



READING FOR FUTURE

Il progetto è finanziato dal Centro per il Libro e la Lettura attraverso il bando "Educare alla Lettura 2020".

16 marzo 2023
Laboratorio Online

**Percorsi
di lettura
per
crescere
liberi di
scegliere**



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



16 marzo 2023



RAGGIUNGERE I PROPRI OBIETTIVI E PARTECIPARE ALLA SOCIETA' CON LE STORIE: PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA, ORIENTAMENTO E LETTURA, INCLUSIONE E RISPETTO DELLA DIVERSITA' ATTRAVERSO LE STORIE

Laboratorio Online
16.00 - 19.00

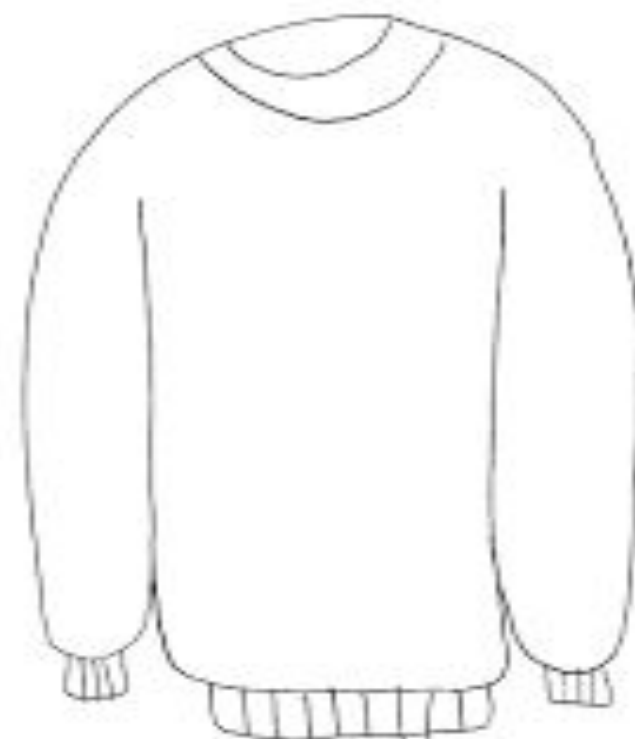
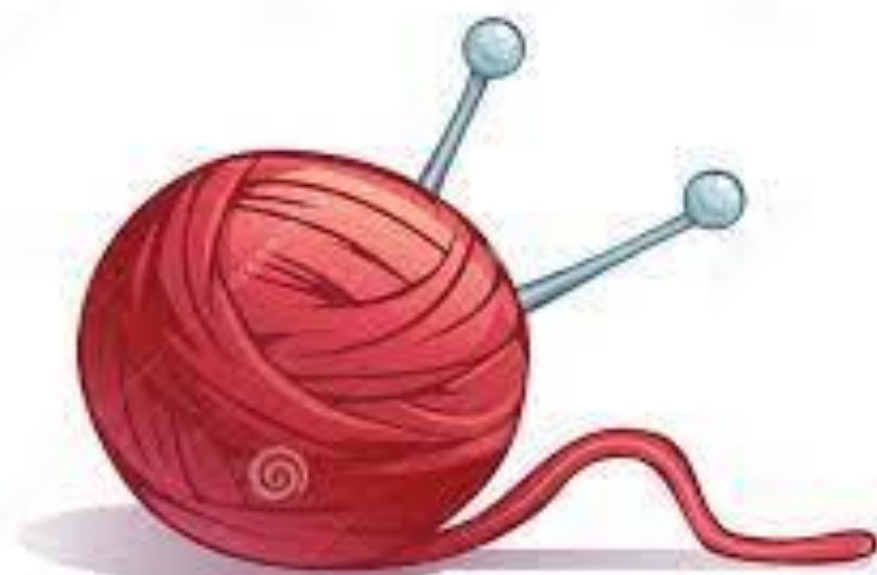
info@pratika.net



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



L'ascolto condiviso di una storia come stimolo, come avvio di un percorso...

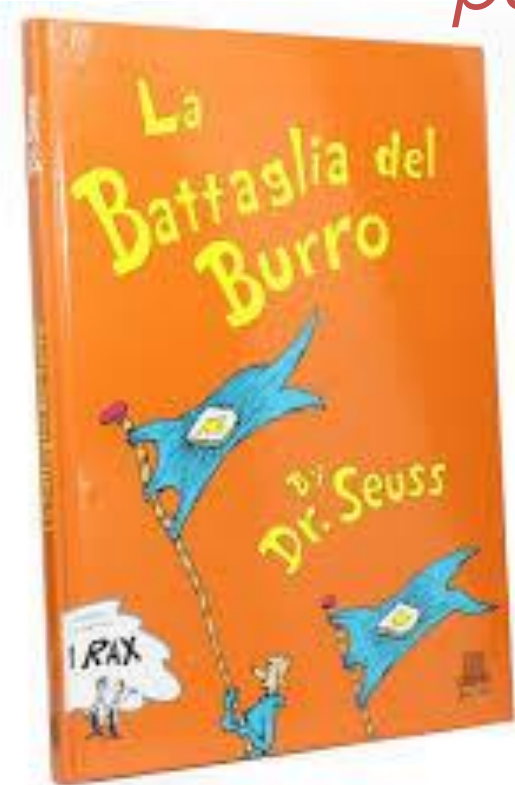


Storie	Educazione civica
Lettura ad alta voce	Inclusione
Orientamento	

La lettura ad alta voce condivisa è inclusiva perché è accessibile

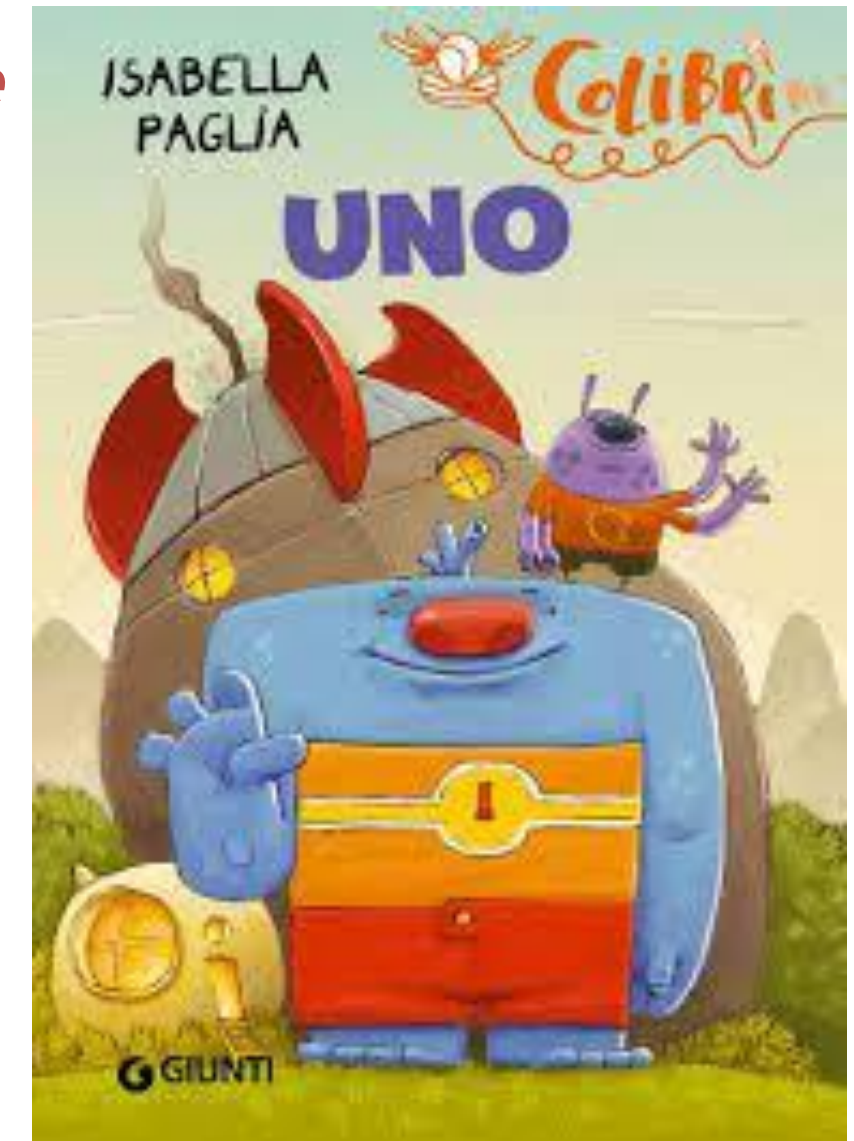


Probabilmente se avessi letto questo libro da sola, dopo qualche pagina avrei abbandonato la lettura, ma leggendo insieme questo libro ho scoperto che era un libro completamente diverso da come me lo aspettavo. Grazie per avermi fatto immergere in questa lettura.



“Se Alan non mi avesse fatto scoprire la biblioteca, sarei mai diventato un lettore abituale? E se non fossi diventato un lettore abituale, avrei fatto abbastanza progressi a scuola da poter passare al Ginnasio...? E se non fossi arrivato al Ginnasio...? Sono state le persone a fare la differenza nella mia vita, ma nessuna di loro avrebbe avuto un tale peso senza i libri resi disponibili, gratuitamente e liberamente, dalla biblioteca pubblica prima, dalla scuola poi.”

A. Chambers



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



La lettura ad alta voce condivisa è inclusiva perché è fruibile a diversi livelli



“Diffidate dunque di chi vi dice di essere seri, di calcolare i profitti della vostra fantasia; di chi pone limiti alla gioia in nome della proprietà. Fatevi beffe dell'imbarazzo. Ignorate chi vi parlerà di sciocca fuga dalla realtà: non è fuggire, è trovare. I libri per ragazzi non sono un posto in cui nasconderci, sono un posto in cui cercare.”

K. Rundell



Se tu leggi puoi immaginare, se vai su Netflix è già tutto pronto



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.

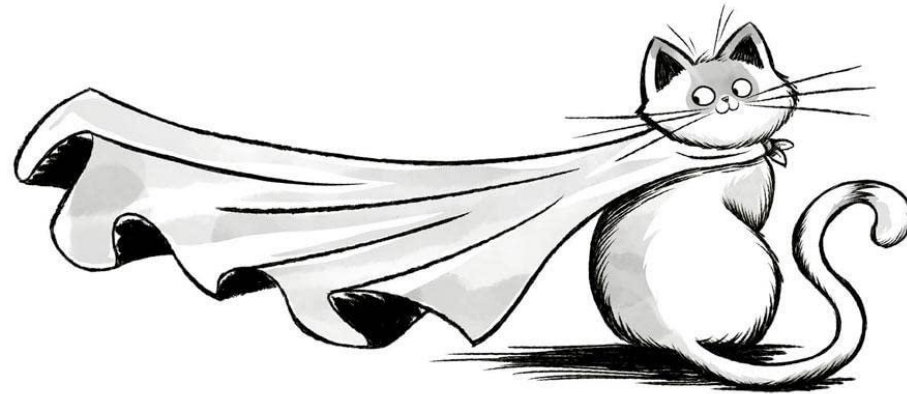


La lettura ad alta voce condivisa è inclusiva perché facilita la sintonizzazione e la tematizzazione sull'inclusione



“Le storie ci parlano di piccole cose. Non procedono per grandi luoghi comuni, non intavolano discorsi morali. No, lasciano intendere”

J. Bruner



“Sono un supergatto!” la corressi,
ma lei non mi ha sentita.
Non capisco proprio perché gli umani
non sentano i pensieri dei gatti.

62

Mi chiamo Circe e ho tre zampe.
Per questo sono un supergatto: perché
chi ha qualcosa di meno è sempre
capace di fare qualcosa in più.
Se non ci credi, pensa a me e convinciti!

63



Io adesso leggo alla mia sorellina di 6 anni, perché nessuno mi ha mai letto quando ero piccola, mi rilassa e lo faccio per renderla felice.



La lettura ad alta voce condivisa è inclusiva perché consente l'apertura verso le differenze



Per me questa lettura è stata molto bella e diversa da quelle a cui ero abituata. Sono felice di aver letto questo libro, perché non è sempre lo stesso, dove all'inizio c'è un problema da risolvere e alla fine viene risolto, il cattivo diventa buono e siamo tutti felici e contenti.



"Tutto ciò che mi auguro è che al lettore rimanga una sorta di emozione, di sensazione su ciò che è o che potrebbe diventare. E che questo sentimento diventi una parte, anche piccola, della sua umanità"

K. Brooks



09/03/2023



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



La lettura ad alta voce condivisa è inclusiva perché contribuisce a decostruire gli stereotipi

“Raccontare un'unica storia crea stereotipi. E il problema degli stereotipi non è tanto che sono falsi, ma che sono incompleti. Trasformano una storia in un'unica storia. Molte storie sono importanti. Le storie sono state usate per espropriare e per diffamare. Ma le storie si possono usare anche per dare forza e umanizzare. Le storie possono spezzare la dignità di un popolo. Ma le storie possono anche riparare quella dignità spezzata. Quando rifiutiamo l'unica storia, quando ci rendiamo conto che non c'è mai un'unica storia per nessun luogo, riconquistiamo una sorta di paradiso”

Chimamanda Ngozi Adichie

Non conoscevo la bellezza della lettura. Ho conosciuto la lettura ad alta voce a scuola. Sono triste per quelli che non leggono. Quando inizi a leggere un libro entri in un altro universo e puoi allontanarti dai problemi del tuo mondo



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



La lettura ad alta voce condivisa è inclusiva perché potenzia la capacità di assunzione di punti di vista



*Un libro ben scelto ti salva da qualsiasi cosa,
persino da te stesso.*

D. Pennac

*Quando la Lucia legge i libri fa le voci degli
animali e a me mi piace così tanto perché mi
sembra che la Lucia è un animale...*



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



La lettura ad alta voce condivisa è inclusiva perché potenzia la teoria della mente



“Se l’esperienza della lettura continua ad avere un senso per tante donne e, in numero minore, tanti uomini (...) è a mio parere prima di tutto perché per loro leggere costituisce un ambito privilegiato in cui elaborare un universo interiore e quindi, di riflesso, per relazionarsi con l’universo esteriore”.

M. Petit



La maestra cambiava le intonazioni dei personaggi e molto altro, e questo mi ha proiettato tutte le scene direttamente nel cervello. Di letture così ne farei altre



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



La lettura ad alta voce condivisa è inclusiva perché facilita l'espressione emozionale



“Ci dimentichiamo che i bambini hanno bisogno di storie “aperte” per potersi creare un immaginario, di storie che parlino alle loro emozioni e che, al contempo, li introducano al mondo della narrazione. Un libro per bambini non dovrebbe dare risposte, ma aiutare il bambino a porsi delle domande e dotarlo di strumenti per trovare le risposte. Io credo alla funzione pedagogica della letteratura per ragazzi, che forma lettori in quanto insegna loro a leggere e a capire le storie, non alla sua funzione moralizzatrice.”

B. Friot

Che emozione percepire il piacere che provano e il senso di rilassatezza... stiamo donando loro un momento di accudimento e cura. In me risveglia entusiasmo ed empatia



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



La lettura ad alta voce condivisa è inclusiva perché è orientativa



“Le fiabe sono nella loro sempre ripetuta e sempre varia casistica di vicende umane, una spiegazione generale della vita...; sono il catalogo dei destini che possono darsi a un uomo e a una donna, soprattutto per la parte di vita che è appunto il farsi di un destino: la giovinezza, dalla nascita che sovente porta in sé un auspicio o una condanna, al distacco dalla casa, alle prove per diventare adulto e poi maturo, per confermarsi come essere umano.”

I. Calvino

Nelle ultime settimane sto notando nei bambini una maggior propensione a formulare ipotesi su come potranno concludersi le storie o su quello che potrebbe accadere durante la lettura dei successivi capitoli del "romanzo" a puntate



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



La lettura ad alta voce condivisa è inclusiva perché ha effetti su gruppi di soggetti di qualsiasi livello, indipendentemente dai punti di partenza

GRAZIE DI CUORE PER CIO' CHE STATE FACENDO PER I NOSTRI FIGLI

Come padre sono stato affascinato da ciò che le insegnanti hanno fatto con i miei figli e le mie figlie al nido e alla scuola dell'infanzia... Ho iniziato da allora a leggere ai miei figli ogni giorno e continuo anche oggi che sono alla scuola primaria.

Ho potuto notare i benefici della lettura ad alta voce dal riscontro con la logopedista E dai test da lei svolti. Sebbene mia figlia abbia un lieve disturbo [della coordinazione motoria e difficoltà nell'articolazione fonetica] dai test non risultano oggi difficoltà nella comprensione e nella creazione del vocabolario. Inoltre tante storie ci hanno aiutato a capire e ad approfondire come ci si possa sentire diversi e non per questo essere tristi. Ci hanno messo davanti a dei dubbi che ci hanno fatto riflettere, su noi stessi e sugli altri. Ci hanno divertito, commosso, emozionato, spaventato, stupito.

"Tutti gli usi della parola a tutti": mi sembra un buon motto, dal bel suono democratico. Non perché tutti siano artisti, ma perché nessuno sia schiavo

G. Rodari

Rxf



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



Imparare tutti



Variabili di risultato: Misure di intelligenza

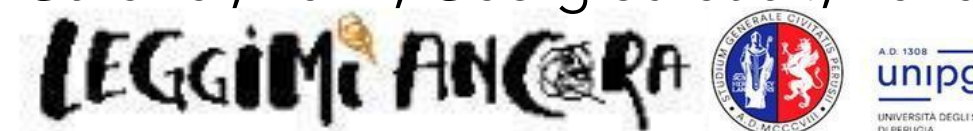
Wechsler Intelligence Scale for Children (WISC-IV), Verbal Comprehension Index

Somiglianze
Vocabolario
Comprensione
Informazione
Ragionamento con le parole

Cognitive Assessment System scale (CAS2)

Pianificazione
Attenzione
Simultaneità
Successione

La WISC-IV e la CAS2 sono entrambe misure di intelligenza ed entrambe sono correlate al successo scolastico (Kaufman et al., 2018), ma la CAS2 si concentra meno sulla conoscenza delle cose e più sulle abilità di pensiero (Das, 2002; Gardner, 2011; Georgiou et al., 2020).

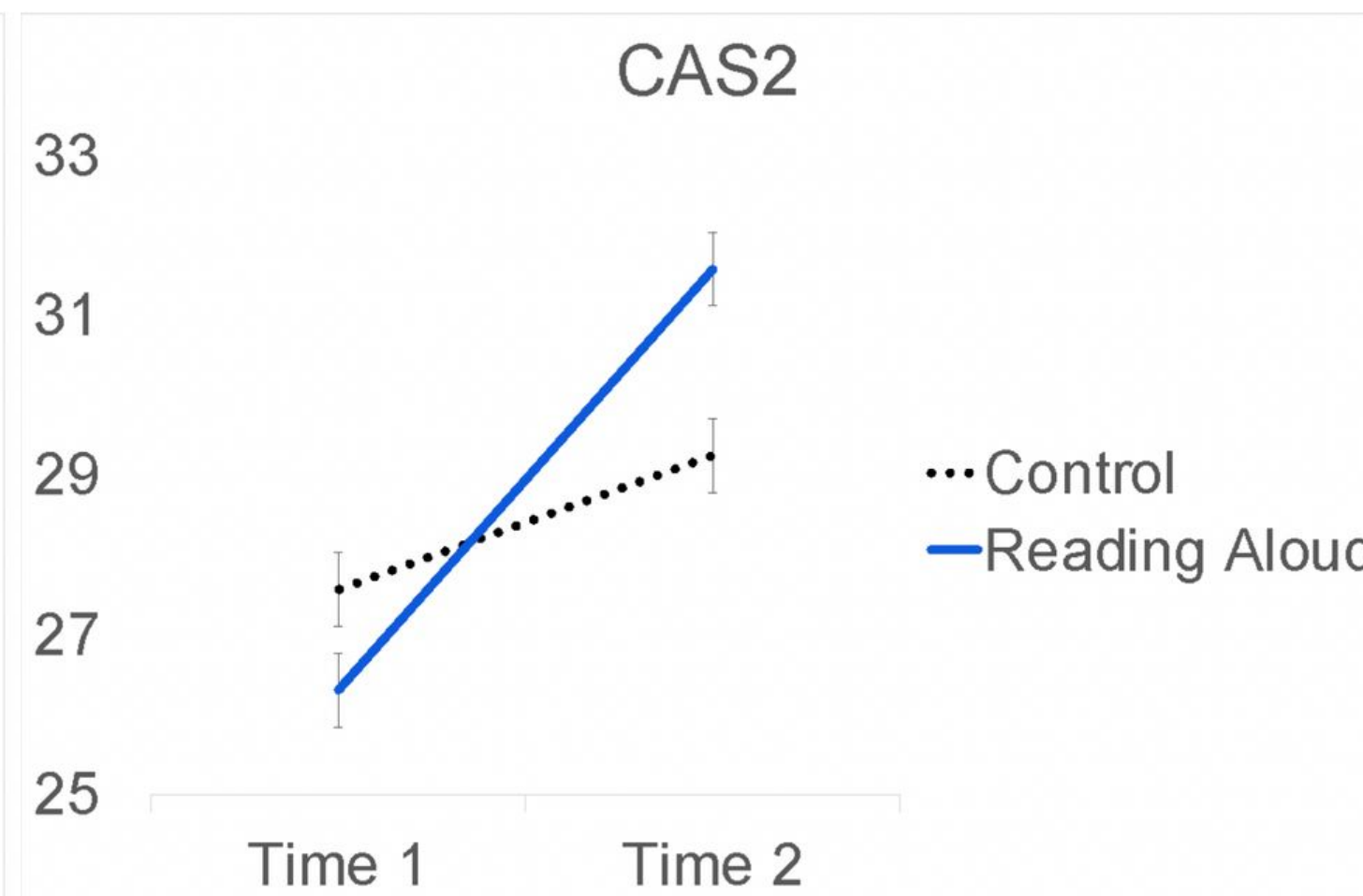
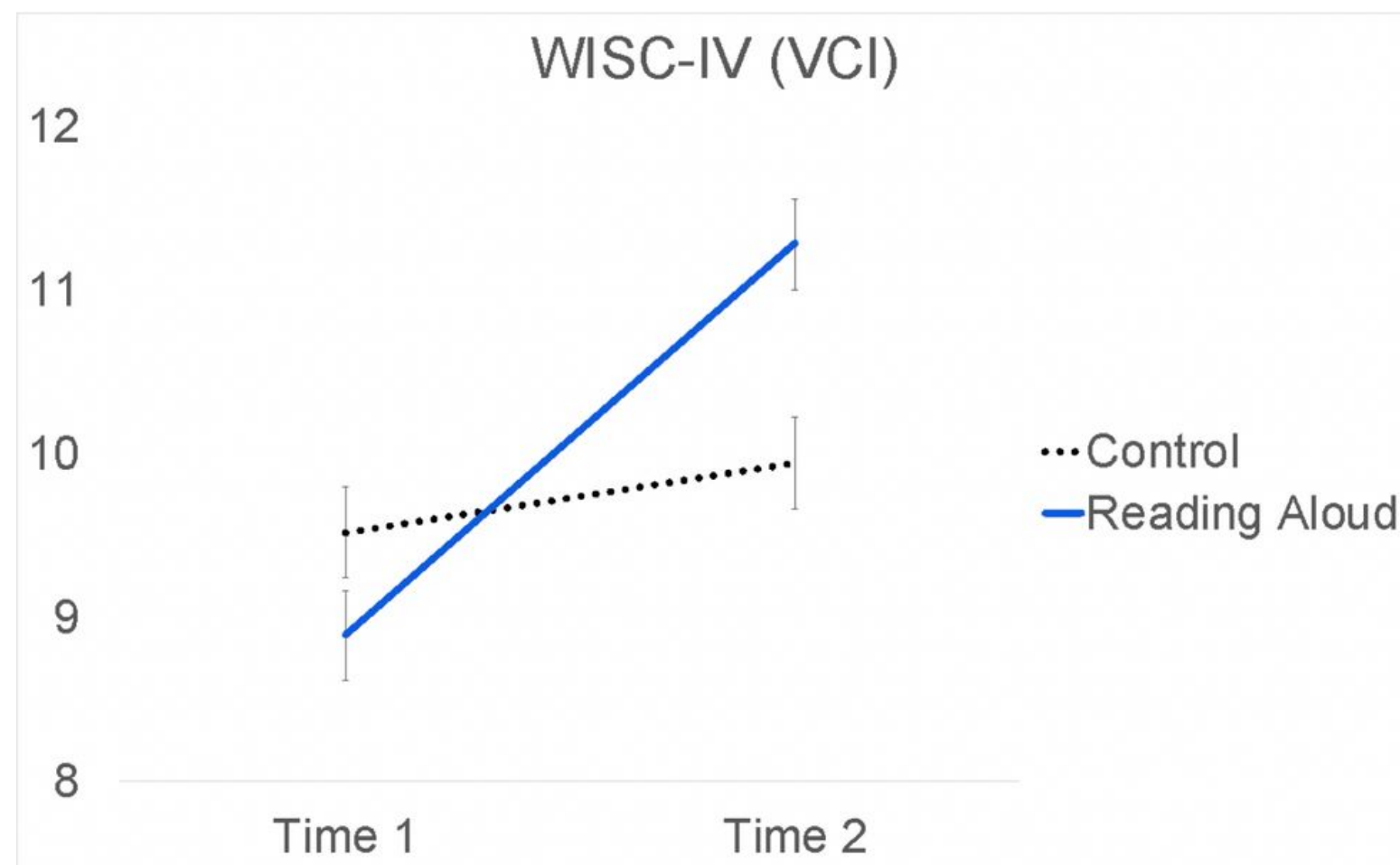


Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



Imparare tutti

I risultati



CAMPIONE COMPLESSIVO:
626 BAMBINI E RAGAZZI DAI 7 AI 12 ANNI



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.

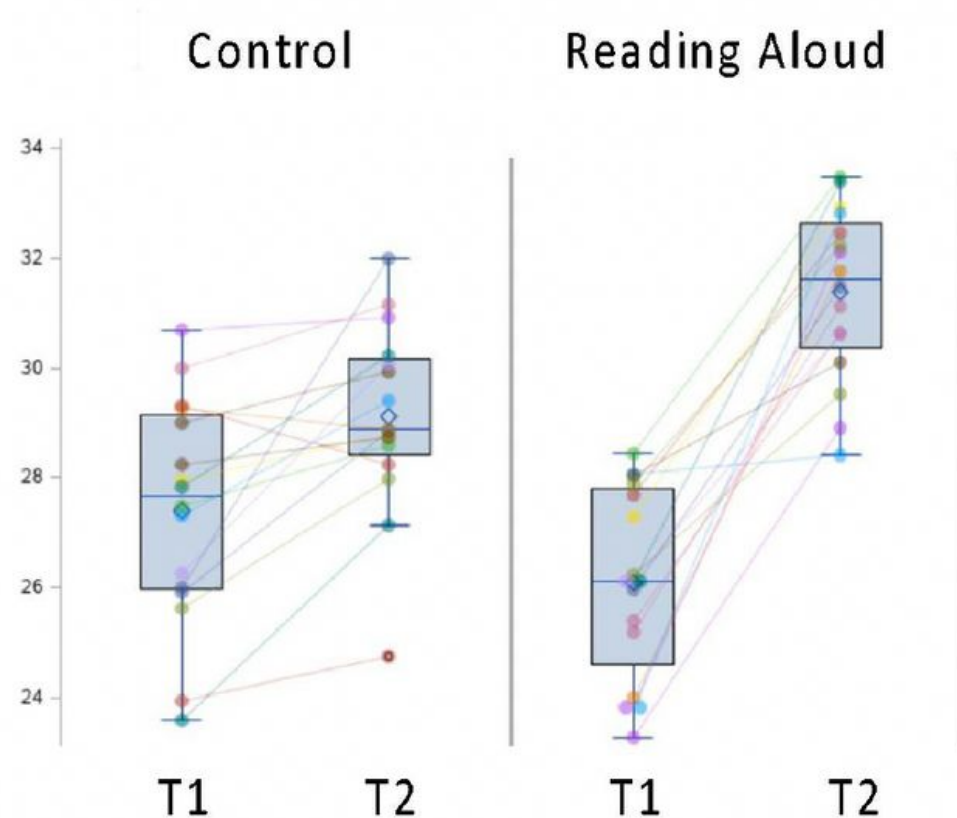


Imparare tutti

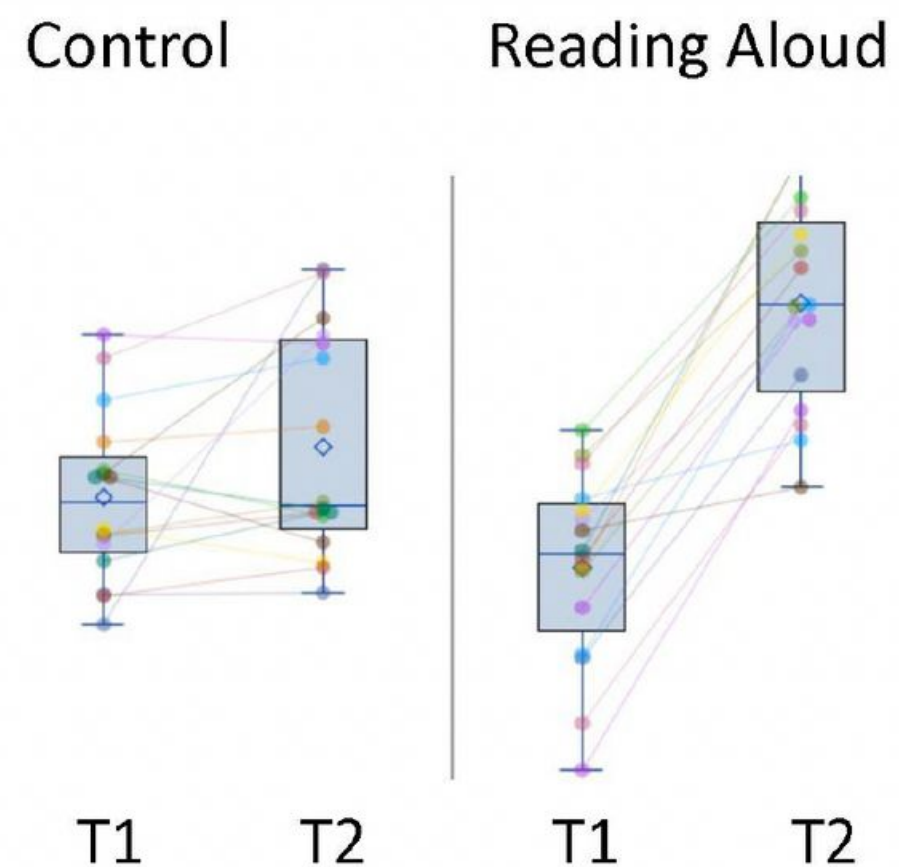
I risultati



CAS2



WISC-IV VCI



CAMPIONE COMPLESSIVO:
626 BAMBINI E RAGAZZI DAI 7 AI 12 ANNI

LEGGIMI ANCORA



A.D. 1308
unipg
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI PERUGIA



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



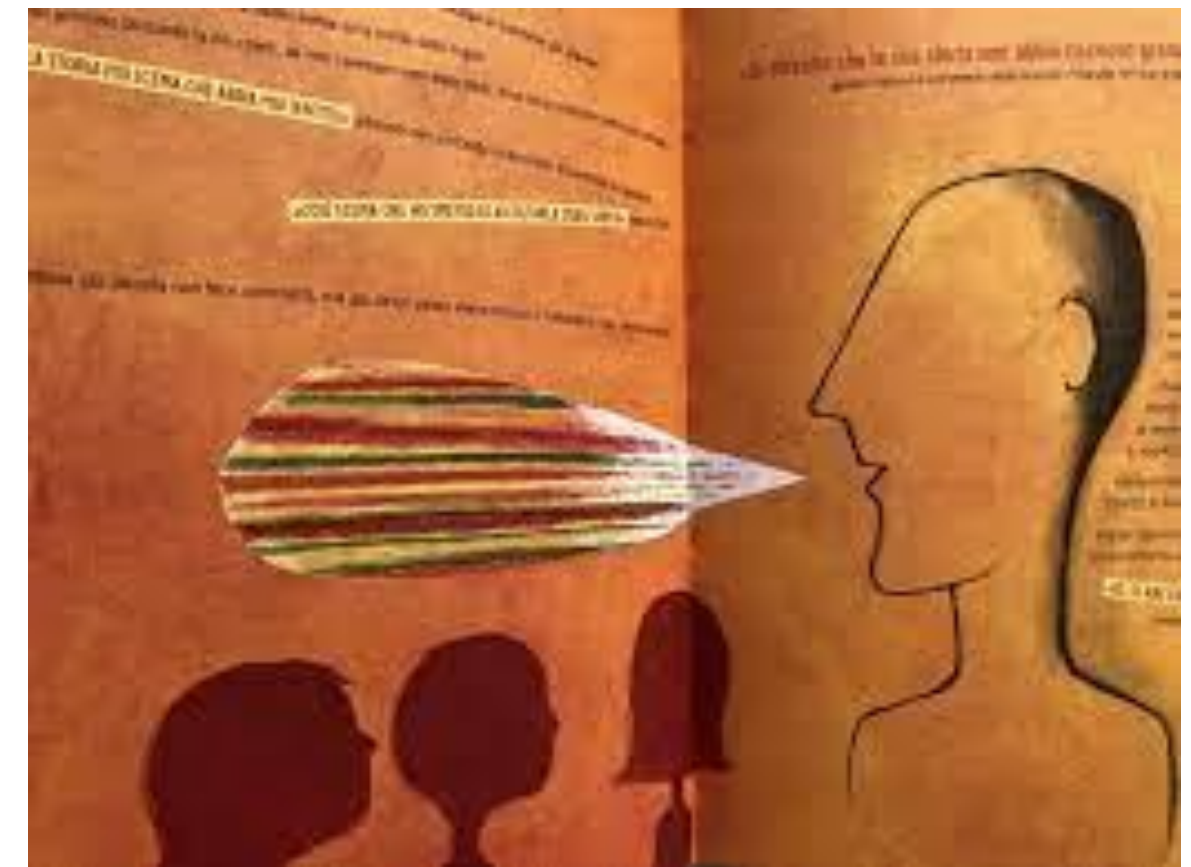
La lettura ad alta voce condivisa è inclusiva perché richiede all'insegnante di assumere un atteggiamento inclusivo



“Leggere è un “atto di resistenza” in un paesaggio distratto. Resistiamo e torniamo a farlo”
M. Wolf



*E' ormai una routine quasi quotidiana
altamente inclusiva e democratica
poiché la classe è un concentrato di
alunni in difficoltà. Si sta consolidando
la collaborazione con gli altri docenti*



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



Letture e percorsi di educazione civica:





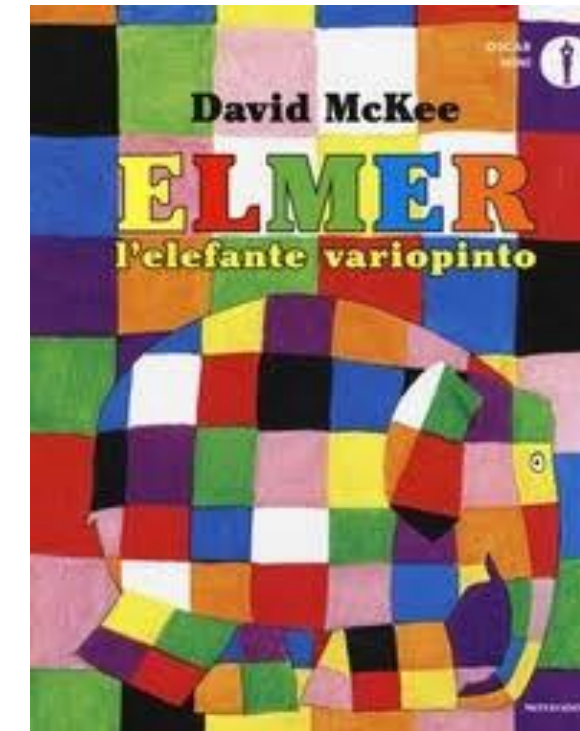
Si può dire senza voce
A. Quintero
Glifo Edizioni

#gentilezza #art.12



La cosa più importante
A. Abbatello
Fatatrac

**#diversità #accettazione
#art.3**



**Elmer l'elefante
variopinto**
D. McKee
Mondadori

**#diversità #integrazione
#art.3**



Il libro delle famiglie speciali
T. Vanderheyden
Clavis

#art.29 #art.30 #art.31



Piccolo uovo
F. Pardi e Altan
Uovonero

#art.2 #art.3 #art.29
#multiculturalità



Cosa c'è nella tua valigia
C. Naylor-Ballesteros
Terre di mezzo

#art.3 #art.6 #art.10
#accoglienza #tolleranza



Chiedimi cosa mi piace
B.Waber, S. Lee
Terre di mezzo

#art.2 #art.3 #art.6 #art.12



Il mondo ti aspetta K.Yamada,
G.Barouch
Terre di mezzo

#art.2 #art.6 #art.12
#empowerment



Vorrei un tempo lento
L. Del Gobbo, S. Fatus
Lapis

#art.2 #art.3 #art.6 #art.12



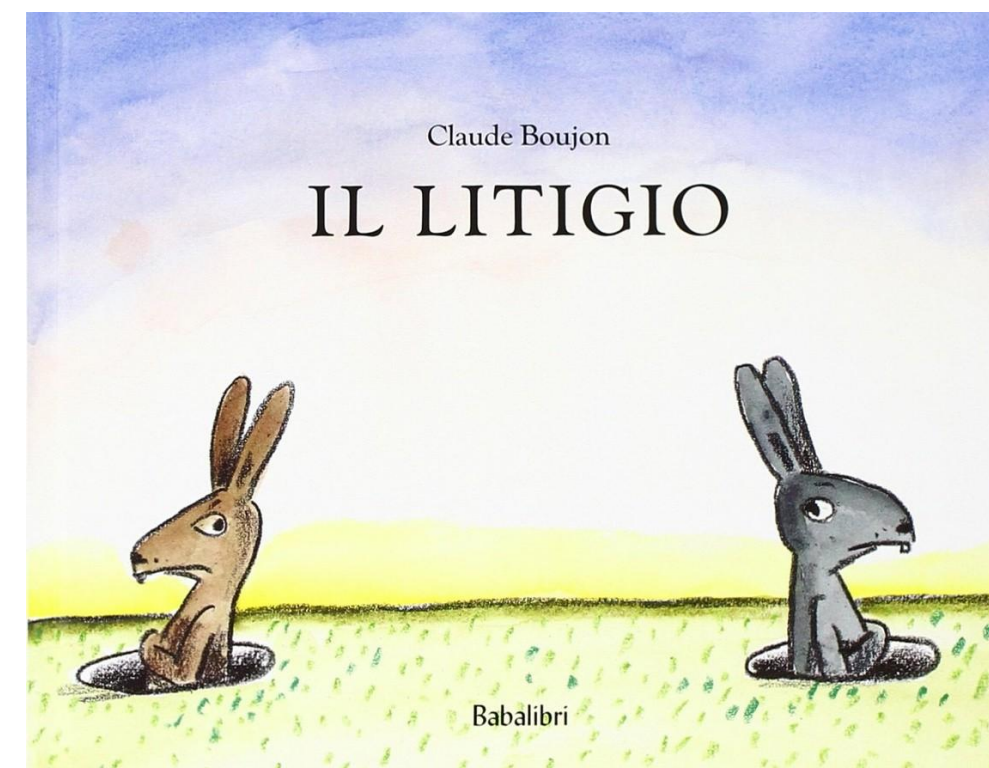
Che cos'è un bambino?
B. Alemagna
Topipittori

#art.2 #art.3 #art.6 #art.12



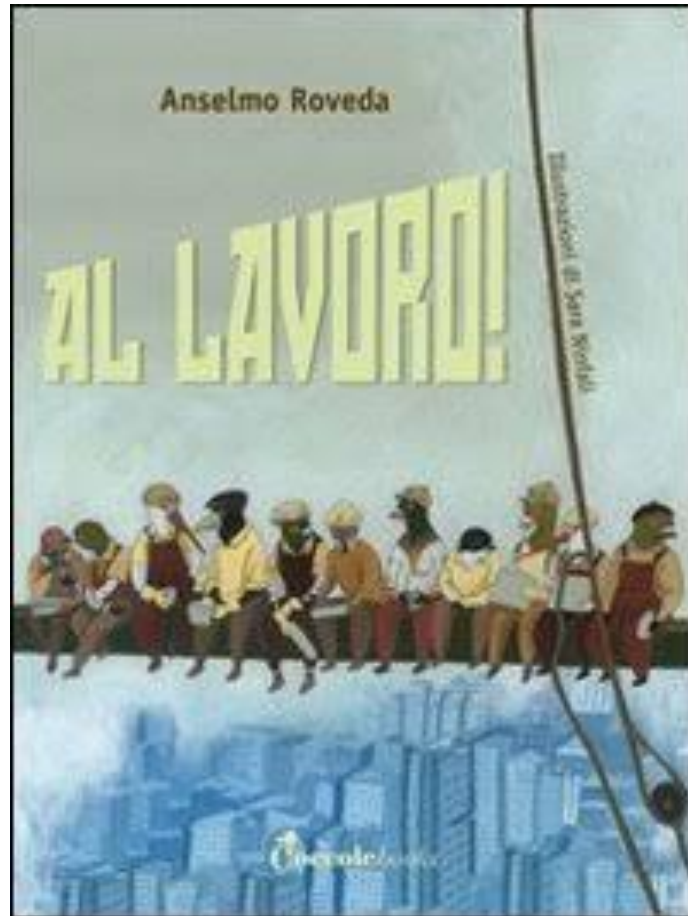
Il sogno dell'orsetto rosa
R. Aliaga
Logos

#art.2 #art.6 #art.12



Il litigio
C. Boujon
Babalibri

#art.11 #amicizia
#gestioneconflitti



Al lavoro!
A. Roveda Coccole books

#art.1 #art.12



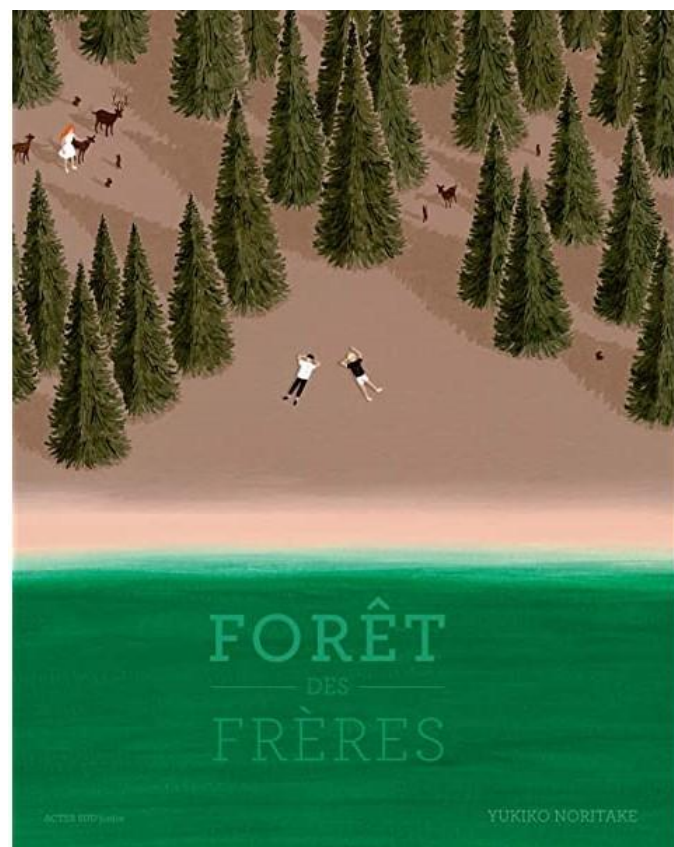
Cuore di tigre
P. Formica
Carthusia

#art.2 #art.3 #art.6 #art.12 #silentbook



L'ecologia spiegata ai bambini
M. Rizzo, La Tram
Becco Giallo

#art.9 #art.41



Foret des frères
Y. Noritake Actes sud

#art.9 #agenda2030
#svilupposostenibile



Un pianeta che cambia
J. Lee
Meenedition

#art.9 #agenda2030
#svilupposostenibile



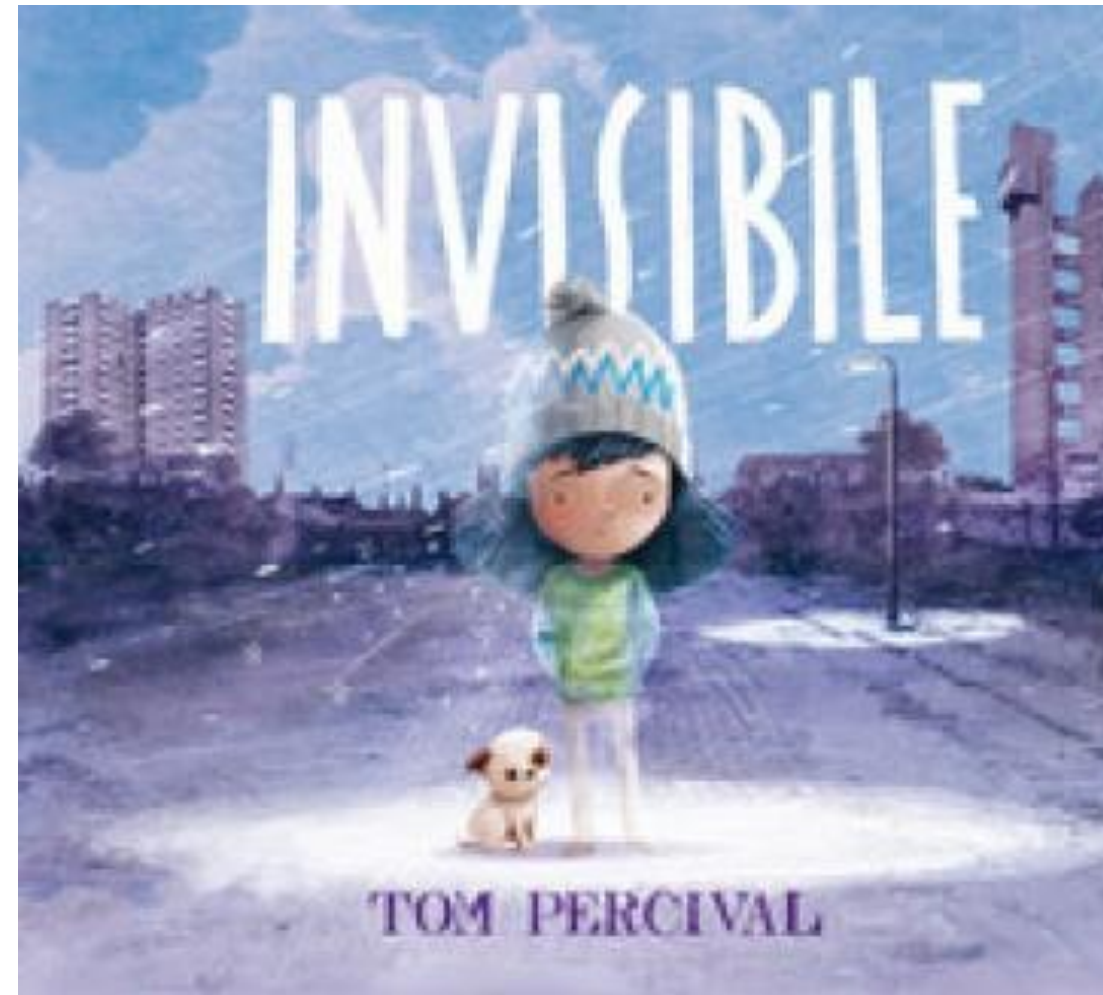
Il nemico
D. Calì
Terre di mezzo

#art.11



L'allevatore di regine
F. Niccolini
Carthusia

#art.9 #art.41
#agenda2030



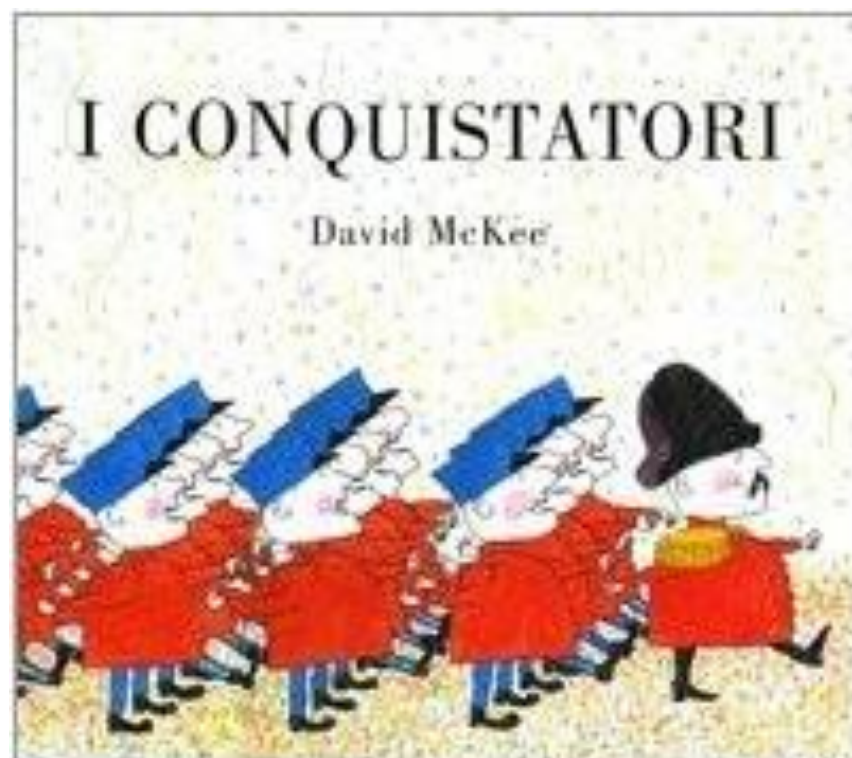
Invisibile
T. Percival
Nomos

#art.31 #solidarietà
#povertà



Il sogno di Cora
E. Nava, M. Brancato
Carthusia

#art.27 #genitoridetenuti



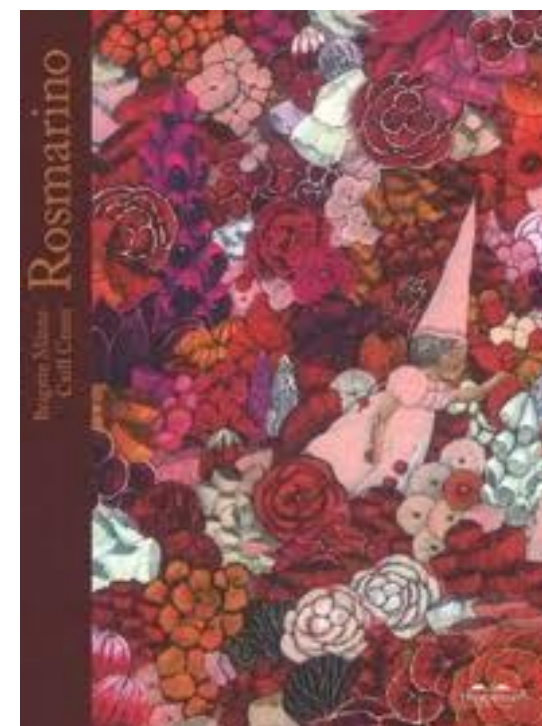
I conquistatori
D. McKee
Il Castoro

#art.11



Il mondo è tuo
R. Bozzi, O. Zagnoli
Terre di mezzo

#art.30 #art.12



Rosmarino
B. Minne
Topipittori

#art.12



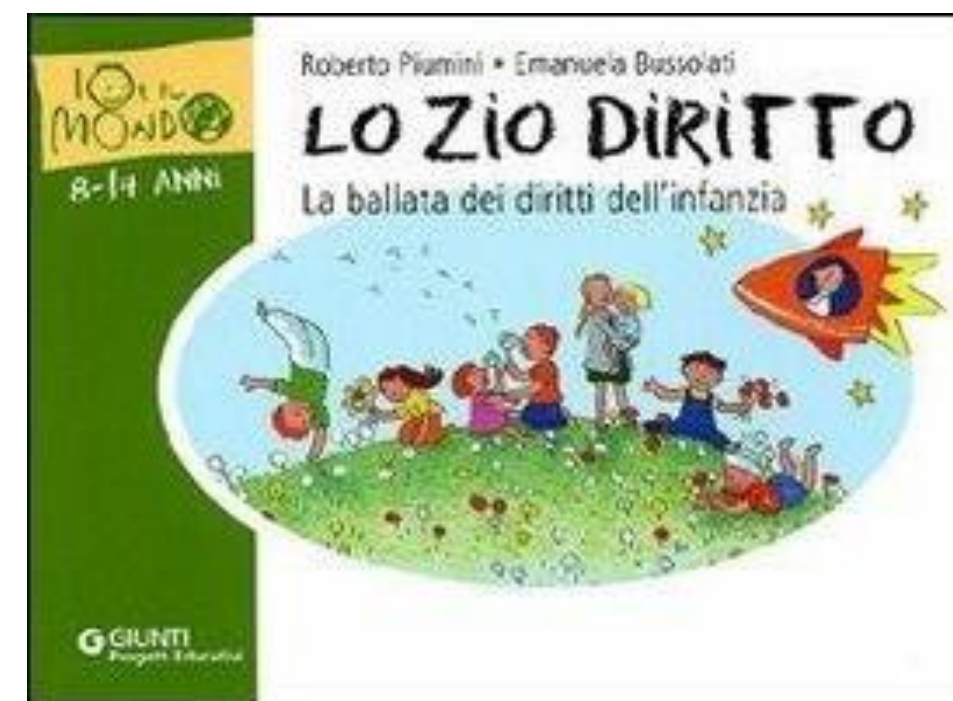
La costituzione raccontata ai bambini
A. Sarfatti
Mondadori

#costituzione #strumenti



La costituzione spiegata ai bambini
F. Parmigiani, D. Creminati
Becco Giallo

#costituzione #strumenti



Lo zio diritto
R. Piumini, E. Bussolati
Giunti

#art.2 #art.3 #art.6#art.12



Verso casa
M. Morpurgo
Pickwick

#art.10 #art.11



Bambini nel bosco
B. Masini
Becco Giallo

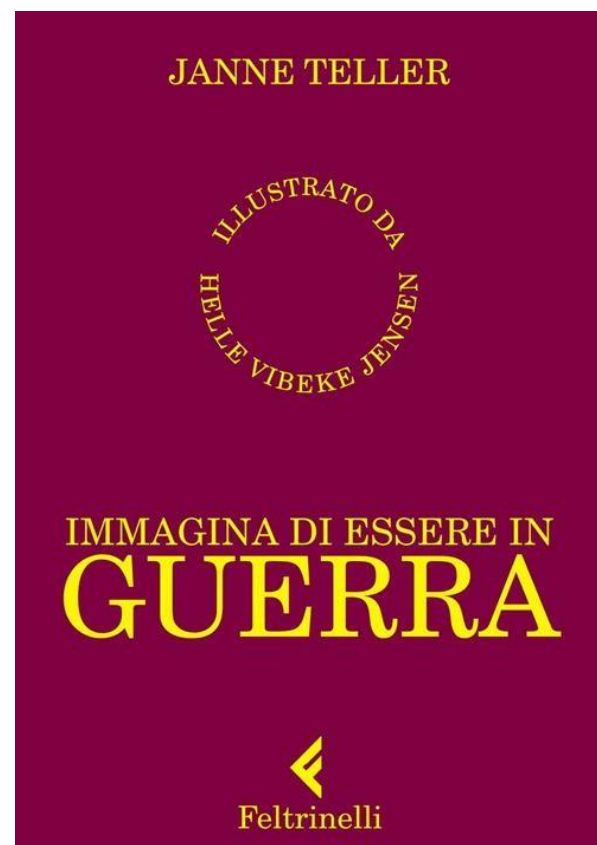
#art.2 #art.54
#rispettodelleregole



La casa sull'albero
B. Pitzorno
Mondadori

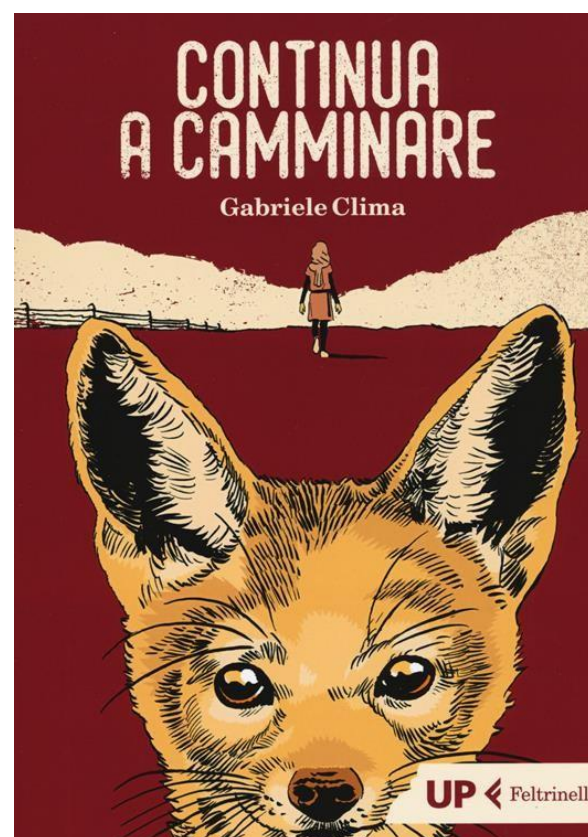
#art.2 #art.3 #art.6#art.12

Letture e percorsi di educazione civica: SECONDARIA di I Grado



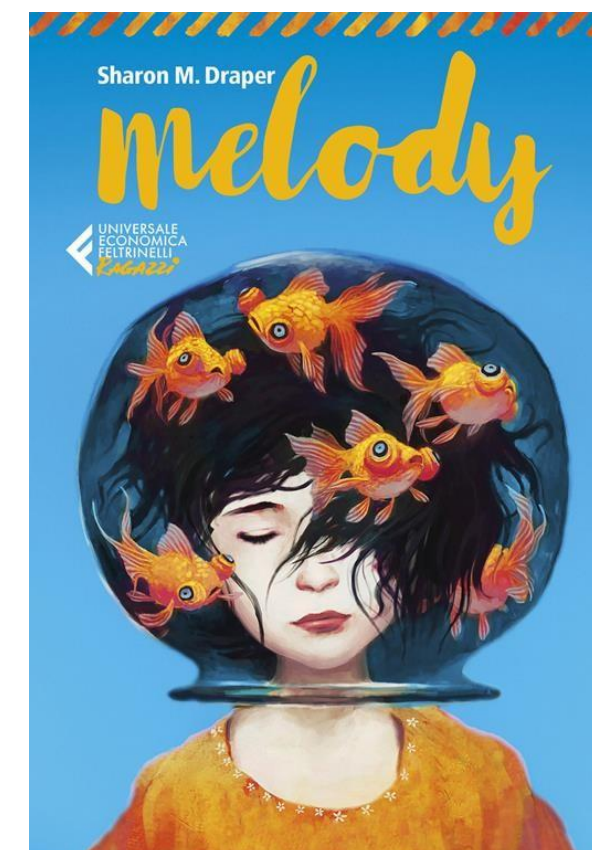
Immagina di essere in guerra
J. Teller
Feltrinelli

#art.3 #art.7 #art.8 #art.10 #art.11



Continua a camminare
G. Clima
Feltrinelli

#art.3 art.7 #art.8 #art.9 #art.10 #art.11



Melody
S. M. Draper
Feltrinelli

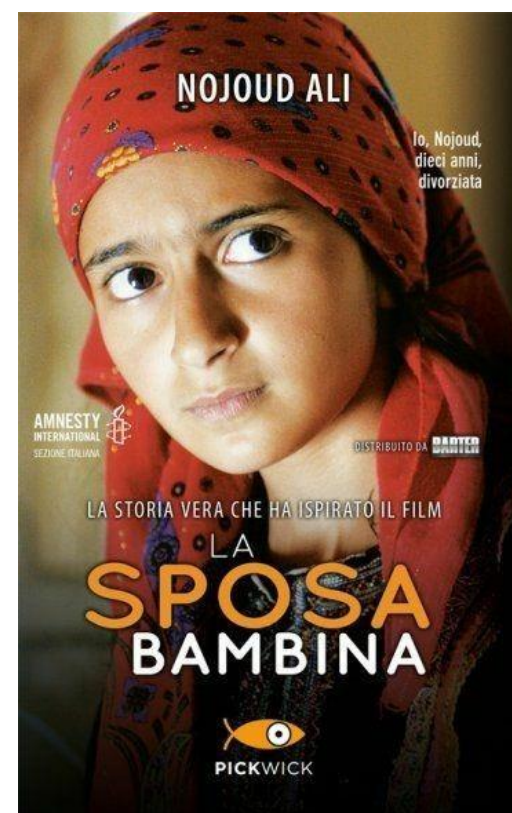
#art.3

Letture e percorsi di educazione civica: SECONDARIA I Grado



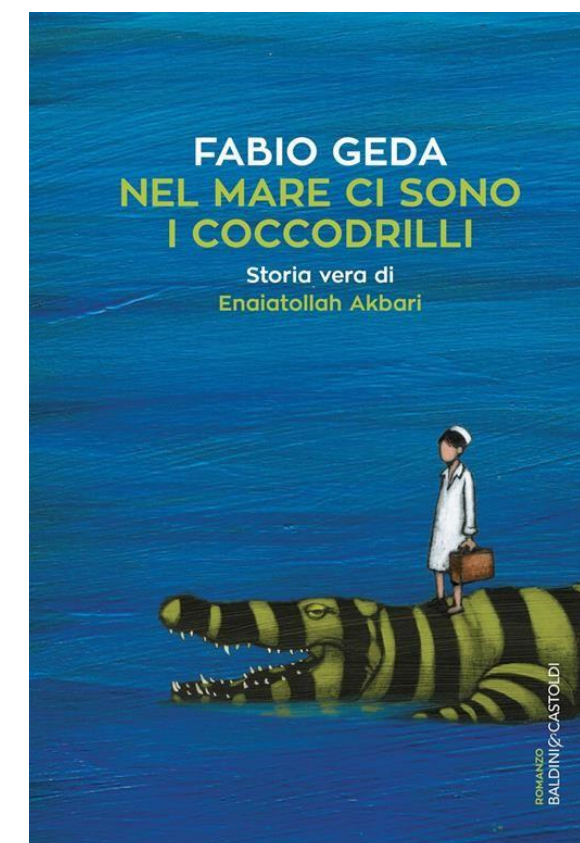
Tutta colpa delle meduse
A. Benjamin
Il Castoro

#art.3 #art.9



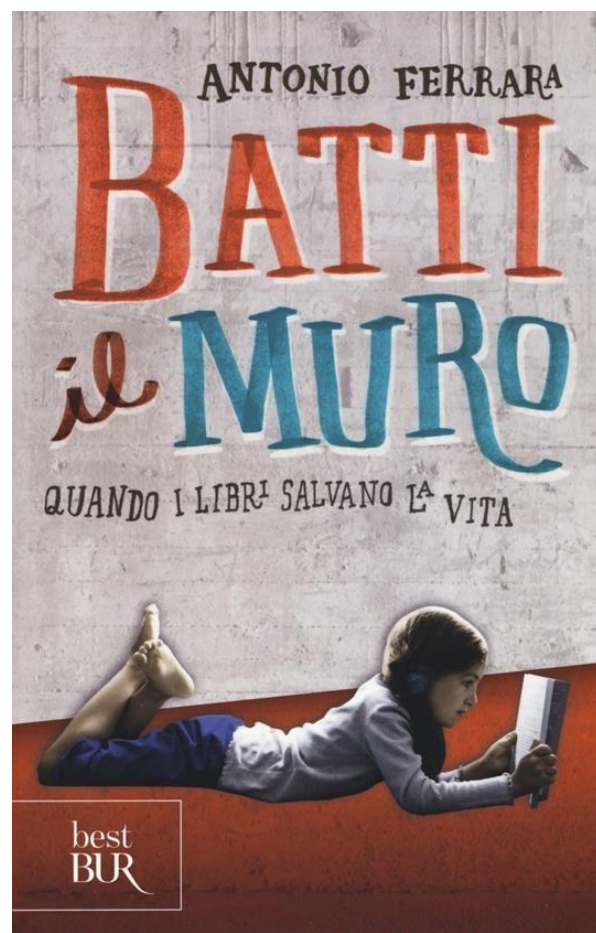
La sposa bambina
N. Ali
Pickwick

#art.2 #art.3 art.6 #art.12



Nel mare ci sono i coccodrilli
F. Geda
Baldini e Castoldi

#art.10

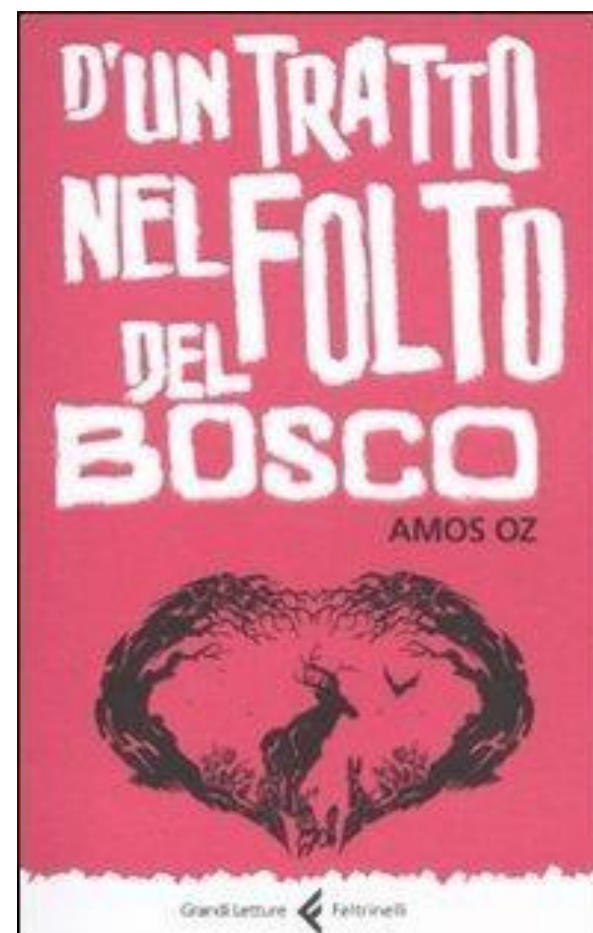


Batti il muro

A. Ferrara

Bur

#art.3 #art.4

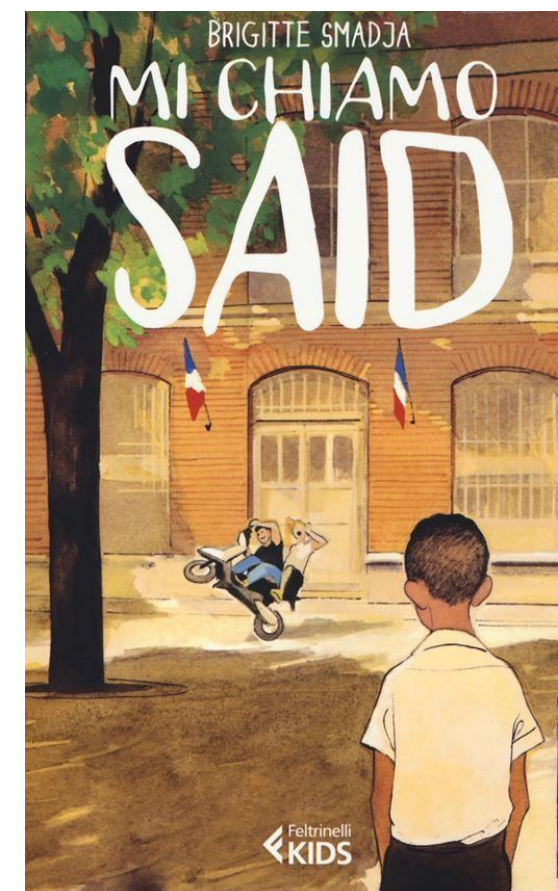


D'un tratto nel folto del bosco

A. Oz

Feltrinelli

#art.9

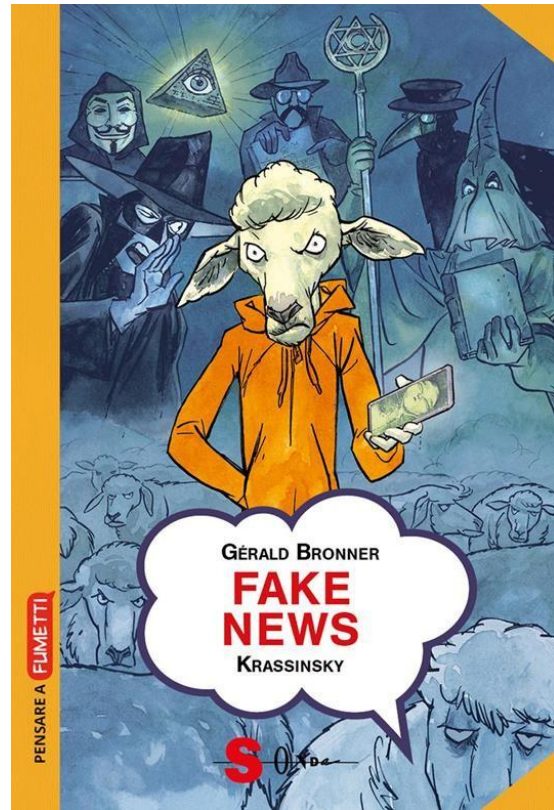


Mi chiamo Said

B. Smadja

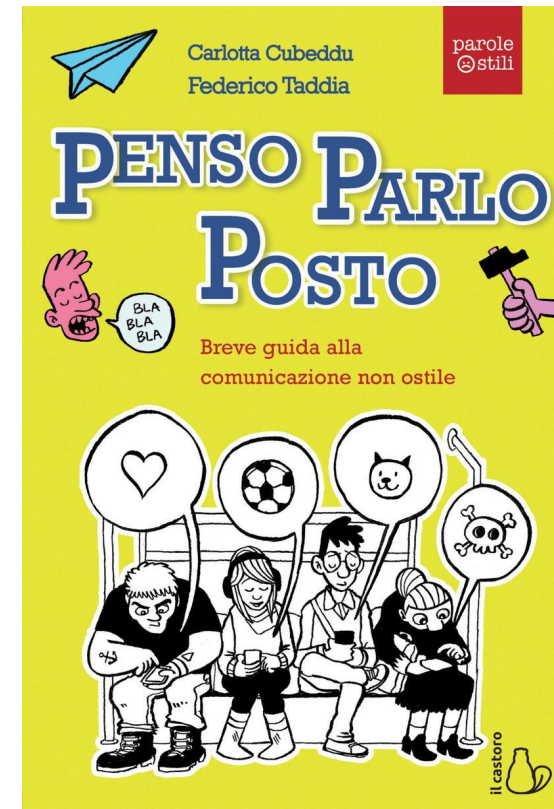
Feltrinelli

#art.3 #art.4



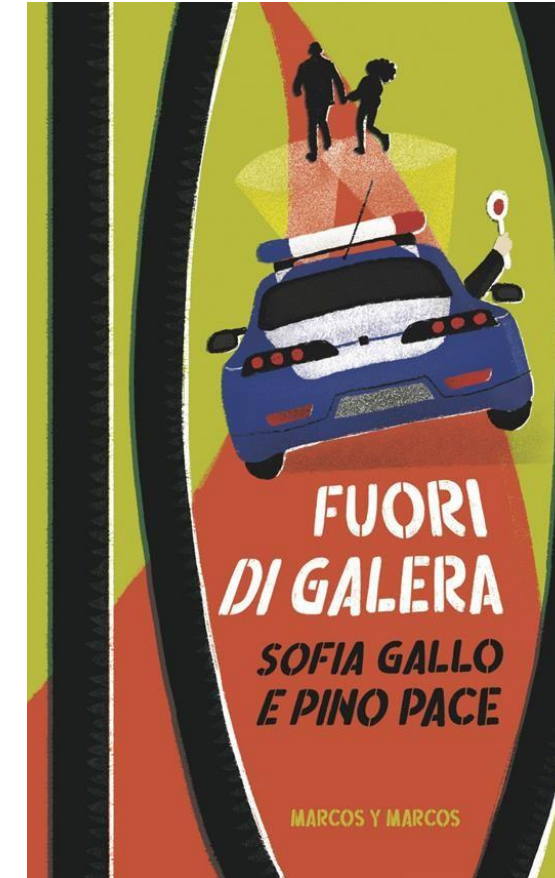
Fake News
G. Bronner
Sonda

#cittadinanzadigitale
#fumetti



Penso Parlo Posto
C. Cubeddu, F. Taddia, Gud
Il Castoro

#cittadinanzadigitale #strumenti
#guida



Fuori di galera
S. Gallo, P. Pace
Marcos y Marcos

#art.27 #genitoridetenuti

Letture e percorsi di educazione civica: SECONDARIA I Grado



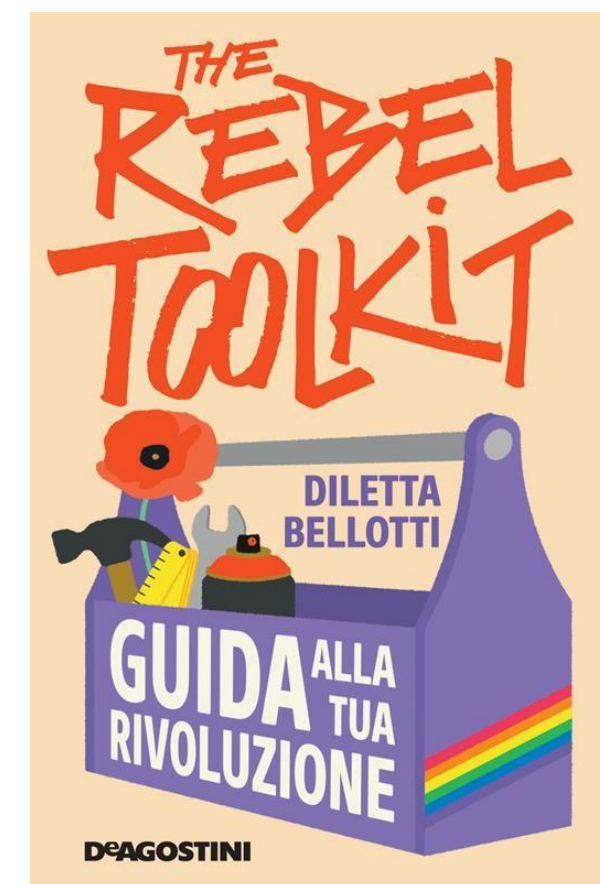
Non chiamateli eroi
N. Grattieri, A. Nicaso
Mondadori

#art.1 #art.5 #art.18 #art.52
#legalità



Greta, la ragazza che sta cambiando il mondo
V. Mazza
Mondadori

#svilupposostenibile #art.9



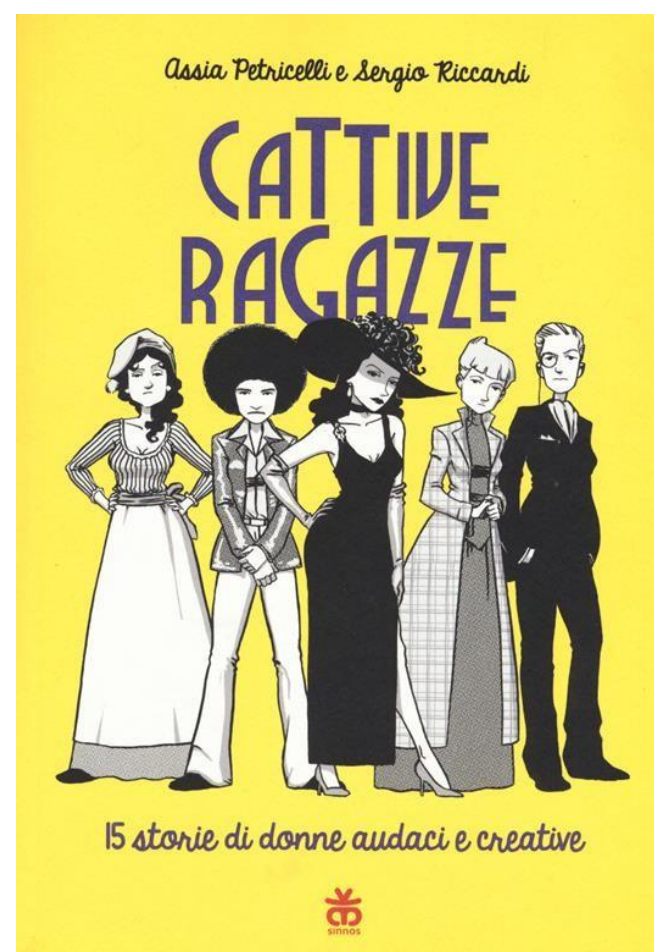
The rebel toolkit
D. Bellotti
De Agostini

#art.2 #art.12
#cittadiniconsapevoli

Letture e percorsi di educazione civica: SECONDARIA I grado



Myra sa tutto
L. Ballerini
Il castoro
#cittadinanzadigitale

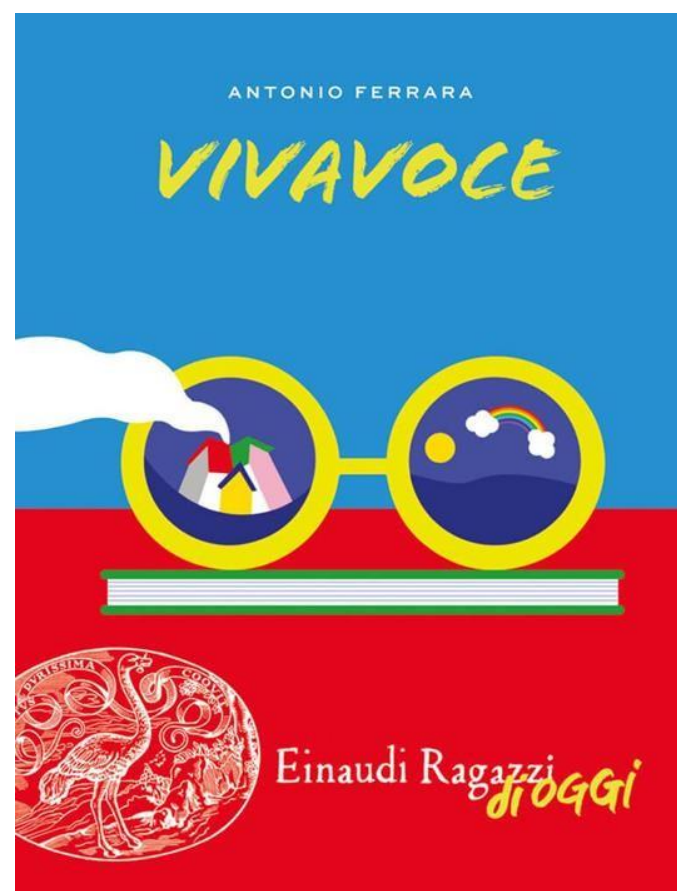


Cattive ragazze
A. Petricelli, S. Riccardi
Sinnos
#art.2 #art.12 #graphicnovel



Il convegno dei ragazzi che salvano il mondo
F. Ervas
Marcos y Marcos
#art.2 #art.12
#cittadiniconsapevoli

Letture e percorsi di educazione civica: SECONDARIA II grado



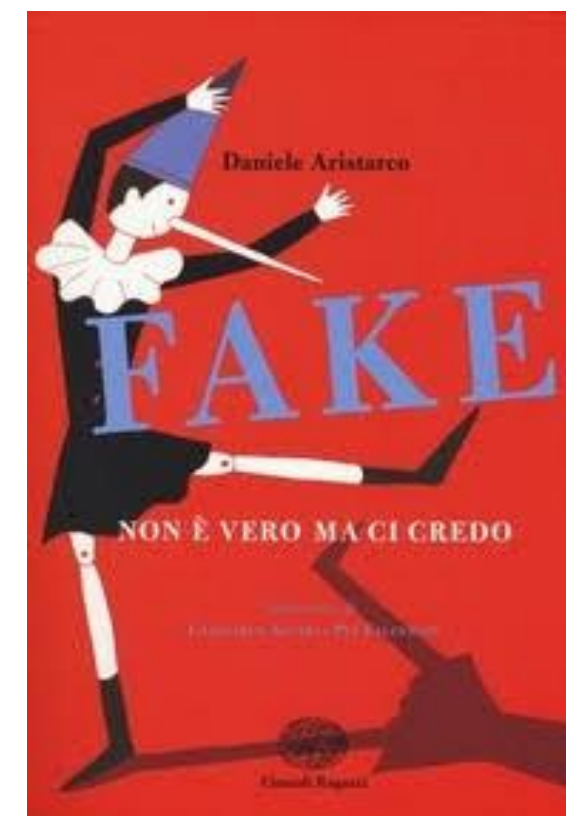
Vivavoce
A. Ferrara
Einaudi

#art.1 #art.2 #art.3 #art.4



Scappati di mano
A. Ferrara, F. Mittino
San Paolo Edizioni

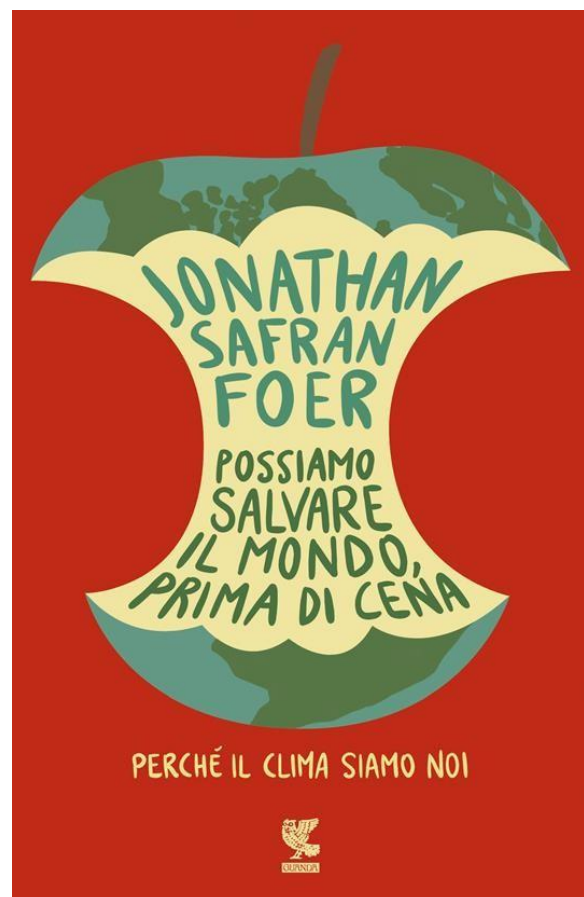
#cittadinanzadigitale #relazione



Fake! Non è vero ma ci credo
D. Aristarco
Einaudi Ragazzi

#cittadinanzadigitale

Letture e percorsi di educazione civica: SECONDARIA II grado



**Possiamo salvare il mondo
prima di cena**

J. Safran Foer

Guanda

#art.9 #svilupposostenibile



Le parole possono tutto

S. Vecchini, Sualzo

Il Castoro

#art.2 #art.3 #graphicnovel



Non siamo che alberi

F. Ferrantini

Effequ

#art.9 #agenda2030

#svilupposostenibile

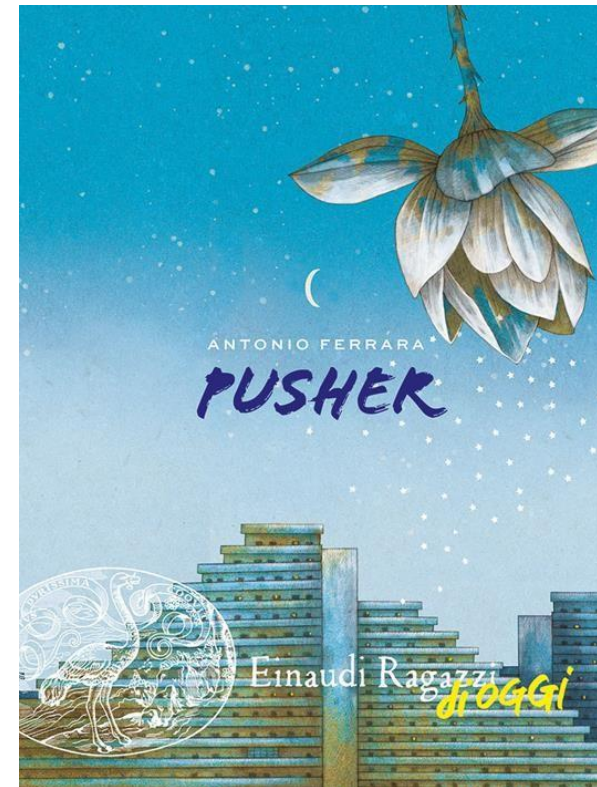
Letture e percorsi di educazione civica: SECONDARIA II grado



contemporanea MONDADORI

Fai qualcosa
F. Geda Mondadori

#art.9 #art.13 #art.21
#agenda2030



Pusher
A. Ferrara
Einaudi

#legalità #dipendenze



Senza una buona ragione
B. Bonfiglioli
Pelledoca

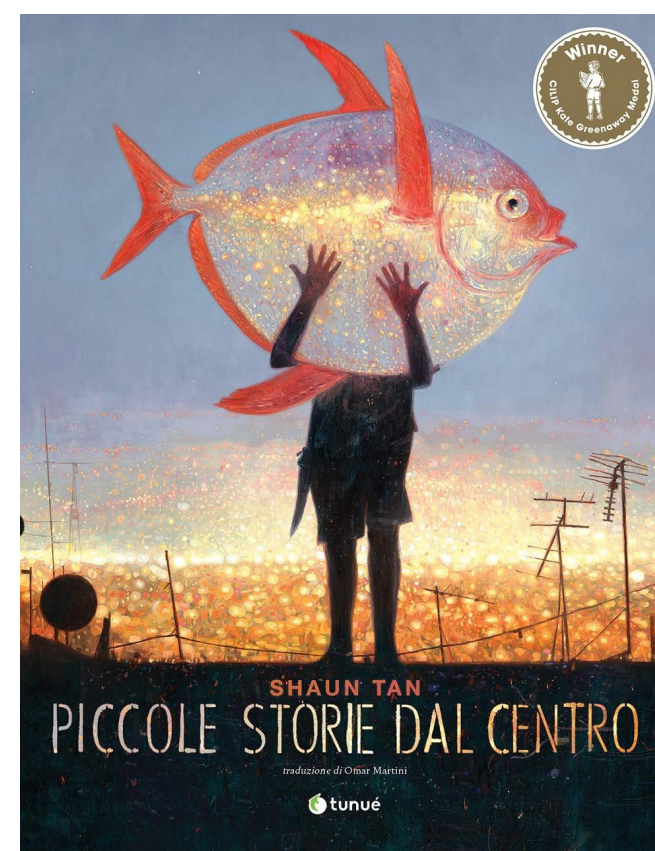
#bullismo #rispetto

Letture e percorsi di educazione civica: SECONDARIA II grado



Piccole storie di periferia
Shaun Tan
Tunué

**#art.3 #agenda2030
#graphicnovel**



Piccole storie dal centro
Shaun Tan
Tunué

#agenda2030



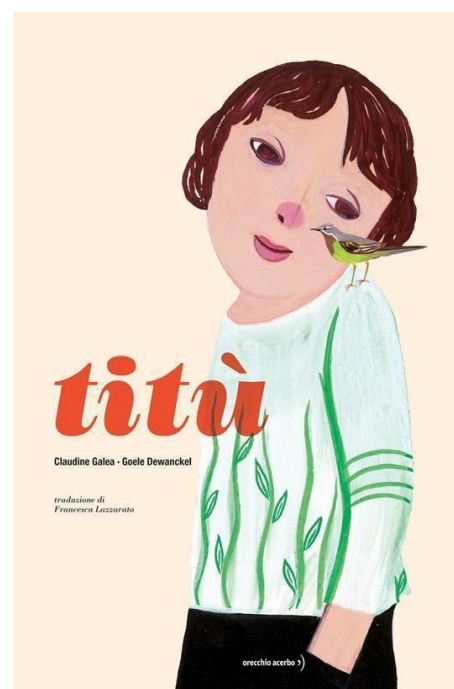
Click!
L. Ballerini
Edizioni EL

#inclusione



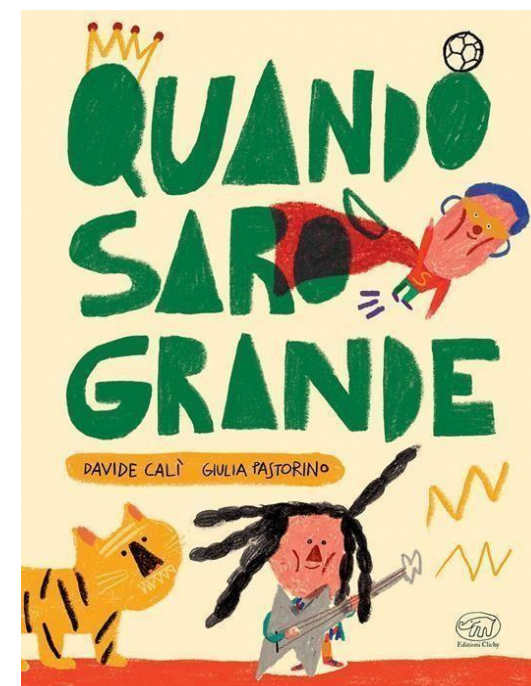
Che cos'è la scuola?

Luca Tortolini, Marco Somà
Terre di Mezzo 2021



Titù

Claudine Galea, Goele
Dewanckel
Orecchio Acerbo 2021



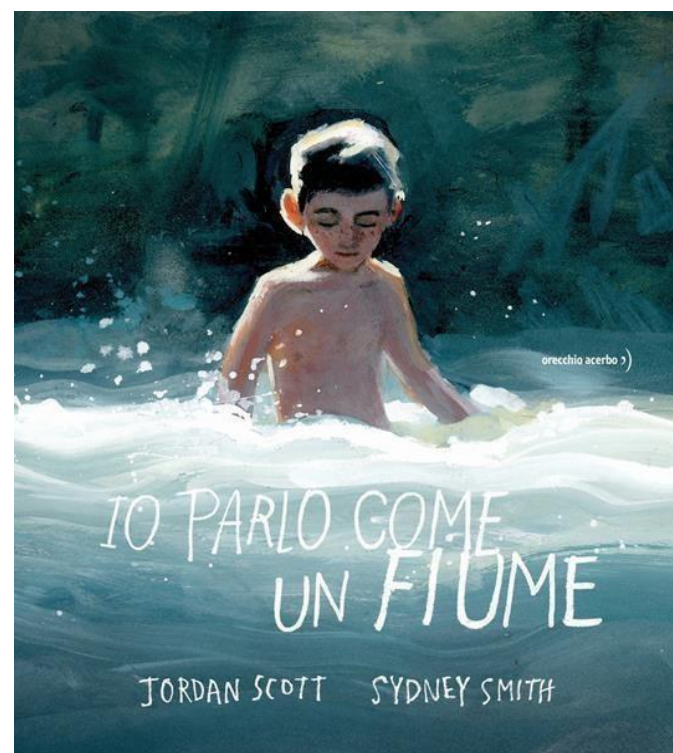
Quando sarò grande

Davide Calì, Giulia Pastorino
Edizioni Clichy 2021

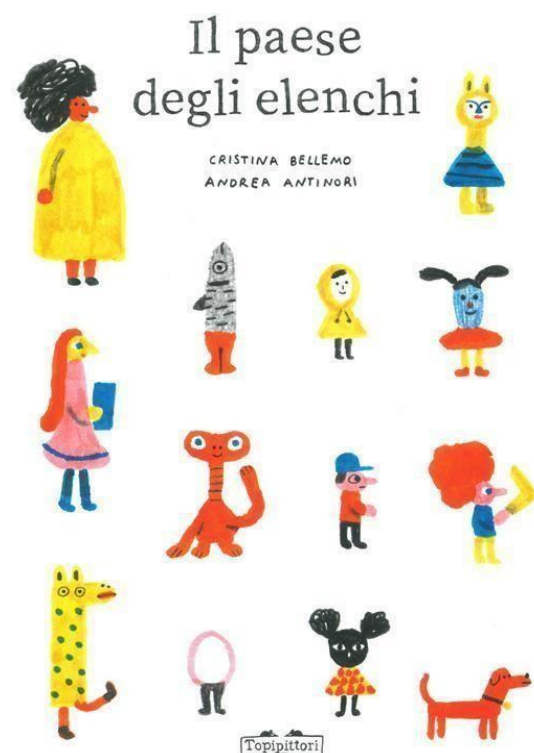


Sette cani

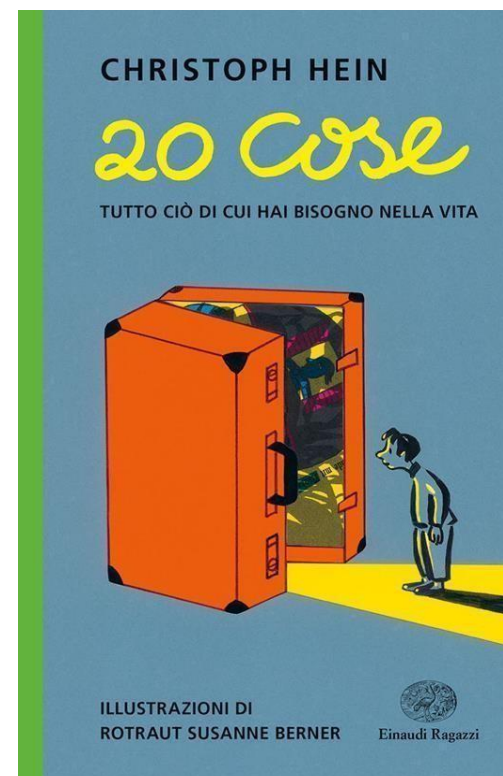
Davide Calì, Alice Piaggio
Edizioni Clichy
2021



Io parlo come un fiume
Jordan Scott, Sydney Smith
Orecchio
Acerbo 2021



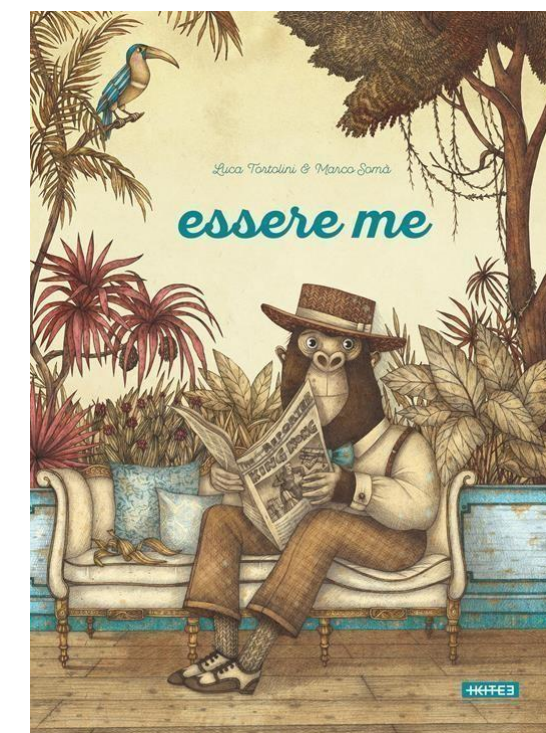
Il paese degli elenchi
Cristina Bellemo, Andrea Antinori
TopiPittori 2021



20 cose. Tutto ciò di cui hai bisogno nella vita
Christoph Hein
Einaudi
Ragazzi
2019



E domani?
Oliver De Solminihac
Baba
libri
2021



Essere me
Luca Tortolini, Marco Somà
Kite
2020

Letture e Orientamento:



Dentro me cosa c'è?

Daniela Carucci
Giulia Antonini
Terre di Mezzo
2022



Posso essere tutto!

Jerry Spinelli, Jimmy Liao
Camelozampa
2020



Dovremmo essere tutti femministi

Chimamanda Ngozi Adichie
Einaudi
2015



Fiori e fulmini

Luigi Dal Cin
Editoriale
Scienza 2021




Alaska

Anna Woltz
Beisler
2021



Leggere... per il futuro... Percorsi di lettura



**Percorsi di lettura
per crescere
liberi di scegliere**

Adesione al Percorso di lettura in classe

Nell'ambito del progetto "Reading for Future – Percorsi di lettura per crescere liberi di scegliere" rivolto ai docenti e studenti della Scuola Primaria, ti chiediamo di compilare la tua adesione al percorso di lettura in classe.

Ricorda che il percorso in classe prevede un impegno del consiglio di classe a leggere ad alta voce almeno 5 **testi di narrativa nel corso di circa tre mesi da febbraio a maggio**, garantendo almeno due ore di lettura a settimana, con registrazione delle attività sul diario di bordo e **attribuendo un titolo e un senso al percorso stesso**

Ricorda che Reading for Future affronta tematiche specifiche: inclusione, educazione alle differenze, empowerment di tutti e tutte, orientamento, contrasto agli stereotipi di genere etc

link

<https://forms.gle/k3XK>

[MBVcPdpKy9D89](https://forms.gle/k3XK)

Leggere... per il futuro...



Tot. Percorsi attuali: 35

Titoli dei percorsi:

Punti di vista
 L'inclusione dal punto di vista dell'unicità'.
 Ascolto con le ali
 Unicità
 La cura delle parole
 Nessuno escluso
 Pozzanghere di cielo
 Federico nel mondo dei libri
 Lettura che avventura!
 Insalata mista
 Identità/diversità e amicizia
 Cipi
 Viaggio tra i libri
 TE
 Diversi, ma Pari
 In viaggio tra i libri
 Emozioni allo specchio
 Tanta voglia di stare insieme.
 Rapporti di potere
 La storia infinita
 "Uno squarcio nel cielo di carta"
 Nel mondo rotondo
 Diversità di genere
 "Si salvi chi può"
 Ricchi di parole
 Leggo, penso, sono ...
 Sguardi a colori
 Chi sono io?

Gli obiettivi scelti:

Educazione alle differenze
 Inclusione
 Inclusione, Educazione alle differenze, Contrasto agli stereotipi di genere, Altro
 Inclusione
 Inclusione, Orientamento, Empowerment, Educazione alle differenze, Contrasto agli stereotipi di genere
 Educazione alle differenze
 Inclusione
 Inclusione, Empowerment, Educazione alle differenze
 Inclusione
 Inclusione, Educazione alle differenze, Contrasto agli stereotipi di genere
 Inclusione, Educazione alle differenze, Contrasto agli stereotipi di genere, Orientamento, Educazione alle differenze, Contrasto agli stereotipi di genere
 Inclusione, Educazione alle differenze, Contrasto agli stereotipi di genere
 Inclusione, Educazione alle differenze, Contrasto agli stereotipi di genere
 Inclusione
 Inclusione, Empowerment, Educazione alle differenze
 Inclusione, Educazione alle differenze, Contrasto agli stereotipi di genere
 Educazione alle differenze




Leggere... per il futuro...diario di bordo



link al diario di bordo

<https://forms.gle/KNcwJgErHckJZps89>



**Percorsi di lettura
per crescere
libera di scegliere**

Diario di Bordo

Nell'ambito del progetto "Reading for Future – Percorsi di lettura per crescere liberi di scegliere" rivolto ai docenti e studenti della Scuola Primaria, ti chiediamo di compilare con costanza il Diario di Bordo. Il diario di bordo è uno strumento utile al monitoraggio del percorso di lettura e utile agli insegnanti e alle insegnanti per avere una visione d'insieme del percorso fatto e dei guadagni ottenuti attraverso la lettura ad alta voce.

Ricorda che il percorso in classe prevede un impegno del consiglio di classe a leggere ad alta voce almeno **5 testi di narrativa nel corso di circa tre mesi da febbraio a maggio**, garantendo almeno due ore di lettura a settimana, con registrazione delle attività sul diario di bordo e **attribuendo un titolo e un senso al percorso stesso**

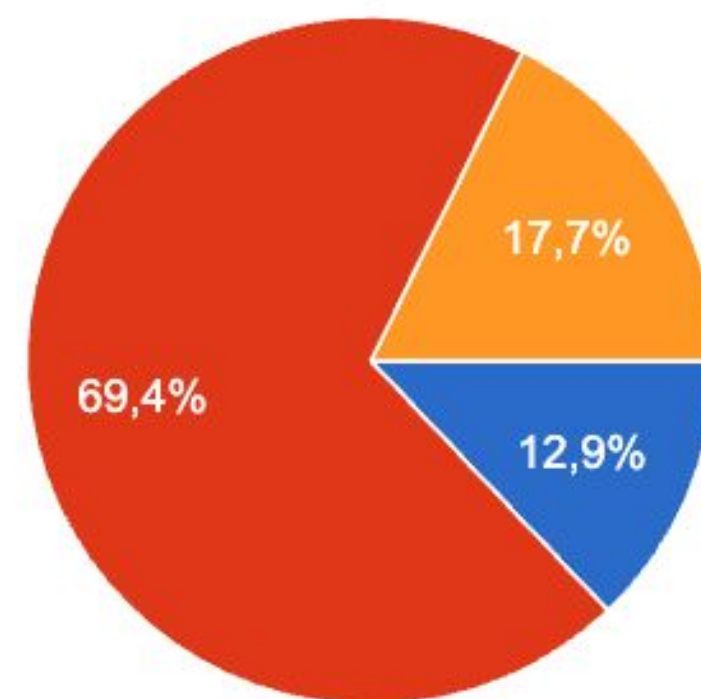
Ricorda che Reading for Future affronta tematiche specifiche: inclusione, educazione alle differenze, empowerment di tutti e tutte.

Dai Diari di Bordo: Tot. Compilazioni attuali: 62



Grado della scuola

62 risposte



- Infanzia
- Primaria
- Secondaria di Primo Grado
- Secondaria di Secondo Grado



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.

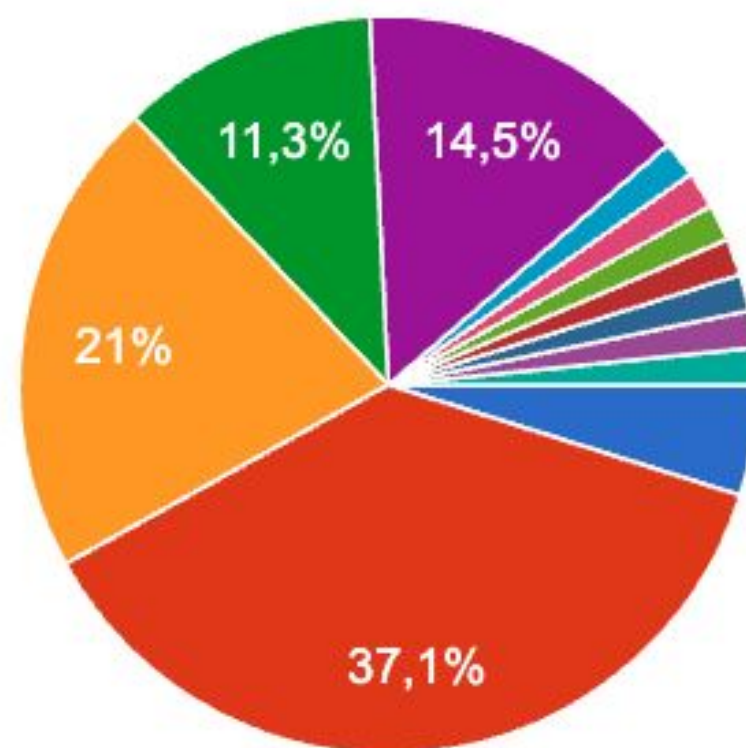


Dai Diari di Bordo:



Quante ore di lettura nella settimana

62 risposte



- meno di 1 ora
 - 1 ora
 - 2 ore
 - più di 2 ore
 - almeno mezz'ora tutti i giorni
 - 1,25'
 - Tre ore
 - Un'ora e mezza
- ▲ 1/2 ▼



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.

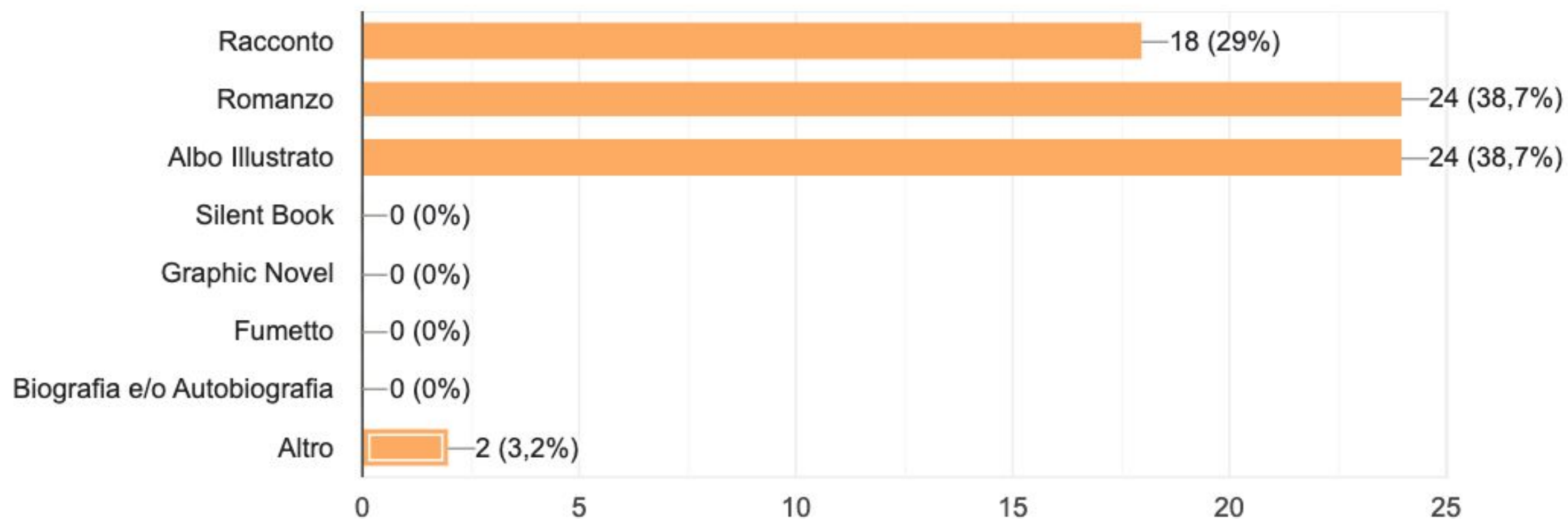


Dai Diari di Bordo:



Tipologia

62 risposte



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.

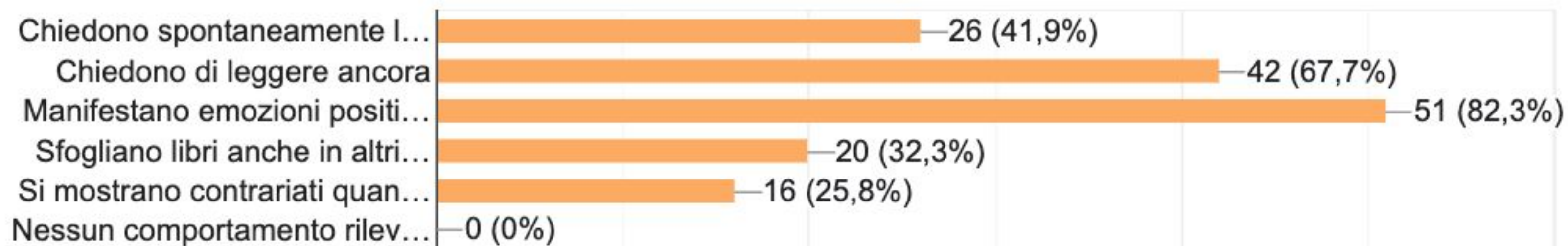


Dai Diari di Bordo:



Manifestazioni d'interesse verso l'attività di lettura

62 risposte



- Chiedono spontaneamente la lettura
- Chiedono di leggere ancora
- Manifestano emozioni positive correlate all'esperienza di lettura
- Sfogliano libri anche in altri momenti della giornata
- Si mostrano contrariati quando si interrompe la lettura
- Nessun comportamento rilevante



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.

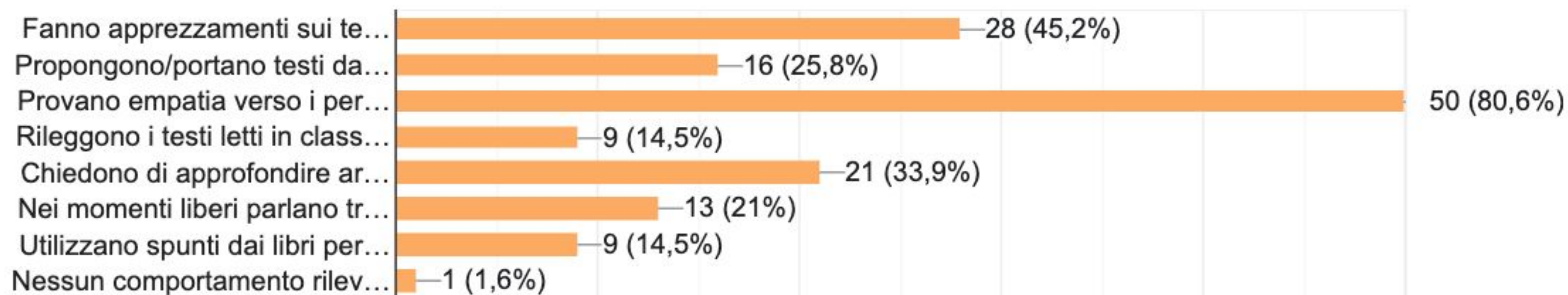


Dai Diari di Bordo:



Manifestazioni d'interesse verso i libri:

62 risposte



- Fanno apprezzamenti sui testi scelti
- Propongono/portano testi da leggere
- Provano empatia verso i personaggi delle storie lette
- Rileggono i testi letti in classe anche in contesti extra scolastici
- Chiedono di approfondire argomenti legati alle storie lette
- Nei momenti liberi parlano tra pari dei libri letti
- Utilizzano spunti dai libri per il gioco libero
- Nessun comportamento rilevante
- Non so



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.

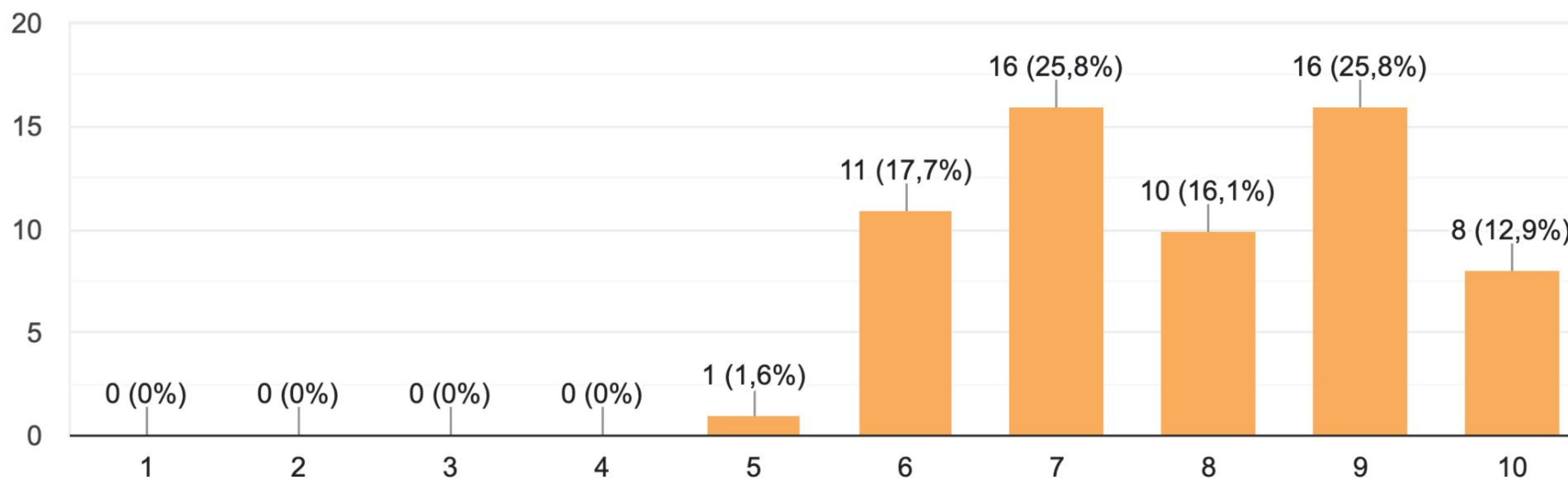


Dai Diari di Bordo:



Livello medio di attenzione dei bambini

62 risposte



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



Dai Diari di Bordo

In che modo la lettura ad alta voce di questa settimana ha contribuito agli obiettivi del percorso di lettura scelto:



- Alzato livello di attenzione e coinvolgimento emotivo interessante
- I bambini hanno avuto modo di riflettere sulle diversità di pensiero e di comportamento di ognuno, apprezzando la differenza come qualcosa di bello e speciale.
- Gli alunni hanno parlato spontaneamente del fatto che ciascuno di noi è unico.
- Noi utilizziamo (in classe , a casa e in ogni luogo) in maniera libera il taccuino del lettore e dello scrittore :alcuni bambini hanno annotato delle frasi importanti per loro.
- In classe ci sono state discussioni e interventi sui mondi diversi dei personaggi e sulla nascita delle amicizie .
- Durante la lettura di un altro racconto del libro di testo , alcuni bambini hanno rievocato delle azioni relative al personaggio extraterrestre .
- L'obiettivo di raggiungere un livello di attenzione molto alto con un libro impegnativo come c' è nessuno ha portato gli alunni ad una consapevolezza maggiore .Vista la presenza di assenze ripetute ,dovute ad epidemie di virus intestinale ,ho registrato la lettura ad alta voce del finale del libro e l'ho inviato agli alunni assenti , i quali hanno apprezzato tantissimo. Una bambina mi ha scritto:"Maestra mi hai ricordato il momento , durante il lockdown , che ci inviavi le storie da ascoltare.
- La lettura drammatizzata dell'albo illustrato ha aiutato gli alunni a provare empatia con il protagonista, sebbene l'imbarazzo iniziale di alcuni fosse evidente. La lettura balbuziente espressa ad alta voce, infatti, è stata dapprima colta con una velatura di ironia, successivamente, però, ha permesso ai ragazzi di immedesimarsi nella storia.
- Questa settimana la lettura è stata più incentrata sul contrasto agli stereotipi di genere: i bambini si sono mostrati molto "aperti" e già sensibilizzati verso il tema.
- Una delle finalità del percorso è promuovere il piacere per la lettura in un gruppo classe eterogeneo per conoscenze-abilità possedute, contesto socio-culturale di provenienza, esperienze affettivo-relazionali e problematiche pre-adolescenziali. In questa prima settimana il feedback da parte degli studenti è stato positivo; non si sono verificati quegli atteggiamenti, che tanto mi preoccupavano quando riflettevo sull'opportunità di aderire o meno al percorso di ricerca-azione, di insofferenza e/o noia da parte dei miei alunni.
- Questa settimana ho iniziato il processo di conoscenza e accettazione di sé da parte dei miei alunni, che costituisce la seconda finalità del percorso di lettura progettato.



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



Dai Diari di Bordo

Libri letti e/o in lettura:



- La famosa invasione degli orsi in Sicilia di D. BUZZATI, ED. MONDADORI
- Jonathan Stroud, Casa editrice Salani
- Pippi Calzelunghe di Astrid Lindgren, Salani editore. Il soldatino di Cristina Bellemo - Veronica Ruffato, Zoolibri.
- "L'amuleto di Samarcanda" di Jonathan Stroud, Salani Editore
- Aspetta Olimpia Ediz di Altamura
- Un cappello per Berto di Emily Gravett, Picarona Italia; Tante pecore, un piccolo uomo e un grande problema di Yael Biran, Emme edizioni
- Viola e il blu
- C'è nessuno di Jostein Gaarder Salani
- Io parlo come un fiume, Jordan Scott, Orecchio Acerbo
- Amelia che sapeva volare, Mara Dal Corso, Sottosopra; Mi piace Spiderman...e allora?, Giorgia Vezzoli, Settenove.
- Storia di una lumaca che scoprì l'importanza della lentezza. Luis Sepulveda Guanda Editore
- Insalata mista; autrice: Gaia Guasti; casa editrice: CameloZampa:
- I colori delle Emozioni di Anna Lienas / Piccolo giallo piccolo blu di Leo Lionni BaBa Libri / Il Lupo che voleva cambiare colore di Orianne Lallemand
- Bernard Waber, Ill. Susy Lee, Chiedimi cosa mi piace, Terre di mezzo - Alexis Deacon, Cip e Croc, Settenove.

Dai Diari di Bordo

Libri letti e/o in lettura:



- Josè Sanabria e Alejandra Viacava, La guerra può aspettare, ED.Sinnos; Bernard Waber, ill. Suzy Lee, Chiedimi cosa mi piace, Terre di mezzo
- La strana storia di Cappuccetto Blu Settenove
- Un dono color caffè, Lia Levi, il battello a vapore
- UNO Isabella Paglia Colibrì
- Io sono così Fulvia Degl'Innocenti Antonio Ferrara, settenove
- Cielo di ciliegie di Jef Sanne te Loo ed. CameloZampa Topazio e pesce di Alberto Benevelli e Loretta Serofilli ed. San Paolo
- Testa dura...ma geniale.
- N. Laden "Sei un viaggio meraviglioso" Mondadori
- R.Morgese, Muto come un pesce, Colibrì Giunti; Arnold Lobel, Rana e Rospo sempre insieme, Supebaba
- Ilaria Cislighi e Alessandro Razzini, Buonumore, Touba Culturale Italy srl; Alexis Deacon, Cip e Croc, Settenove
- L'occhio del lupo Daniel Pennac Salani



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.





Leggere... per il futuro...i video



Il format per le video recensioni DEGLI INSEGNANTI:

Segui la scaletta suggerita per girare i video:

- Mostra il libro e presentalo: titolo, autore, editore.
- Come è stato socializzato/condiviso/utilizzato il libro in classe: stimolo per un dibattito, per affrontare quale tema, con quale obiettivo e perché lo hai scelto.
- E' risultato efficace per la lettura ad alta voce? Sì - No.
- Se sì per quale fascia di età?
- Racconta almeno un feedback ricevuto dai tuoi studenti durante o dopo la lettura.
- Consigli questo libro ad altri insegnanti? Spiega perché sì o perché no.

RICORDA CHE IL VIDEO DEVE DURARE IN TOTALE MASSIMO 3 MINUTI. RICORDA DI GIRARE IL VIDEO CON ORIENTAMENTO VERTICALE DEL CELLULARE, SENZA RUMORI DI FONDO E CON UNA BUONA ILLUMINAZIONE FRONTALE. I VIDEO GIRATI ANDRANNO CARICATI NELLA SEGUENTE CARTELLA DRIVE IN FORMATO MP4 IN SEGUITO VERRANNO INSERITI NEL FORMAT GRAFICO RECENSIONI READING FOR FUTURE E DIFFUSI SUL CANALE YOUTUBE DI PRATIKA E SUI CANALI SOCIAL DI PRATIKA.

LA CARTELLA DRIVE PER CARICARE I VIDEO

https://drive.google.com/drive/folders/1JcgNVMP1RRsJqsrEEbGi3Lh4Bin17iwu?usp=share_link

Esempio di Recensione Video:



<https://youtu.be/HrowtUkvgC0>



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.





Leggere... per il futuro...i video insegnanti e ragazzi insieme



Segui la scaletta suggerita per girare i video:

- Mostra il libro e presentalo: titolo, autore, editore (a cura dell'insegnante)
- La parola agli studenti: cosa è piaciuto loro, cosa non è piaciuto.
- Che cosa hanno imparato dal libro che prima non conoscevano?
- Quali parole o cose nuove hanno imparato?

RICORDA CHE IL VIDEO DEVE DURARE IN TOTALE MASSIMO 3 MINUTI. RICORDA DI GIRARE IL VIDEO CON ORIENTAMENTO VERTICALE DEL CELLULARE, SENZA RUMORI DI FONDO E CON UNA BUONA ILLUMINAZIONE FRONTALE. I VIDEO GIRATI ANDRANNO CARICATI NELLA SEGUENTE CARTELLA DRIVE IN FORMATO MP4 IN SEGUITO VERRANNO INSERITI NEL FORMAT GRAFICO RECENSIONI READING FOR FUTURE E DIFFUSI SUL CANALE YOUTUBE DI PRATIKA E SUI CANALI SOCIAL DI PRATIKA

Per questo insieme al video andranno caricate nella cartella drive le liberatore degli studenti come da modulo che vi verrà fornito.

CARTELLA DRIVE PER CARICARE I VIDEO E LE LIBERATORIE

https://drive.google.com/drive/folders/1rFVhzjoM6Tiv3F9Dm46OyTUHcoJq2IV6?usp=share_link



Il pdf interattivo:



Il corso fad a distanza su supporto pdf interattivo:

Il corso Fad a distanza prevede 5h di formazione con materiali da scaricare e studiare in autonomia e una prova finale da realizzare.

L'indice degli argomenti del corso di cui trovi i materiali nel pdf interattivo:

- 1) Pratiche di Lettura,
- 2) Orientamento Narrativo,
- 3) Murdo, un esempio di percorso di orientamento narrativo per la primaria,
- 4) 5 libri per... parlare di Pregiudizio e Diversità una video bibliografia di esempio,
- 5) Prova da consegnare: 5 libri per... la prova finale può essere svolta con il format slide da completare con un percorso di lettura tematico, 5 libri per affrontarlo e 5 attività in classe. In alternativa è possibile anche girare un video con la stessa consegna (come da esempio al punto 4).
- 6) Test a risposta multipla.



Ci sarà una volta... in un tempo vicino vicino



READING FOR FUTURE

INSERIRE LA PRATICA E LA CULTURA DELLA LETTURA DI STORIE NELLE SCUOLE.
RIVOLTO A INSEGNANTI DELLA SCUOLA PRIMARIA

LA FORMAZIONE

Rxf

FEDERICO BATINI E MARTINA EVANGELISTA

A ROSETO DEGLI ABRUZZI

19 Aprile 2023 - dalle 16.30 alle 19.30 - Formazione Insegnanti.
20 Aprile 2023 (mattina) - Laboratori studenti e insegnanti insieme.
20 Aprile 2023 - dalle 16.30 alle 19.30 - Formazione Insegnanti.

CENTRO PER IL LIBRO E LA LETTURA

Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.

Pratika ONLUS

READING FOR FUTURE

CENTRO PER IL LIBRO E LA LETTURA

Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.

THE FUTURE IS NOW

5 GIUGNO 2023
Diretta streaming

Pratika ONLUS



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.





READING FOR FUTURE

Grazie per la partecipazione

www.pratika.net

info@pratika.net



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.

