
DIARIO DI BORDO**



# Dai Diari di Bordo:

## Grado della scuola

114 risposte

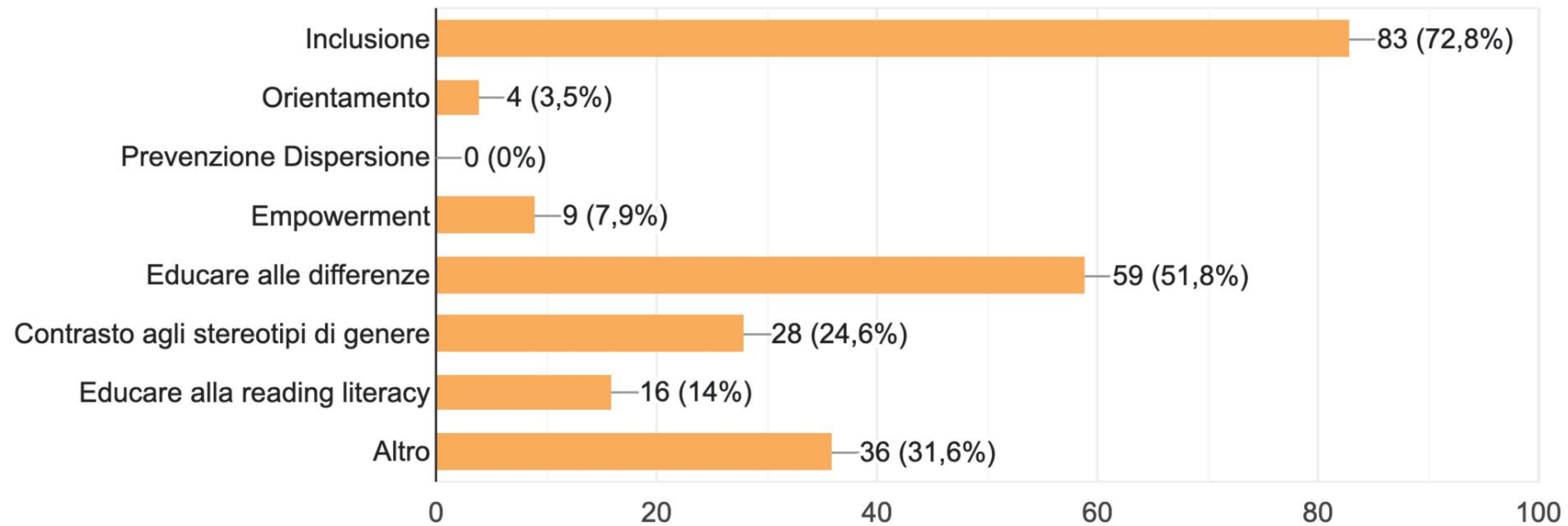


- Infanzia
- Primaria
- Secondaria di Primo Grado
- Secondaria di Secondo Grado

# Dai Diari di Bordo:

Obiettivo del vostro percorso di lettura:

114 risposte

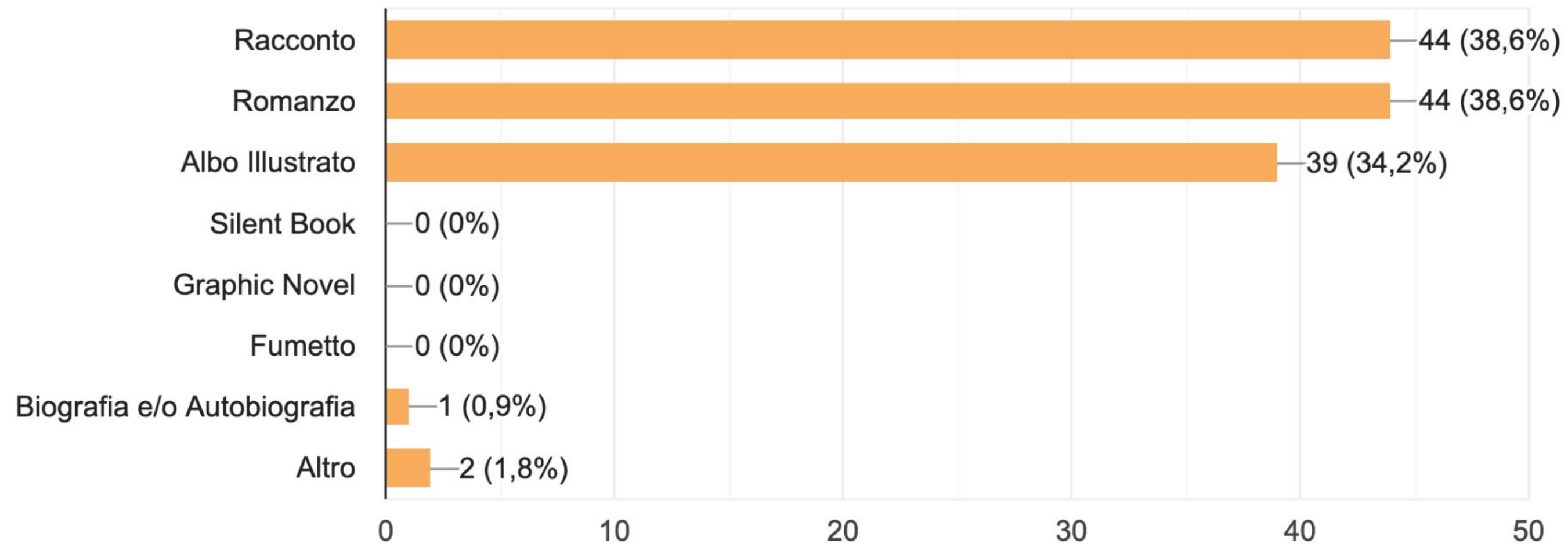




# Dai Diari di Bordo:

## Tipologia

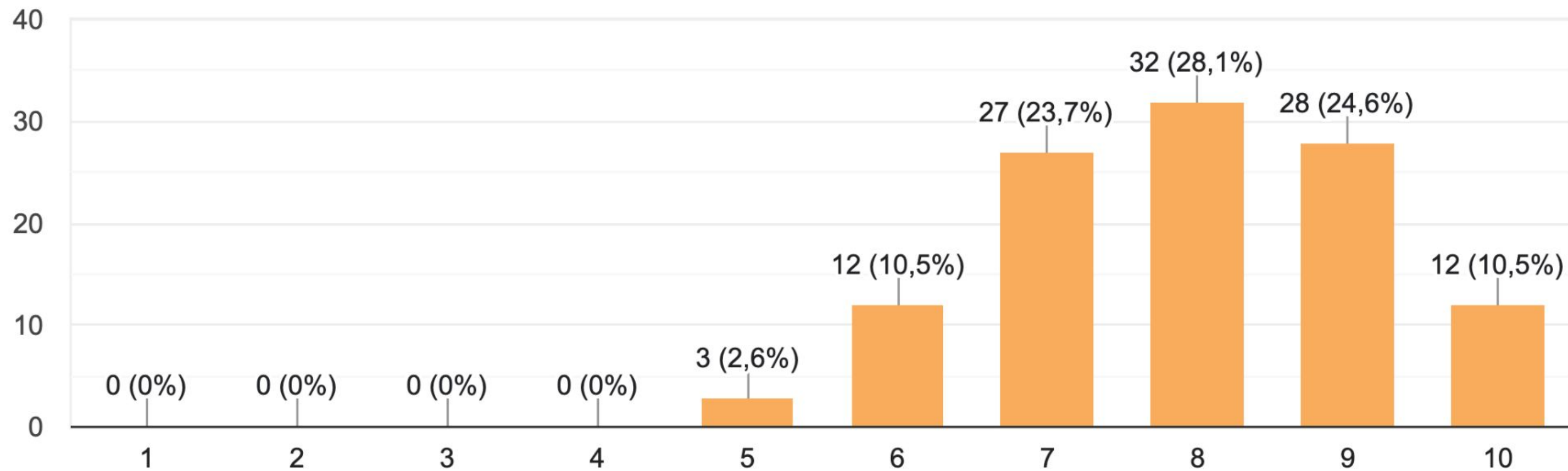
114 risposte



# Dai Diari di Bordo:

Livello medio di attenzione dei bambini

114 risposte

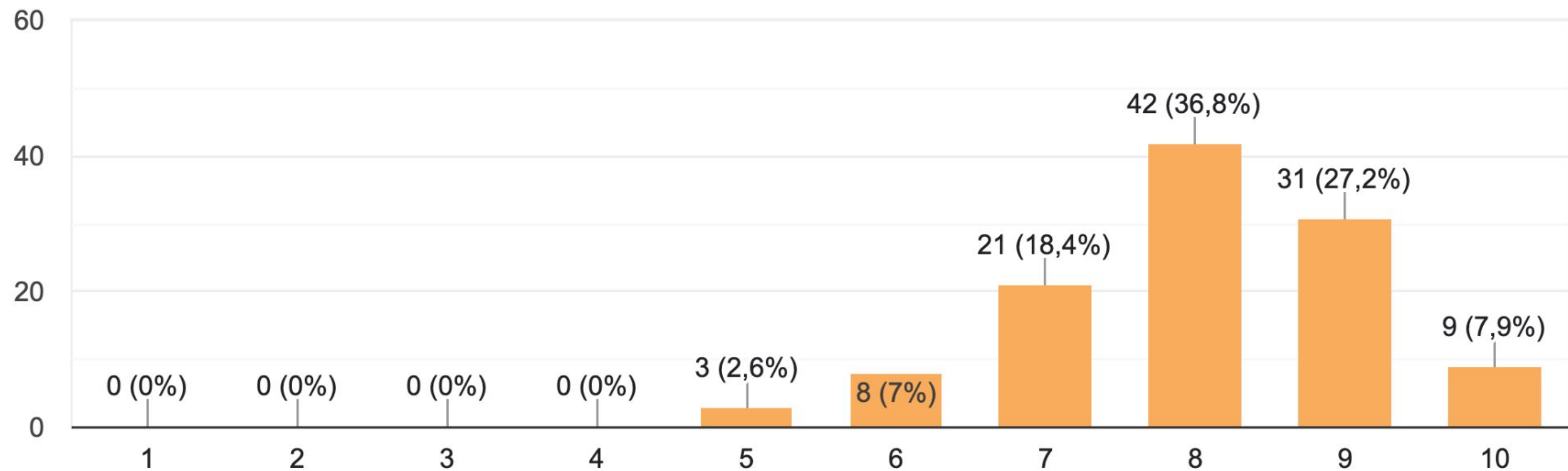


Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.

# Dai Diari di Bordo:

Livello medio di partecipazione dei bambini

114 risposte

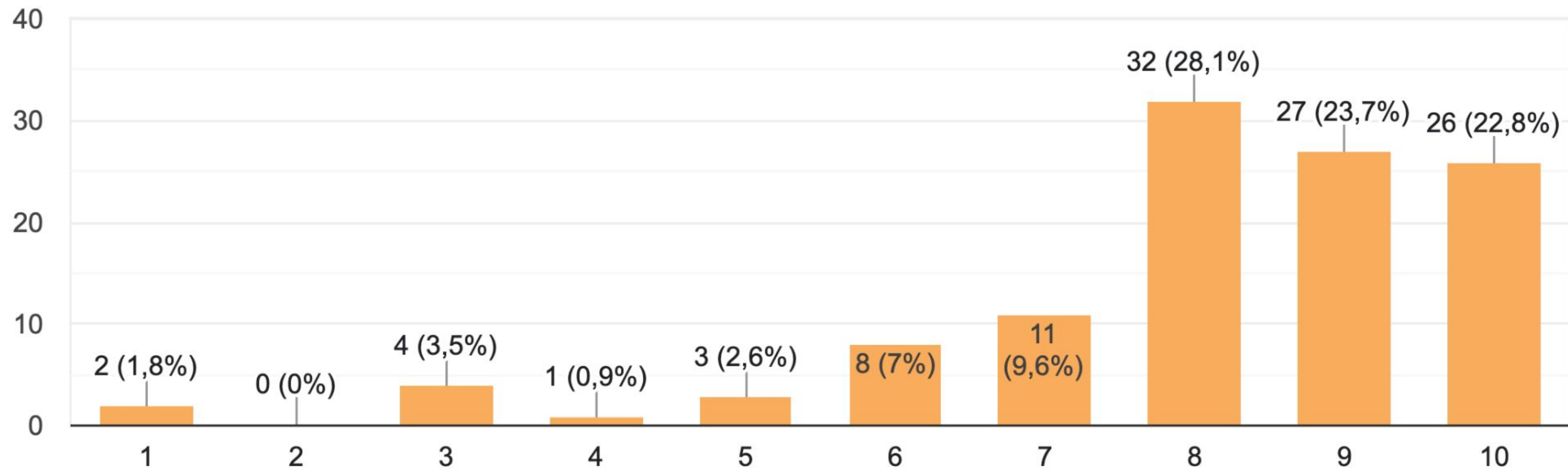


Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.

# Dai Diari di Bordo:

Livello medio dello stato emotivo dell'insegnante durante la lettura:

114 risposte



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.

# Dai Diari di Bordo:

Breve commento sull'esperienza settimanale da parte di tutta la classe:

- Alcuni bambini hanno raccontato spontaneamente quando si sono sentiti come i personaggi
- L'esperienza settimanale è stata molto intensa perchè il libro presenta tanti spunti di riflessione; per esempio, uno dei personaggi è un extraterrestre che fa gli inchini alle domande argute ...i bambini e le bambine hanno imitato questo personaggio nei momenti liberi di gioco.
- Questa settimana abbiamo letto ancora di più, tempi lunghi e intensi! Il finale è stato commovente perchè si percepivano nell'aria le emozioni! Tante frasi scritte nel taccuino: la più gettonata " „Nulla al mondo è normale. Tutto ciò che esiste è un frammento del grande enigma. Anche tu lo sei: noi siamo l'enigma che nessuno risolve.“
- Esperienza intensa; in classe era presente una bambina che aveva letto individualmente il testo e ci ha riferito che dalla lettura ad alta voce ha tratto dei significati che lei non aveva colto
- Questa settimana l'aspetto che più mi ha colpito è stato il livello di partecipazione degli alunni durante la discussione e il bisogno di raccontare il vissuto personale.
- L'idea di una lettura ad alta voce ad opera del docente come attività di condivisione ha incuriosito gli alunni che si sono mostrati interessati ad un percorso di lettura di questo tipo. Il libro scelto ha suscitato sin da subito gli apprezzamenti della classe anche per la presenza di rime e filastrocche.

# Dai Diari di Bordo:

In che modo la lettura ad alta voce di questa settimana ha contribuito agli obiettivi del percorso di lettura scelto:

- Alzato livello di attenzione e coinvolgimento emotivo interessante
- I bambini hanno avuto modo di riflettere sulle diversità di pensiero e di comportamento di ognuno, apprezzando la differenza come qualcosa di bello e speciale.
- Gli alunni hanno parlato spontaneamente del fatto che ciascuno di noi è unico.
- Questa settimana la lettura è stata più incentrata sul contrasto agli stereotipi di genere: i bambini si sono mostrati molto "aperti" e già sensibilizzati verso il tema.
- Una delle finalità del percorso è promuovere il piacere per la lettura in un gruppo classe eterogeneo per conoscenze-abilità possedute, contesto socio-culturale di provenienza, esperienze affettivo-relazionali e problematiche pre-adolescenziali. In questa prima settimana il feedback da parte degli studenti è stato positivo; non si sono verificati quegli atteggiamenti, che tanto mi preoccupavano quando riflettevo sull'opportunità di aderire o meno al percorso di ricerca-azione, di insofferenza e/o noia da parte dei miei alunni.
- Le azioni dei personaggi hanno portato gli alunni ad una riflessione su quali sarebbero state le proprie scelte e i propri desideri nelle medesime situazioni; i rapporti tra i personaggi e i loro comportamenti inducono gli alunni a confrontarli con i propri.
- Leggere di come gli orsi siano diventati corrotti vivendo come gli uomini sta portando la classe a ragionare su quanto siano importanti le proprie scelte di vita.
- Gli obiettivi per questi bambini così piccoli sono: abituarli all'ascolto, farli esprimere verbalmente, conoscere e riconoscere i colori.



# Prossimi appuntamenti:



**LA FORMAZIONE INSEGNANTI IN PRESENZA:**

**Con Federico Batini e Martina Evangelista**

**20/04/2023** - PERCORSI E ATTIVITA' DI LETTURA E CON LA LETTURA con la collaborazione del Circolo LaAV Roseto degli Abruzzi. Palazzo del Mare, Lungomare Trieste 2, Roseto degli Abruzzi.

**05/06/2023** EVENTO PARTECIPATO ONLINE, Canale Youtube Associazione Pratika. Evento "The Future is Now. Prospettive di lettura condivisa sul territorio".



# IL VOSTRO PERCORSO:



## ATTESTATO DEL CORSO DI FORMAZIONE:

**Dopo il 20 GIUGNO data ultima per terminare la Fad a distanza.**

**Rilascio dell'attestato finale complessivo delle ore effettivamente frequentate e registrate**

Il corso è così composto:

16 h in presenza di cui 6 laboratoriali

3 h live online

6 h di laboratori online

5 h di fad

Per un totale di **30 h di formazione certificata.**



# Sognare, insieme



## I prossimi appuntamenti al Salone del Libro

- 18 maggio 2023
- ore 12.15
- sala azzurra 330 posti

**Festa delle classi e della lettura ad alta voce condivisa:** letture, testimonianze, festa partecipata con studenti e insegnanti da tutta Italia. In collaborazione con Fondazione Scuola, IC2 Porta Palazzo progetto "Ad alta voce". Unipg, Lettrici e lettori forti fondazione Cariparma, Associazione Nausika e LaAV Letture ad Alta Voce.



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



20 APRILE 2023



**RAGGIUNGERE GLI OBIETTIVI E PARTECIPARE  
ALLA SOCIETA' CON LE STORIE: PERCORSI DI  
EDUCAZIONE CIVICA, ORIENTAMENTO E LETTURA,  
INCLUSIONE E RISPETTO DELLE DIVERSITA'.**

**Palazzo del Mare, Lungomare Trieste 2, Roseto degli Abruzzi**

**14.30 - 16.30**

**FEDERICO BATINI MARTINA EVANGELISTA**

[info@pratika.net](mailto:info@pratika.net)



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



# IL METODO



## AD ALTA VOCE

### **Intensità**

Le singole sessioni di lettura incrementano, rapidamente, la loro durata. Ogni sessione deve prevedere auspicabilmente almeno 30 minuti di lettura vera e propria.

### **Progressività**

Si parte dal tempo di attenzione delle persone con cui si lavora per poi ampliarlo. Si comincia da storie illustrate, brevi, semplici, con linguaggio accessibile e vicino a quello del target anagrafico, con contenuti prossimi alla loro esperienza e si prosegue con storie con sempre meno immagini, più lunghe, con linguaggio più articolato e complesso e contenuti interessanti ma non necessariamente legati all'esperienza immediata.



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



# IL METODO



## AD ALTA VOCE

### **Quotidianità/ Frequenza**

La lettura avviene tutti i giorni in cui è previsto un appuntamento col gruppo, non ci sono motivazioni per non leggere.

### **Sistematicità**

La lettura avviene in un quadro non casuale, organizzato, con una struttura e con la consapevolezza di tutti gli attori in campo. Ove possibile avviene in una logica di programmazione complessiva di scuola, di territorio e di comunità. La lettura ad alta voce richiede programmazione per passare dall'evento all'intervento.



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



## AD ALTA VOCE

### **Bibliovarietà**

La varietà delle scelte è fondamentale. La varietà riguarda le tematiche trattate nelle storie, le tipologie di storie, i generi, le difficoltà che incontrano i personaggi e i modi di affrontarle, gli obiettivi che si pongono e il modo di perseguirli, di raggiungerli o non raggiungerli.

Importante porre attenzione anche alle caratteristiche dei protagonisti, le loro origini, il temperamento e il carattere, l'età, l'aspetto fisico. Temi e protagonisti saranno inizialmente vicini all'esperienza del gruppo con il quale si lavora... in modo che tutti possano immaginarsi dentro la storia e accedere al vissuto dei protagonisti. Occorre che ciascuno e ciascuna abbia questa possibilità. La bibliovarietà assieme alla qualità delle scelte è uno dei punti fondamentali degli interventi intensivi con la lettura ad alta voce.

# IL METODO



## AD ALTA VOCE

### **Centratura su chi ascolta**

Chi ascolta ha diritto di scelta, diritto di chiedere di non portare a termine una lettura, ha il diritto di esprimersi e di fornire un'interpretazione, ha il diritto a trovare, in ogni storia, ciò che le/gli dice.

### **Una pratica didattica autonoma**

La lettura ad alta voce non ha bisogno di aggiunte e postille che ne modificano il significato.

### **Prevede la partecipazione di tutti (gli insegnanti e non solo)**

La lettura non va sovrapposta alla letteratura, non è competenza di un insegnante o di personale specifico.



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



# AD ALTA VOCE - per approfondire



# Andate e ritorni...



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.





# Pensando alla lettura ad alta voce condivisa... la biblioteca scolastica è lo spazio adatto per...



- coltivare, presidiare, garantire la biblio varietà
- proporre aggiornamenti bibliografici
- garantire l'accesso fisico ai libri
- dare spazio a momenti/eventi/feste della lettura - favorire momenti di incontro con le famiglie e con il territorio
- ospitare rappresentanti di organizzazioni che in qualche modo hanno a che fare con le storie e con lettura ad alta voce
- garantire uno spazio extracurricolare per formazione, attività di circoli (ad esempio Teen LaAV e LaAV ma anche gruppi di lettura tra insegnanti, adulti etc)
- dare consigli, ascoltare richieste
- proporre assaggi di lettura
- organizzare momenti di confronto, monitoraggio, autoformazione
- organizzare momenti di co-progettazione, valutazione, documentazione
- esibire e condividere la documentazione delle attività della scuola
- avviare/inaugurare percorsi di lettura ad alta voce
- dare voce alle lettrici e ai lettori
- preparare le letture
- facilitare la prosecuzione anche autonoma e la continuità scuola-famiglia rispetto alla lettura di storie



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



Pensando alla lettura ad alta voce condivisa... la biblioteca di classe è lo spazio adatto per...



- coltivare, condividere la biblio varietà
- garantire l'accesso fisico ai libri
- supportare i percorsi di lettura ad alta voce condivisa e la prosecuzione anche attraverso scelte autonome
- organizzare assaggi di lettura
- connotare la classe come zona di lettura ad alta voce condivisa
- facilitare la prosecuzione anche autonoma e la continuità scuola-famiglia rispetto alla lettura di storie
- ripensare, ricostruire i percorsi di lettura personali e di classe
- ...



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



# Pensando alla lettura ad alta voce condivisa... la zona di lettura è lo spazio adatto per...



- connotare, semantizzare lo spazio fisico di una classe la cui didattica si centra sulla lettura ad alta voce condivisa
- definire lo spazio migliore attorno al libro, al lettore, per tutte, tutti e ciascuno
- consentire a tutte, tutti, ciascuno di assumere posizioni fisiche, emotive e mentali proprie, comode, libere
- garantire uno spazio privo di giudizio e denso di valore
- coltivare e facilitare un clima di fiducia reciproca dato anche da una disposizione fisica *circolare*
- dare ritualità e continuità all'ora di lettura quotidiana
- dare spazio alla socializzazione grazie a un patto non scritto, ma co - costruito che si centra sulle storie per le persone
- offrire le migliori condizioni di ascolto attivo possibili
- offrire le migliori condizioni di lettura ad alta voce possibile
- consentire a tutti di poter vedere, eventualmente toccare il libro/ i libri
- ritrovare i libri che stiamo leggendo, che abbiamo letto, ipotizzare quelli che vorremmo leggere poi
- stabilire contatti visivi
- muoversi
- riposarsi, rilassarsi, respirare, urlare, piangere, ridere, pensare, parlare, stare in silenzio, domandare, INTERAGIRE



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



# Fenomenologia del libro

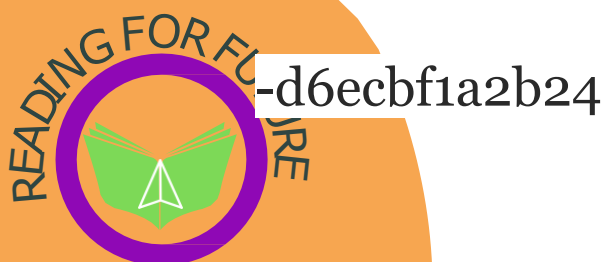


- *L'educazione data a un ragazzo dagli oggetti, dalle cose, dalla realtà fisica (...) rende quel ragazzo corporeamente quello che è e quello che sarà tutta la vita. A essere educata è la sua carne come forma del suo spirito. (...) Le parole dei genitori, dei maestri e infine dei professori si sovrappongono cristallizzandolo su ciò che a un ragazzo hanno già insegnato le cose.*

Pasolini intuisce come la presenza o l'assenza di determinati oggetti nella matrice di percezioni e di esperienza nell'infanzia e in generale nell'età evolutiva, vincoli in modo incontrovertibile le caratteristiche culturali (e sociali) di ciascuno di noi. E ne fa il fulcro di una illuminante riflessione sull'educazione e sulla didattica.

E' importante, allora, puntare alla prima infanzia per creare quel bagaglio di “*segni linguistici*” che costituisca la matrice percettiva ed esperienziale dell’”Oggetto Libro. L’Oggetto Libro come “segno linguistico”, come metafora della conoscenza e dell’esperienza emotiva, ma pur sempre *oggetto* in grado di produrre *percezione* e, quando inserito in un insieme opportunamente organizzato di “Oggetti Libri”, la *percezione articolata ed immaginifica* dell’”Oggetto Biblioteca”.

<https://gabrielenuttini.medium.com/verso-una-nuova-pedagogia-della-lettura-appunti-per-una-fenomenologia-del-libro-e-della-sua>

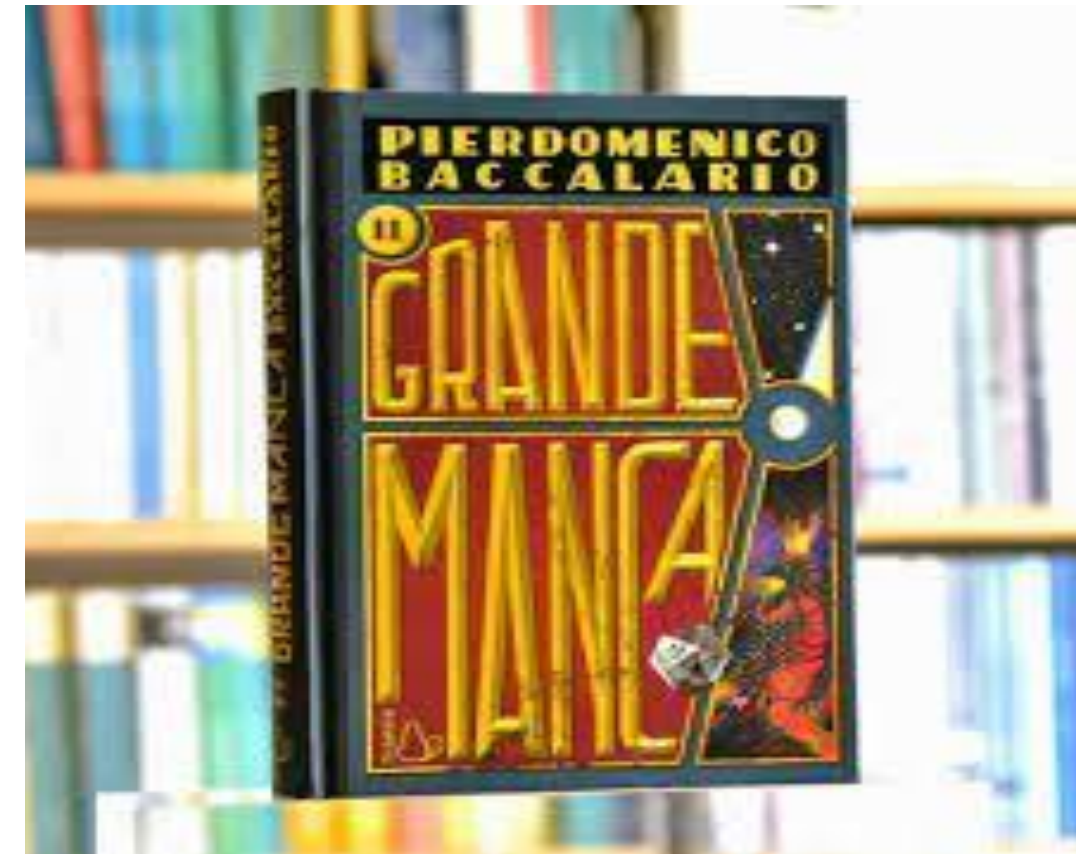


Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



# RACCONTARE PER...

- ri-vivere
- ri-apprendere
- rinforzare
- ri-percorrere
- ri-calibrare
- ri-progettare
- valutare
- valorizzare (dare valore)
- passare un testimone
- rendere conto...





# DOCUMENTARE E RACCONTARE LE PRATICHE DI LETTURA



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



## Alcuni spunti da cui partire

Come si racconta la storia delle storie?

Per chi si racconta?

Perché si racconta?

Quali voci la raccontano?

Quali indicatori/ancore possono essere utili per orientarsi e raccontare?



# La documentazione come testimonianza, memoria e per...



- PRENDERE LE DISTANZE E COGLIERE SIGNIFICATI
- TENERE TRACCIA DI EVENTI SIGNIFICATIVI
- CONDIVIDERE ESPERIENZE CON ALTRI
- TROVARE O RITROVARE IL SENSO DEI PERCORSI
- DARE QUALITA' ALL'AZIONE EDUCATIVA
- RECUPERARE IL FARE, IL PROGETTARE E IL RIFLETTERE



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.





# Perché è importante documentare?



*L'azione educativa e didattica  
come attività pensata*

Documentare significa pensare adeguatamente a ciò che si farà prima di farlo, prestare attenzione alle dinamiche che intercorrono mentre si sta svolgendo una determinata attività, oppure analizzare un po' più a freddo e a distanza su ciò che si è (appena) finito di fare.

*La scrittura come lavoro di  
autochiarificazione*

Documentare significa esporre, presentando con chiarezza metodologica e di contenuto, l'azione che è stata svolta o che si intende svolgere.

*La rilettura critica e consapevole*

Documentare significa rileggere con occhio più distaccato ciò che è stato fatto per cogliere significati e ragioni che non erano del tutto consapevolmente presenti nel momento in cui veniva attuata l'azione educativa e/o didattica

*La focalizzazione dei problemi*

La documentazione costituisce lo specchio dei problemi da mettere meglio a fuoco nelle situazioni didattiche.



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



# Il ruolo della narrazione nella documentazione...



- per l'**interpretazione** della realtà per interagire con il mondo sociale nel quale noi essere umani viviamo. È dunque un modo per comprendere tutto quanto ci circonda e per trasmetterlo agli altri.
- come strumento indispensabile per la **costruzione di significati** e per la facilitazione dei processi di cambiamento sociale e organizzativo, per l'apprendimento



*La narrazione come processo di facilitazione del sapere (J. Bruner)*

# L'importanza di co-costruire la documentazione...



- i punti di vista diversi
- i registri semiotici diversi
- evitare i pericoli di storie a senso unico
- condividere per crescere
- sviluppare il senso di una comunità

*Dimmi e io dimentico;  
mostrami e io ricordo;  
coinvolgimi e io imparo.  
(Benjamin Franklin)*



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



# Documentare per chi?



**Per chi documenta le attività didattiche** è un'occasione per una revisione del proprio operato

**Per chi legge la documentazione delle attività didattiche** può ricostruire e ripercorrere “in verso contrario” il percorso di ideazione, programmazione e conduzione elaborato dal docente che ha diffuso la sua documentazione.

**Per l'azione didattica ed educativa stessa** perché la sostiene e la orienta

**La documentazione nella scuola serve:**

- **ai genitori:** È uno stimolo ad INTERESSARSI del percorso svolto, li rende consapevoli, partecipi attraverso la condivisione
- **ai/alle bambini/e e alle/ai ragazze/ragazzi:** Consente loro di mantenere MEMORIA delle proprie esperienze, incoraggiandoli e ponendo attenzione al lavoro fatto
- **agli insegnanti:** Dà SENSO alle proprie pratiche, assumendo un atteggiamento RIFLESSIVO E CRITICO, venendo così a far parte della PROPRIA CRESCITA CULTURALE.



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



# Che cosa si documenta...



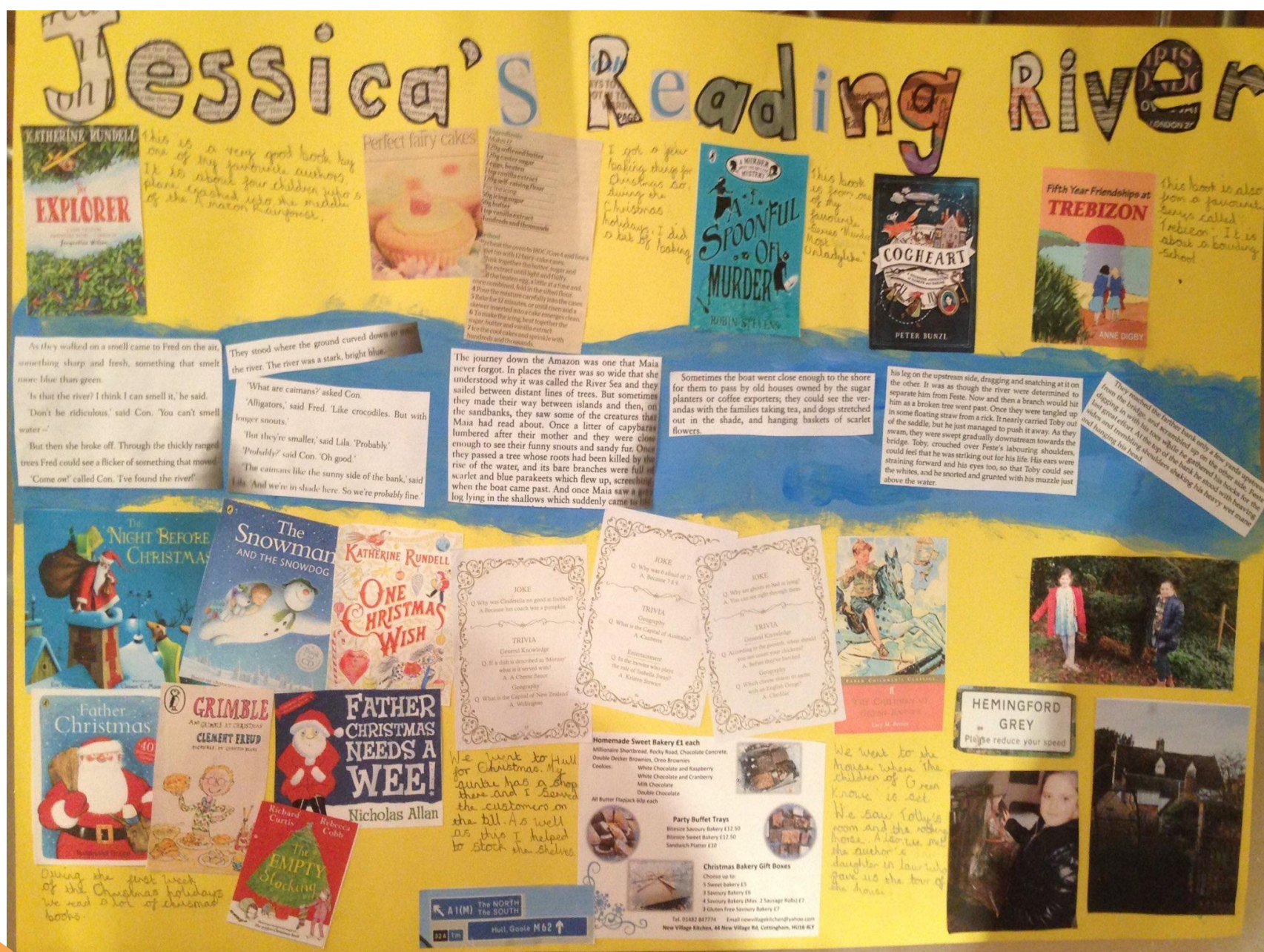
- ➔ **PERCORSI:** la narrazione dell'esperienza (del cosa e del chi)
- ➔ **PROCESSI:** la descrizione del come si sono messi in atto i percorsi e del perché (punti di forza, criticità, opportunità, procedure, scelte...)
- ➔ **PRODOTTI:** i risultati dell'esperienza



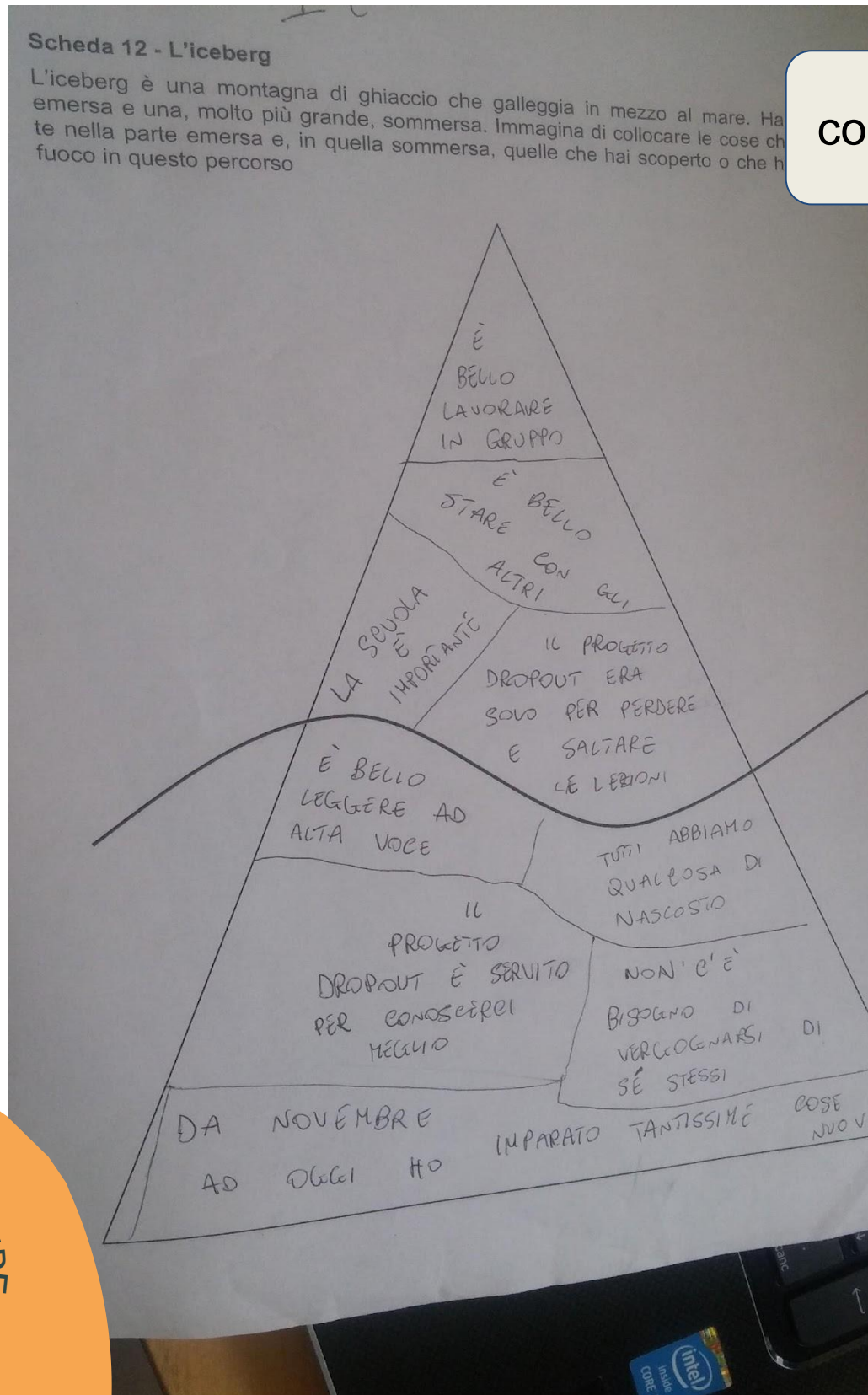
Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



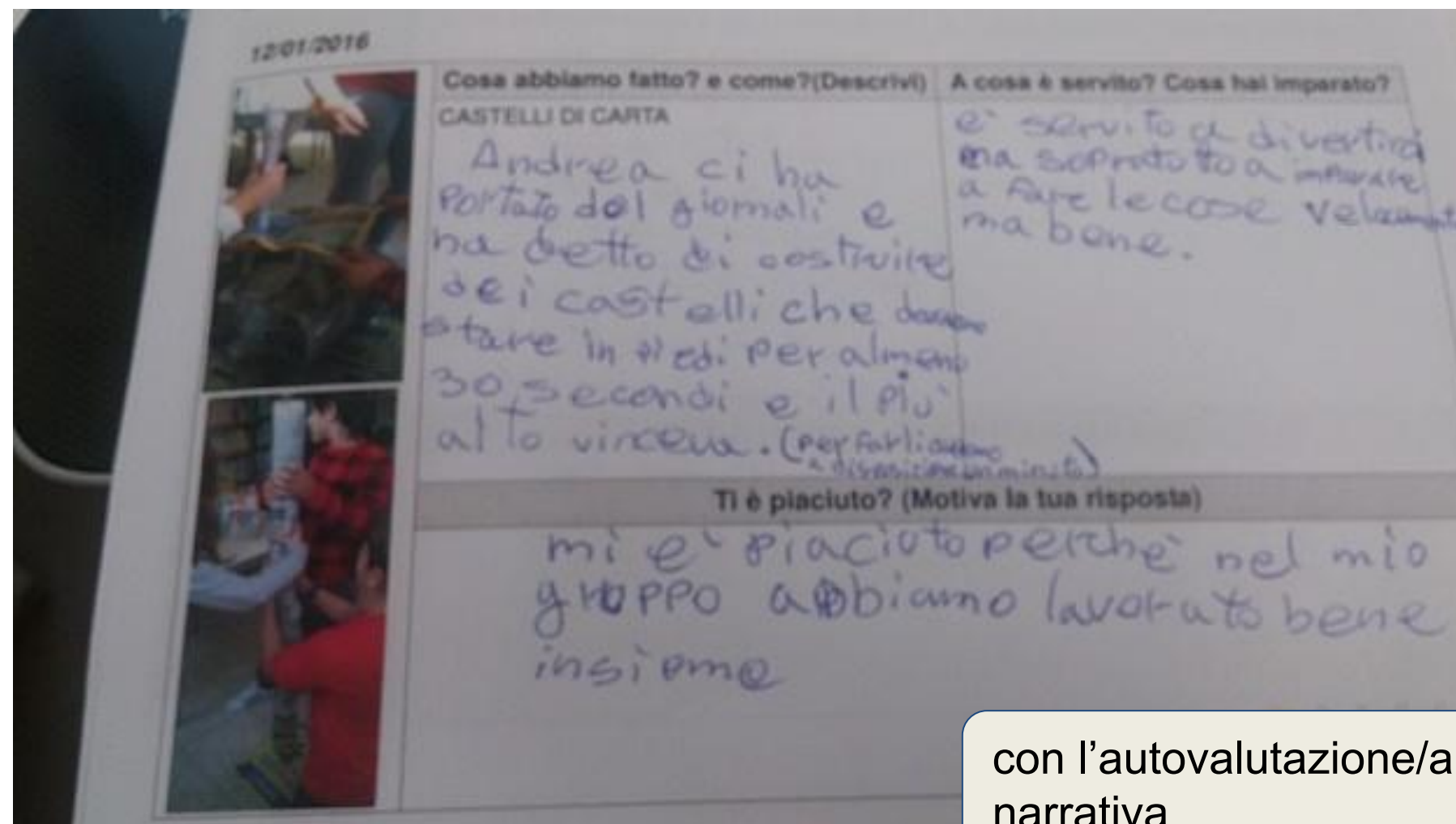
# Documentare i percorsi di bibliodiversità...



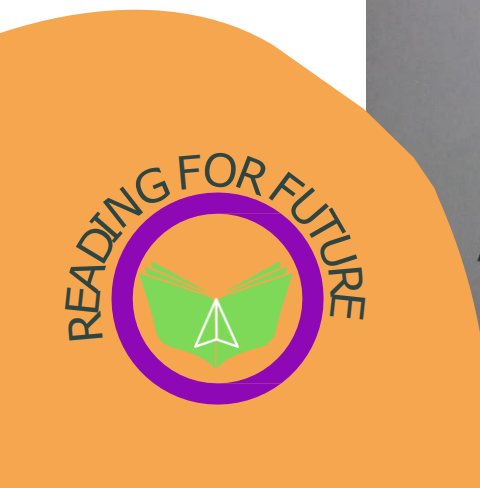
# Documentare i processi



con l'iceberg degli apprendimenti



con l'autovalutazione/autobiografia narrativa



# Documentare i prodotti...

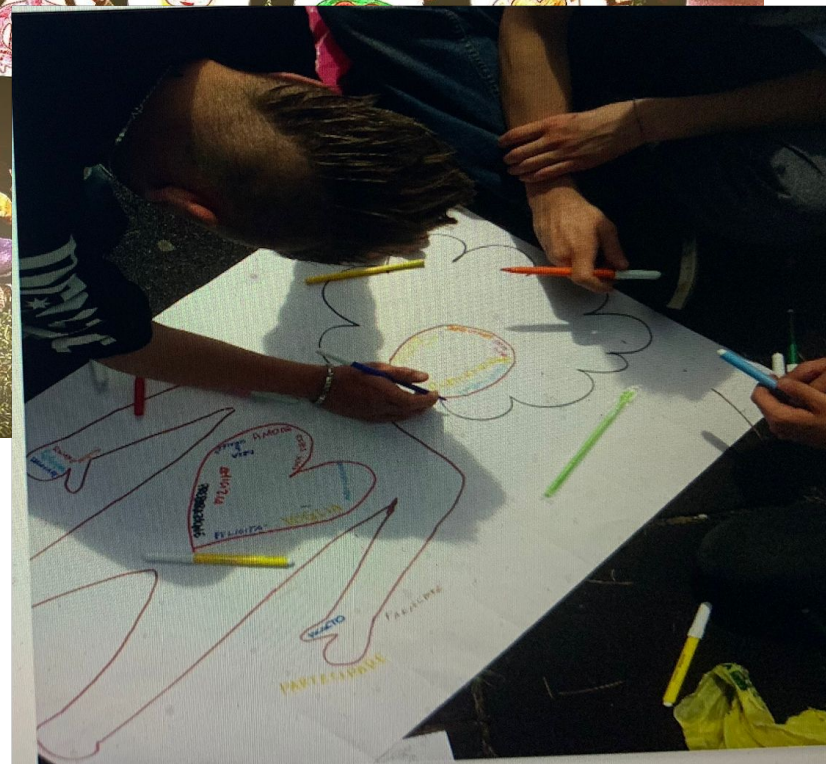


con le sagome colorate

con infografiche digitali



con lo storytelling





Con le testimonianze dirette

## Documentare le voci di bambini/e e ragazzi/e

*Sono cambiato in meglio, mi sono ispirato alla lettura e mi sono divertito (classe prima).*

*Questa attività è stata spettacolare e mi sono divertita molto, volevo ringraziare gli esperti per il percorso svolto (classe terza).*

*Questo percorso mi ha aiutato molto (classe terza). Ora ho sempre voglia di andare a scuola (classe prima). Mi sento cambiato in meglio (classe prima).*

*In questi mesi ho sviluppato le capacità di ascolto, l'empatia e la lettura ad alta voce. Ho anche imparato a scrivere testi più lunghi (classe prima).*

*Ho un rapporto con la scuola molto migliore di prima (classe prima).*

*Sono cambiata nell'atteggiamento e nel modo di fare. Leggere ci è servito molto (classe prima). Grazie, per me siete serviti molto, questa esperienza non la dimenticherò mai (classe prima). Sono diventato più sicuro di me (classe prima).*

*Ho imparato molte cose, mi sono divertito e sono cambiato in meglio (classe prima).*

# Il potere della documentazione...



- costruisce o modifica l'immagine di sé;
- cambia le prospettive future;
- spegne o accende la fiducia;
- motiva o disincentiva;
- favorisce o inibisce lo sviluppo;
- riconosce o ignora;
- apre o chiude possibilità;
- influenza storie individuali.



# Il potere della documentazione...



- costruisce o modifica l'immagine di sé;
- cambia le prospettive future;
- spegne o accende la fiducia;
- motiva o disincentiva;
- favorisce o inibisce lo sviluppo;
- riconosce o ignora;
- apre o chiude possibilità;
- influenza storie individuali.



# COSA NON E'... o le regole per far odiare i libri e la lettura a bambin\* e ragazz\* e insegnanti



- un compito
- un adempimento burocratico
- un compito individuale
- una prova da superare
- una prova a cui dare un voto
- un'attività singola
- un obbligo
- un'attività da legare a ogni lettura
- un riassunto
- una scheda
- una scheda - libro
- un "lavoretto"
- un tema
- uno scopo
- un fine, una fine



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



# *Dall'io al noi: andate e ritorni*



- Io sono un\* insegnante che legge ad alta voce storie in classe
- Noi siamo insegnanti di scuole dove si legge ad alta voce in classe
- Noi siamo una rete di scuole dove si legge ad alta voce in classe
- Noi siamo una comunità che pratica la lettura ad alta voce di storie per le persone
- Noi siamo un territorio che riconosce la pratica della lettura ad alta voce di storie per le persone



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



# ***Una bella abitudine... ma non... per abitudine***

La riflessione sul processo consiste nel tentativo di esaminare come avviene usualmente il nostro modo di percepire, pensare, sentire o agire, su cui noi fondiamo la nostra valutazione in merito alla congruenza od efficacia delle nostre azioni.

La riflessione presuppone “ la consapevolezza da parte nostra del *perché* percepiamo, pensiamo, sentiamo e agiamo in quel modo e delle ragioni e delle conseguenze di eventuali giudizi affrettati” che ci inducono in modo *implicito*, in assenza di riflessione a comportamenti ripetitivi.

# *La riflessione nel corso dell'azione*

Possiamo ipotizzare l'insegnante che durante l'attività di insegnamento si accorge della distrazione degli allievi e intuitivamente quasi inconsapevolmente cambierà immediatamente il repertorio di strategie, usando la propria competenza - una specie di riferimento routinario a categorie utilizzate in precedenza - per auto aggiustarsi in itinere.

Il professionista riflessivo. Per una nuova epistemologia della pratica professionale, di Donald Alan Schön, 1993

# *La riflessione sull'azione*

Sempre per quanto attiene la professione docente questo secondo dispositivo riguarda una consapevolezza ed una intenzionalità più specifiche per cui i docenti osservano il proprio agire, lo riconoscono, riescono ad esplicitarlo formalizzandolo. In altre parole si riflette su quanto effettivamente la didattica utilizzata si dimostri in quel frangente autenticamente efficace o quanto invece potrebbe essere più efficace una strategia alternativa più operativa ma *più costosa* in termini di fatica personale

Il **professionista riflessivo**. Per una nuova epistemologia della pratica professionale, di Donald Alan Schön, 1993



# *La meta riflessione*

Una riflessione sulla riflessione nel corso dell'azione, interrogandosi sulle motivazioni, sulla loro coerenza logica, confrontando il caso con situazioni simili per rintracciare costanti o dissonanze, aprirsi soprattutto al confronto all'interno della comunità di pratiche. Quest'ultima infatti è la sede ideale per portare a galla i dubbi, le incertezze, i conflitti di valore al fine di avviare una comparazione e una discussione con i colleghi di lavoro.

Il **professionista riflessivo**. Per una nuova epistemologia della pratica professionale, di Donald Alan Schön, 1993

# LA RUBRICA DELLE NOSTRE LETTURE



PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

## La rubrica delle nostre letture

Nella striscia gialla attacca l'adesivo di come ti sei sentito/a durante la lettura ad alta voce.



Quanto ci è piaciuto il libro?



Quanto ci è piaciuto il libro?



Da fare collettivamente insieme.

### COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- attaccare la copertina stampata nel primo spazio
- scegliere quante stelline complessivamente assegnare (es.alzata di mano)
- ciascuno può attaccare le emoticon nello spazio giallo per esprimere le proprie emozioni circa la lettura ad alta voce.

Emoticon <https://amzn.eu/d/47iPANq>  
<https://amzn.eu/d/47iPANq>



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



# EMOZIONI IN VOLO

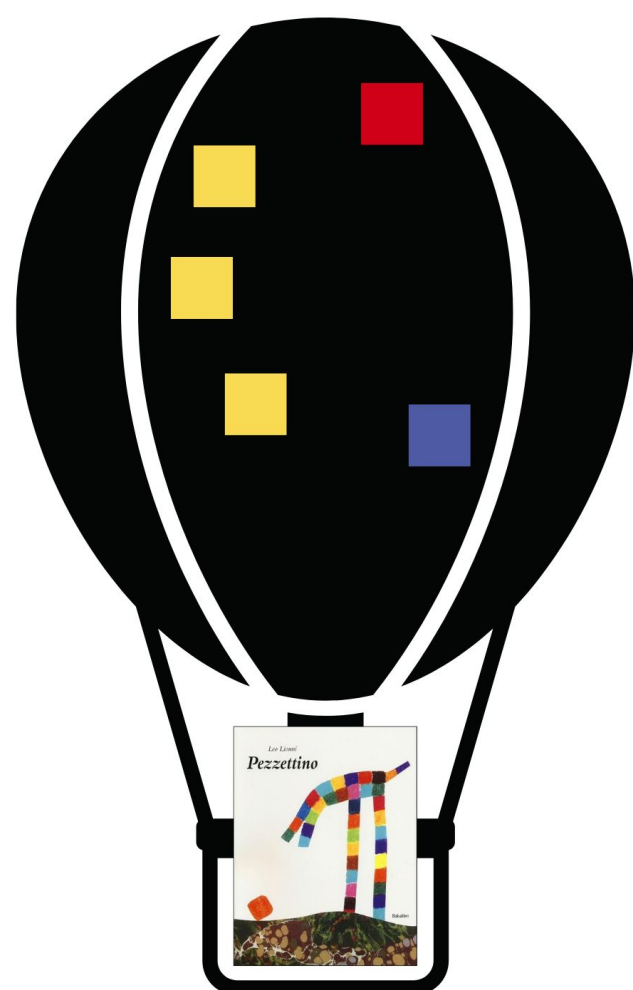


PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

## Emozioni in volo...

Legenda colori emozioni di lettura:

 Felice  Triste  Arrabbiato



Da fare collettivamente insieme.

### COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base (più di una mongolfiera per cartellone)
- attaccare la copertina stampata nel cestino della mongolfiera
- preparare pre-tagliati quadratini di colore diverso seguendo la legenda emozioni
- ciascuno potrà attaccare i quadrati colorati sulla mongolfiera per esprimere le proprie emozioni sulla lettura ad alta voce appena ascoltata.



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



# LA MAPPA DELLE NOSTRA LETTURA

PER LA SCUOLA PRIMARIA

**La Mappa della nostra lettura ad alta voce...**

*le montagne della crescita*

spazio per attaccare la cover del libro

Il castello del cuore

il bosco pauroso

la strada dell'autonomia

il prato della gioia

Usa i post-it per scrivere come ti sei sentito/a durante la lettura e attaccalo vicino alle zone corrispondenti.

Da fare collettivamente insieme.

## COME REALIZZARLO:

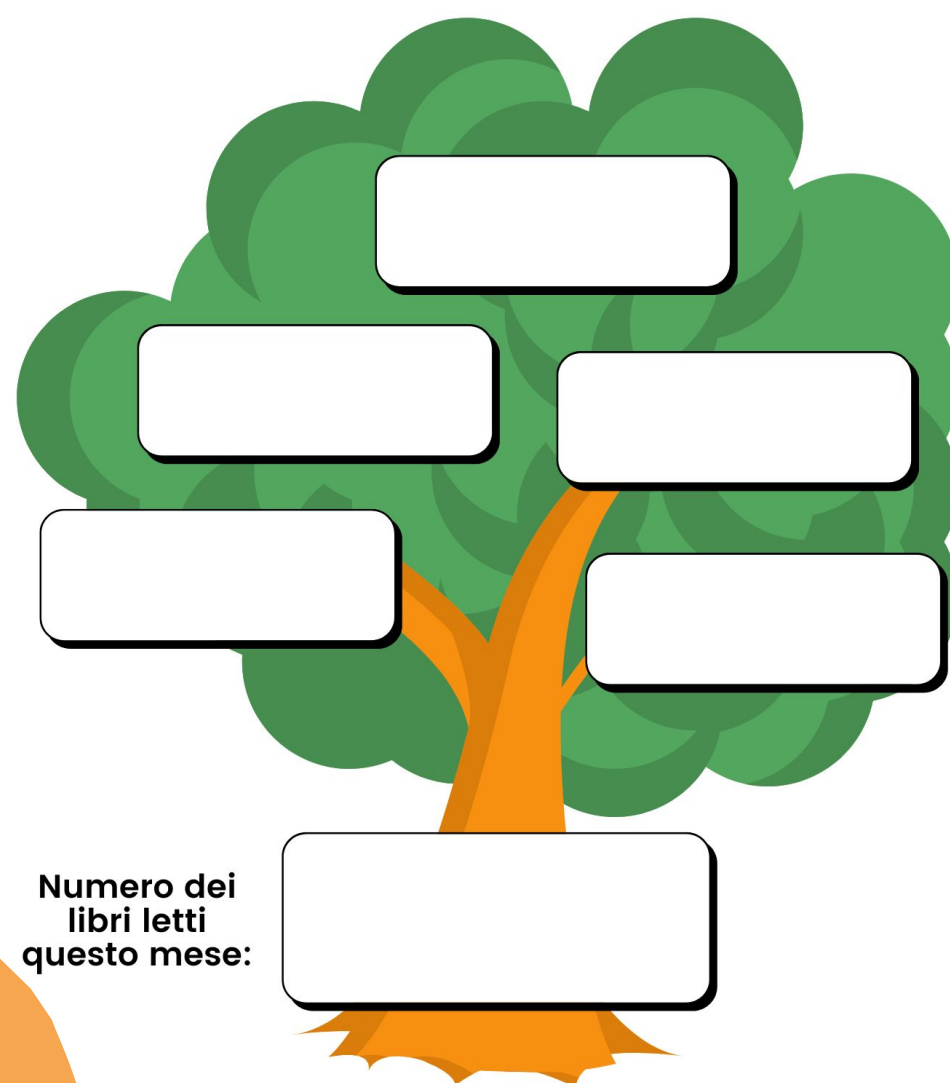
- stampare su un grande cartellone il layout base
- stampare cover del libro e inserirla su spazio grigio
- distribuire i post-it e chiedere di scrivere una frase durante l'ascolto della lettura
- ciascuno potrà attaccare il proprio messaggio (oppure il suo nome) nella zona che indica il suo stato d'animo

# L'ALBERO DEI LIBRI LETTI AD ALTA VOCE

PER LA SCUOLA PRIMARIA



## L'ALBERO DEI LIBRI LETTI AD ALTA VOCE IN CLASSE



Da fare collettivamente insieme.

### COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- scrivere nello spazio alla base il numero dei libri letti ad alta voce in classe nell'ultimo mese e il mese di riferimento (Es. 4 libri a gennaio)
- scrivere su ogni spazio bianco la tipologia di libro (albo, racconto, romanzo etc), il numero dei libri letti per quel genere (es. 4 albi illustrati)

Oppure:

- scrivere su ogni spazio bianco il numero dei libri per tema (Es. 2 libri che parlano di educazione alle differenze etc..)

# ENCICLOPEDIA DEI NOSTRI AMICI FANTASTICI



PER LA SCUOLA PRIMARIA

Enciclopedia dei nostri amici fantastici...

		spazio per attaccare la cover del libro

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- distribuire dei figli bianchi ai bambini e alle bambine in modo da far disegnare loro un personaggio del libro che viene letto ad alta voce
- attaccare sullo spazio grigio la stampa della copertina del libro
- attaccare nei quadrati i disegni con il nome del personaggio scelto

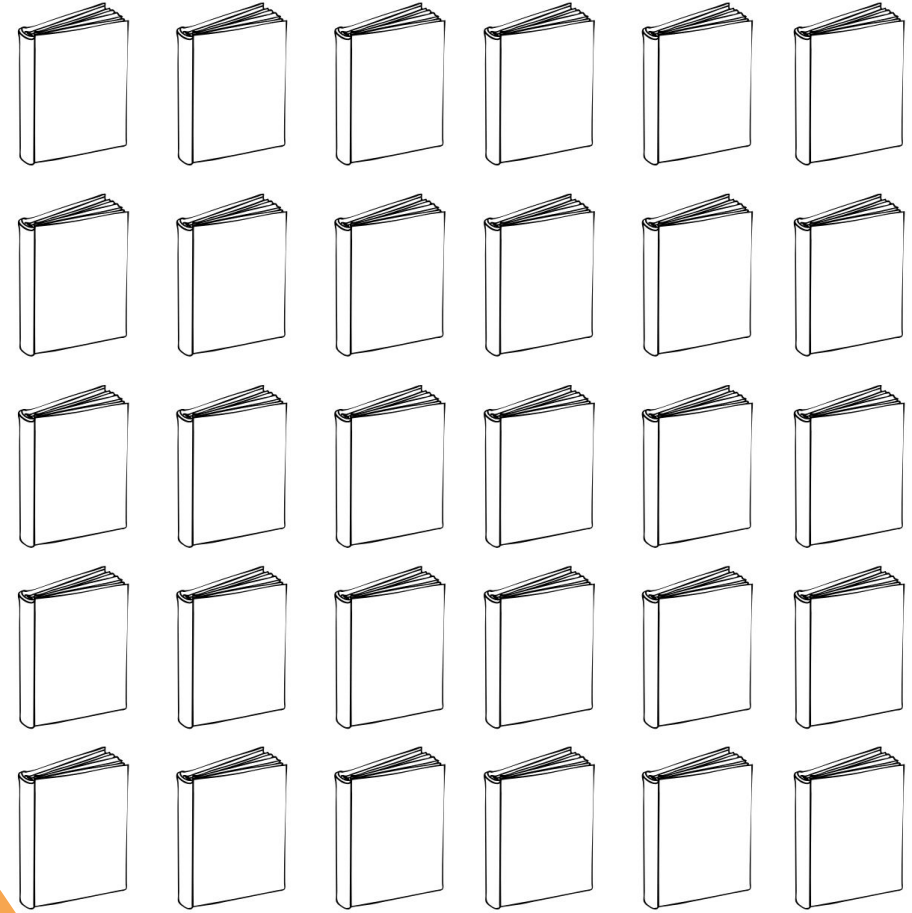
# READING LOG MESE PER MESE



PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

**READING LOG DEL MESE:** \_\_\_\_\_

Colora un libro ogni 20 minuti di Lettura ad Alta voce in classe.



Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- inserire il mese di riferimento in alto
- a turno ogni giorno uno studente o una studentessa colora un libro per ogni 20 minuti di lettura ad alta voce
- alla fine del mese in fondo, nello spazio bianco, si conteggiano le ore di lettura totali del mese (oppure espresse in minuti)



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.





# READING LOG DELL'ANNO

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

**READING log**  
Scrivi qui le letture ad alta voce fatte in classe durante l'anno.

Mese	Titolo del libro	Una frase di commento della classe

Da fare collettivamente insieme.

## COME REALIZZARLO:

- stampare il layout base
- compilare mese per mese
- il commento è frutto della socializzazione del libro con la classe a fine della lettura ad alta voce
- a fine anno tutte le letture e tutti i pensieri della classe saranno in unico posto



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.





# LETTURE IN POST-ER

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO



**Letture in postER**

Se io fossi una parola di questo libro...

Sarei...  
Perché...

spazio per attaccare la cover del libro

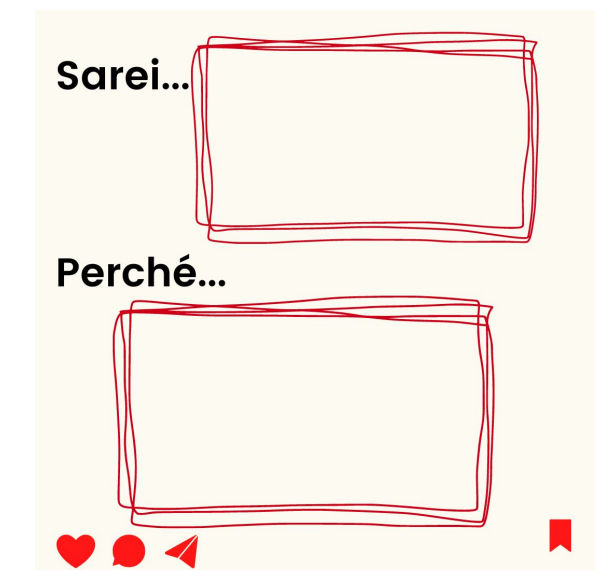
Da fare collettivamente insieme.

## COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- attaccare la stampa della cover del libro nello spazio grigio
- stampare le basi post da scrivere e disegnare
- distribuire le basi post agli studenti e alle studentesse
- incollarle sul poster

Oppure:

- fotografare una per una e pubblicare sui social della scuola con #seiofossiunaparoladi e poi titolo del libro



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



# AD ALTA VOCE NEL MONDO



PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## AD ALTA VOCE NEL MONDO

Segna sulla mappa la provenienza degli autori e delle autrici che hai letto ad alta voce in classe



Quanti uomini?

---

---

---

---

---

---

---

---

Quante donne?

---

---

---

---

---

---

---

---

Da fare collettivamente insieme.

### COME REALIZZARLO:

- stampare su un cartellone da tenere in classe
- segnare per ogni libro letto ad alta voce la provenienza dell'autore o dell'autrice
- segnare sotto i nomi degli autori e delle autrici
- a fine anno è possibile vedere quanti uomini e quante donne e la loro provenienza geografica



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



# TESTA, CUORE, MANI



PER IL PRIMO CICLO



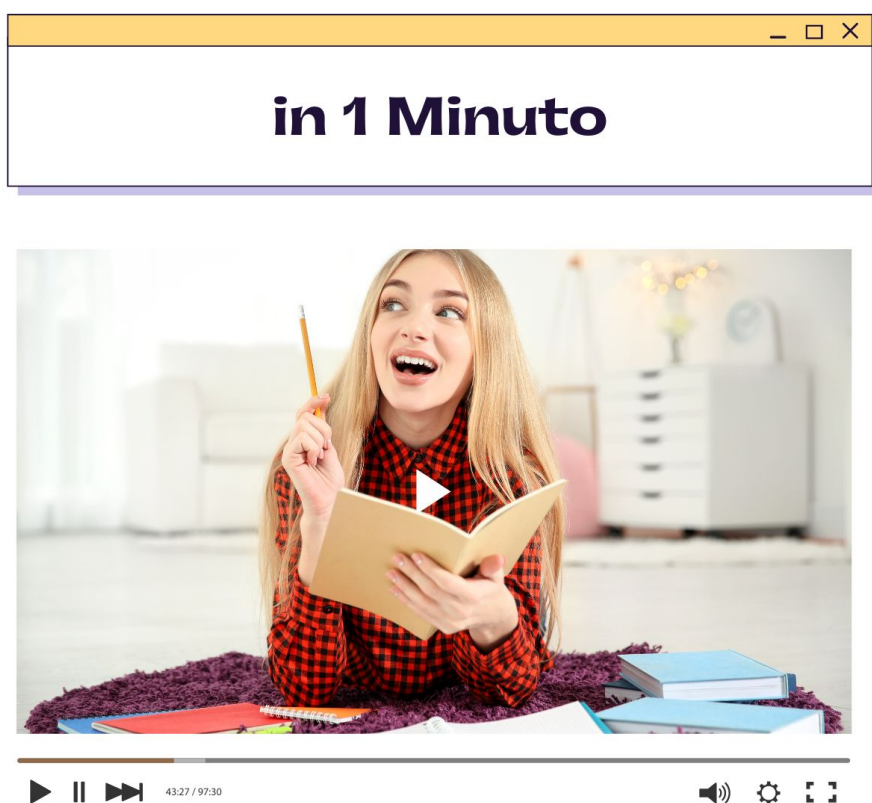
Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- attaccare nello spazio grigio la copertina del libro letto ad alta voce
- ciascuno scrive vicino alla testa le cose ha imparato o scoperto
- ciascuno scrive vicino al cuore le emozioni che ha provato durante la lettura
- ciascuno scrive vicino alle mani le cose che crede di aver imparato a fare o fare meglio

# IN 1 MINUTO

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO



**Raccontate in 1 minuto il libro  
del mese che avete letto ad  
alta voce a scuola**

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- scrivere lo script del video racconto
- girate un video stile tiktok template in 1 minuto
- racconta il libro e come è stata la lettura ad alta voce per la classe

# LISTE NARRATIVE AD ALTA VOCE

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

## LISTE NARRATIVE AD ALTA VOCE

Colora per ogni libro letto in classe. Quante caselle riuscite a fare vostre?

GRAPHIC NOVEL	LGBTQ+ REP	SU UNA STORIA VERA
CHE HA VINTO UN PREMIO	IN CUI IL PROTAGONISTA HA LA VOSTRA ETÀ	CHE HA UNA PLAYLIST
DI ALMENO 300 PAGINE	CHE HA FATTO PIANGERE TUTTI	CONSIGLIATO SU BOOKTOK
CON UN NUMERO NEL TITOLO	SCRITTO CON PIÙ POV	DI UN AUTORE ESORDIENTE
CON UN GENITORE SINGLE	LIBRO-GAME	IN CUI IL PROTAGONISTA HA UNA DISABILITÀ

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un foglio grande da tenere in classe
- colorare una casella per ogni libro che corrisponde alla descrizione
- scrivere vicino al quadrato il titolo del libro

# Torri di libri



# Diamo i numeri!

pagine lette  
ore lette  
minuti letti  
parole lette...?  
kilometri letti...



# BUONI PROPOSITI

E voi... come racconterete la storia delle storie?





# Sognare, insieme



## I prossimi appuntamenti al Salone del Libro

- 18 maggio 2023
- ore 12.15
- sala azzurra 330 posti

**Festa delle classi e della lettura ad alta voce condivisa:** letture, testimonianze, festa partecipata con studenti e insegnanti da tutta Italia. In collaborazione con Fondazione Scuola, IC2 Porta Palazzo progetto "Ad alta voce". Unipg, Lettrici e lettori forti fondazione Cariparma, Associazione Nausika e LaAV Letture ad Alta Voce.



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



# QUESTIONARIO GRADIMENTO FORMAZIONE:



Percorsi di  
lettura per  
crescere libera  
di scegliere

## LA FORMAZIONE:

*Con Federico Batini e Martina Evangelista*

**Federico Batini**, Professore di Pedagogia Sperimentale all'università degli studi di Perugia, insegna Educazione alla Lettura, dirige il Master di secondo livello sulla Lettura ad Alta Voce presso UNIPG.

**Martina Evangelista**, Direttrice di Pratika, è docente di Lettura e Lettura ad alta voce nel Master in Orientamento Narrativo presso UNIPG.

19 Aprile 2023 - dalle 15.30 alle 19.30

20 Aprile 2023 - dalle 14.30 alle 16.30

INQUADRA IL QR CODE E ESPRIMI IL GRADIMENTO  
PER LA FORMAZIONE A CUI HAI PRESO PARTE.



Presso Palazzo del Mare, Lungomare Trieste 2  
Roseto degli Abruzzi.



Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.



## QUESTIONARIO FINALE PROGETTO:



**CLICCA E VAI AL  
MODULO ADESIONE**

## Questionario finale progetto Reading for Future RxF

Il progetto "Reading for Future – Percorsi di lettura per crescere liberi di scegliere" è rivolto ai docenti e studenti della Scuola Primaria, in particolare della provincia di Teramo. Il progetto è finanziato dal Cepell - Centro per il Libro e la Lettura attraverso il bando "Educare alla Lettura 2020".

La ringraziamo per rispondere al questionario finale del progetto, indispensabile per la valutazione dell'azione progettuale e degli esiti.

Grazie per il tempo dedicato alla compilazione.

# Sognare, insieme



## I prossimi appuntamenti al Salone del Libro

- 18 maggio 2023
- ore 12.15
- sala azzurra 330 posti

**Festa delle classi e della lettura ad alta voce condivisa:** letture, testimonianze, festa partecipata con studenti e insegnanti da tutta Italia. In collaborazione con Fondazione Scuola, IC2 Porta Palazzo progetto "Ad alta voce". Unipg, Lettrici e lettori forti fondazione Cariparma, Associazione Nausika e LaAV Letture ad Alta Voce.



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.





# READING FOR FUTURE

Grazie per la partecipazione

[www.pratika.net](http://www.pratika.net)

[info@pratika.net](mailto:info@pratika.net)



Progetto realizzato con  
il finanziamento del  
Centro per il libro e la  
lettura.

