



READING FOR FUTURE

Il progetto è finanziato dal Centro per il Libro e la Lettura attraverso il bando "Educare alla Lettura 2020".

9 Febbraio 2023
Laboratorio Online

**Percorsi
di lettura
per
crescere
liberi di
scegliere**



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



9 febbraio 2023



CONOSCERE, SCEGLIERE, TROVARE, PROPORRE I LIBRI. OBIETTIVI PER LA LETTURA NELLE E OLTRE LE SINGOLE DISCIPLINE.

Laboratorio Online

16.00 - 19.00

info@pratika.net



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



L'ascolto condiviso di una storia come stimolo,
come avvio di un percorso...



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



Socializzazione di vissuti e significati, co-costruzione di una mappa per orientarsi

- com'è stato ascoltare questo libro?
- che cosa vi ha colpito?
- a cosa vi ha fatto pensare?
- lo leggereste a...? sì perché? no perché?
-



Parlando di scelte, e dopo aver condiviso una storia...



- quali dimensioni/fattori agiscono nella scelta?
- quanti modi ci sono di scegliere?
- si può educare alla scelta?
- la scelta è un momento o un percorso?
- quanto spesso scegliamo?
- che cosa rende una scelta tale?
- in che modo possono influire gli altri...?



E parlando di libri...



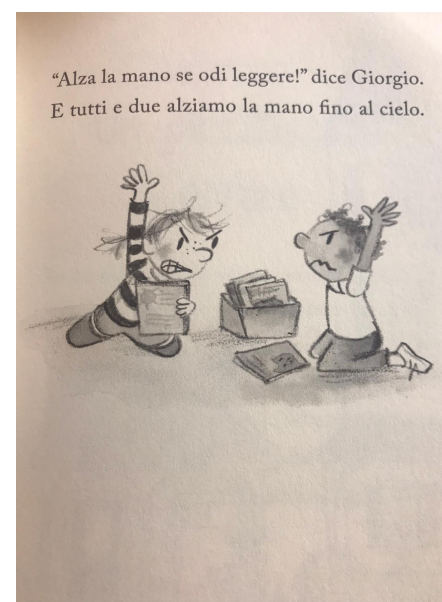
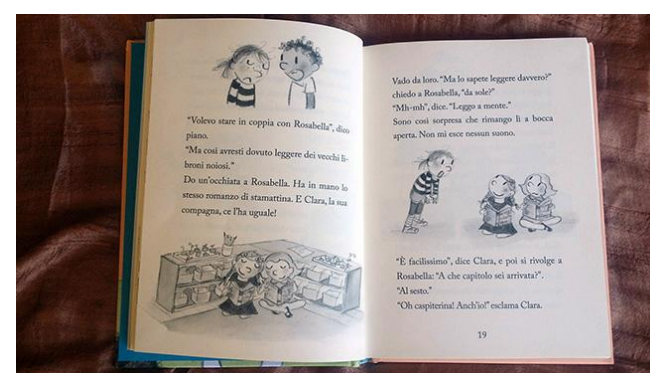
Perchè scegliamo i libri?

Per chi scegliamo i libri?

Come scegliamo i libri?



Quando scegliamo i libri?



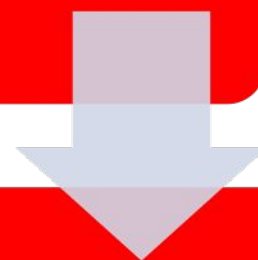
Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



Bibliodiversità:



scongiorare il pericolo di una storia unica



evitare di cadere nella trappola dei libri
'scritti per'



condividere con la classe un percorso di
ricerca che procede anche per
sperimentazioni e a volte... *errori*



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.





Progressività:



Scarica la bibliografia



per scaricare la
bibliografia
[http://pratika.net/wp/
reading-for-future-il-pr
ogetto/](http://pratika.net/wp/reading-for-future-il-progetto/)

Alcuni Criteri:

Autori e illustratori

Diversi per genere, provenienza geografica, stile narrativo; illustrazioni che raffigurano etnie e paesaggi diversi e variegati

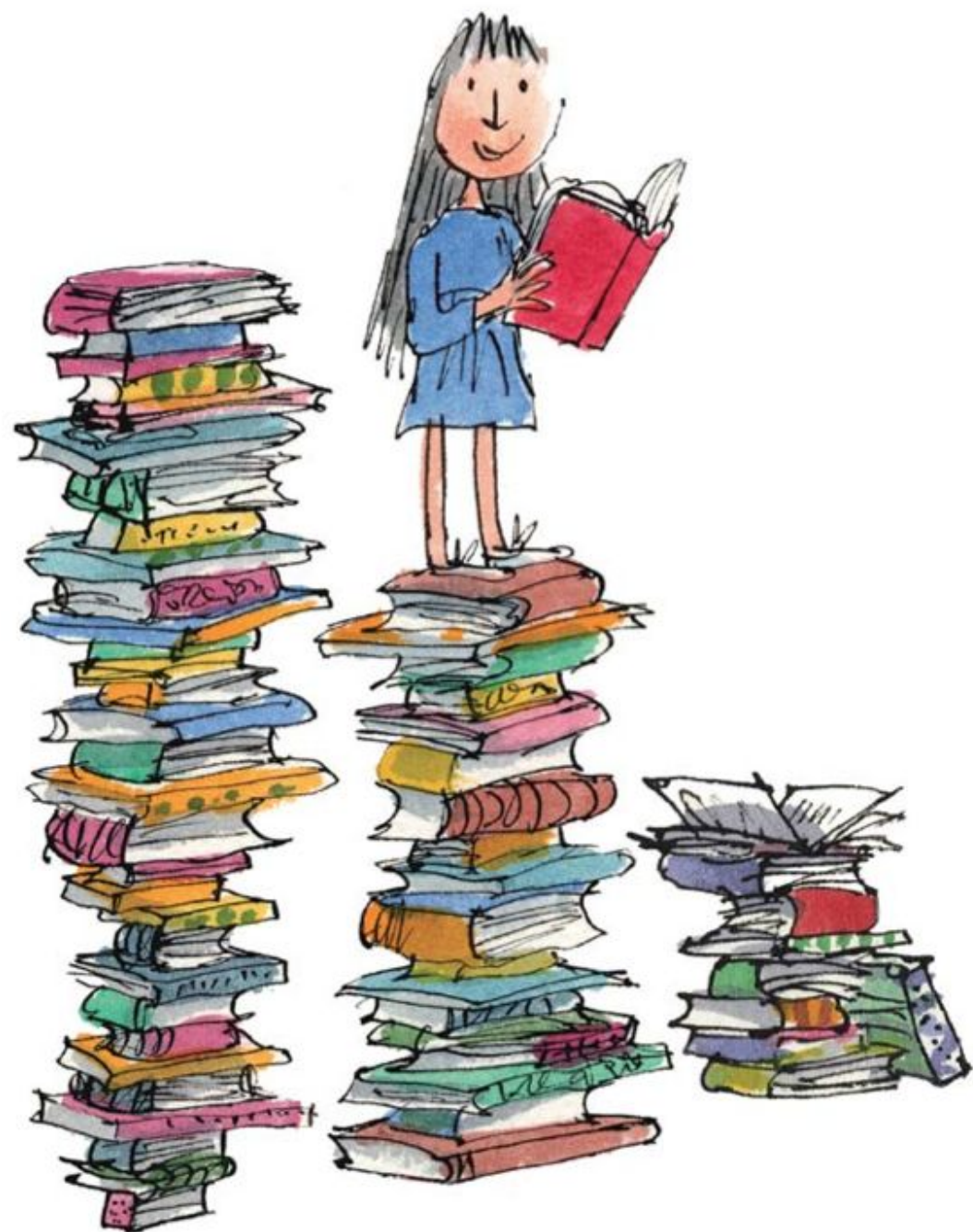
Generi e formati

Alternare albi, silent book, raccolte di racconti ed i primi brevi romanzi

Rapporto testo/immagini

Alcune scelte possono facilitare BES, DSA e NAI





Costruzione di identità

Rapporto Lettura e identità

Letture ad alta voce e identità

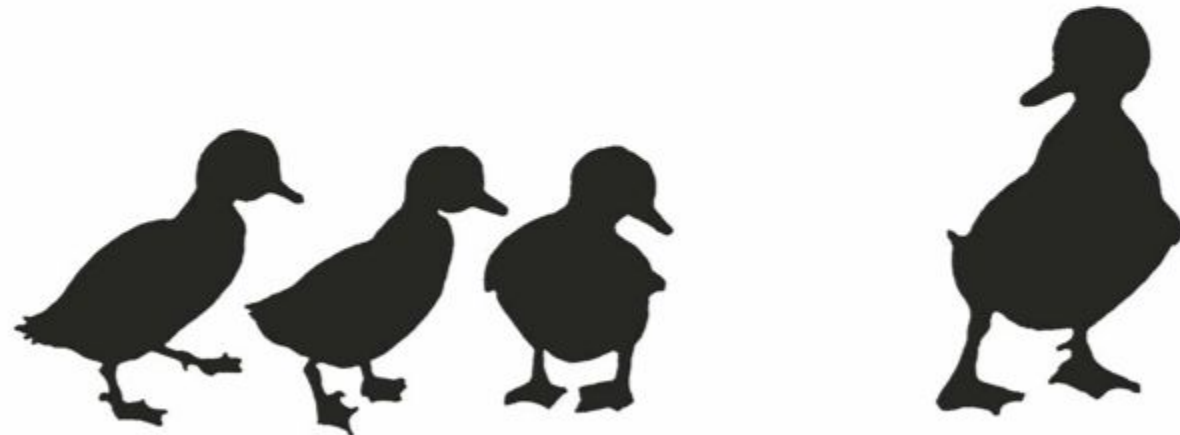


Letture e costruzione dell'identità

Chi sono io?



LO SAI CHI SIAMO?



TANA HOBAN

Identità fisica / digitale

Identità biologica e di genere

Identità culturale

Identità narrativa

Letture e costruzione dell'identità

Cosa significa identità?



IMPORTANZA DATA AL RAPPORTO IO/ ME

- Considera gli aspetti individuali della costruzione identitaria lungo sequenze di stadi di sviluppo rigide e universali. (Erickson, 1959)

IMPORTANZA DATA AL CONTESTO

- Considera l'identità come emergente dalla rete di relazioni e di influenze sociali all'interno del quale si muove l'individuo, con la descrizione di percorsi mai universali ma sempre personali. (Vygotskij, 1973; Bandura, 1997)

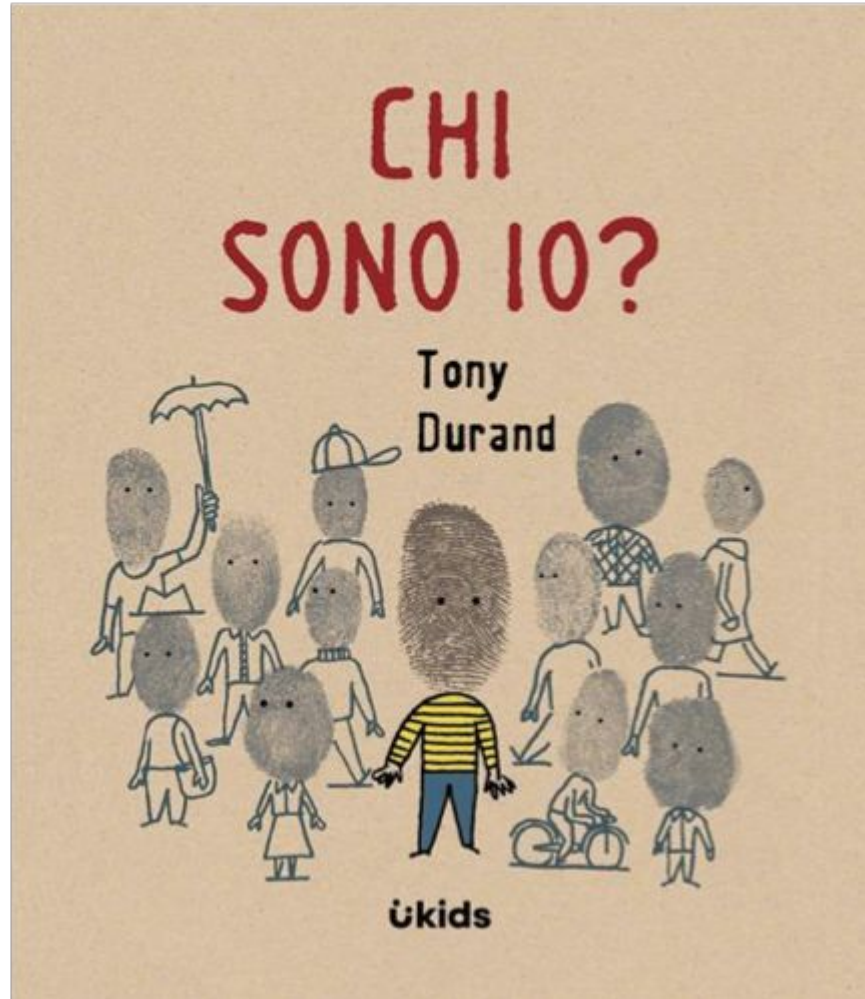
Erickson E. H. (1959). *Identity and the life cycle: Selected papers*. Psychological Issues, 1, 1-171

Vygotskij L.S. (1973). *Lo sviluppo psichico del bambino*. Roma: Editori Riuniti.

Bandura A. (1997). *Autoefficacia: teoria e applicazioni*. Trento: Erickson..

Letture e costruzione dell'identità

Definire l'identità



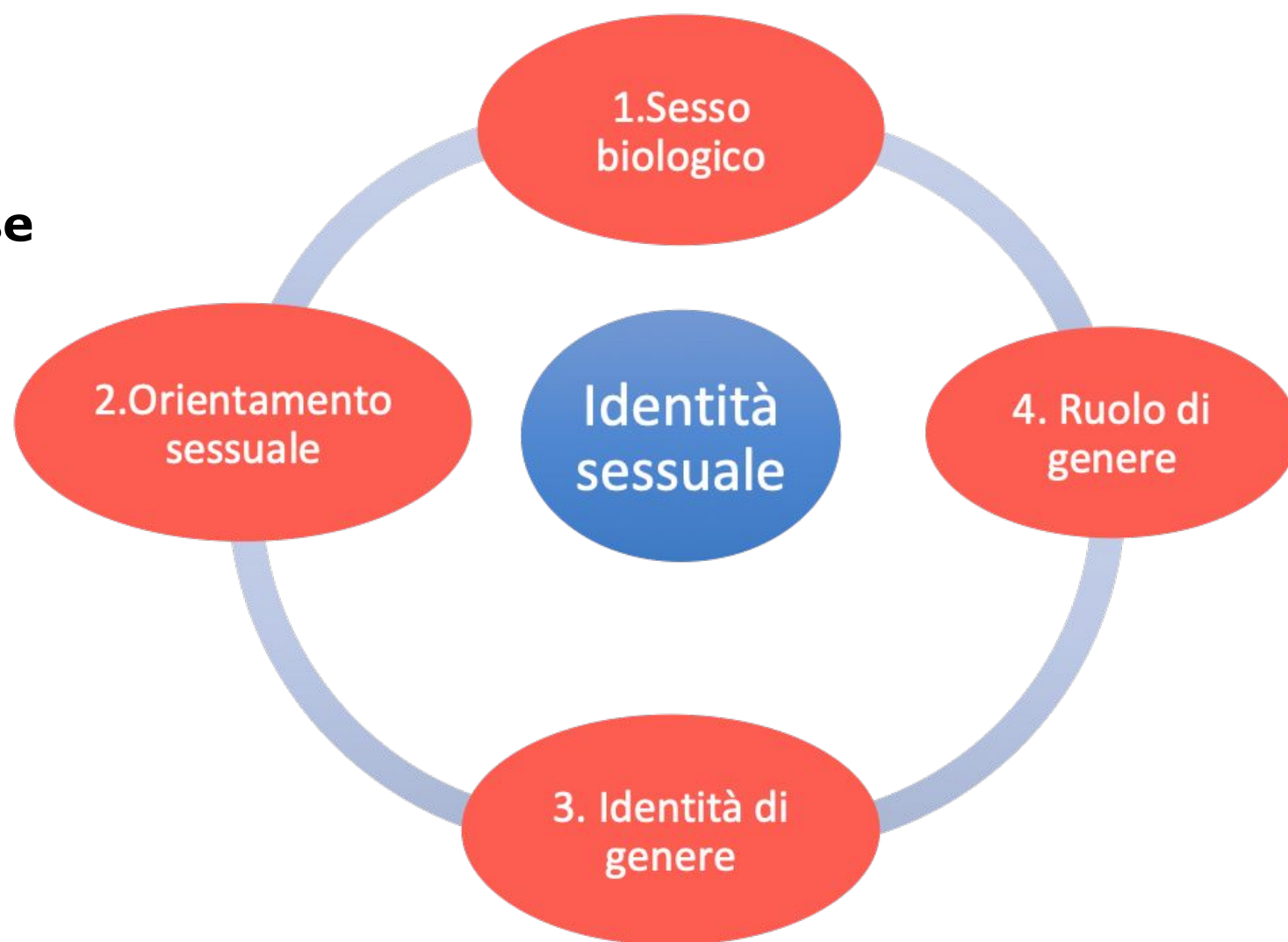
- È una teoria che ognuno sviluppa riguardo se stesso e il modo in cui si inserisce nella società.
- È il principale concetto sociale per dare significato ad esperienze e situazioni.
- È la base di riferimento nell'interazione con gli altri (punto di vista personale da cui osservarli)
- Si sviluppa con il tempo e dipende da fattori cognitivi e da esperienze sociali (es. valutazioni degli altri)

Consolidare l'identità significa vivere serenamente **tutte le dimensioni del proprio io**, stare bene, essere rassicurati nella molteplicità del proprio fare e sentire, sentirsi sicuri in un ambiente sociale allargato, **imparare a conoscersi e ad essere riconosciuti come persona unica e irripetibile**. Vuol dire **sperimentare diversi ruoli e forme di identità**: quelle di figlio, alunno, compagno, maschio o femmina, abitante di un territorio, membro di un gruppo, appartenente a una comunità sempre più ampia e plurale, caratterizzata da valori comuni, abitudini, linguaggi, riti, ruoli. *Linee guida nazionali infanzia e primo ciclo, 2012*

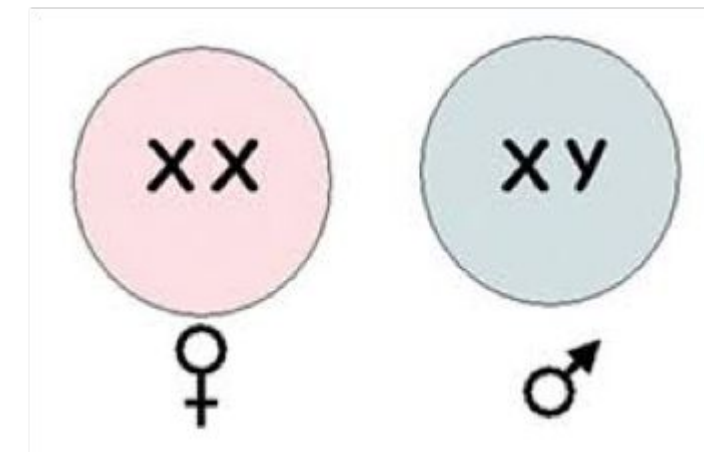
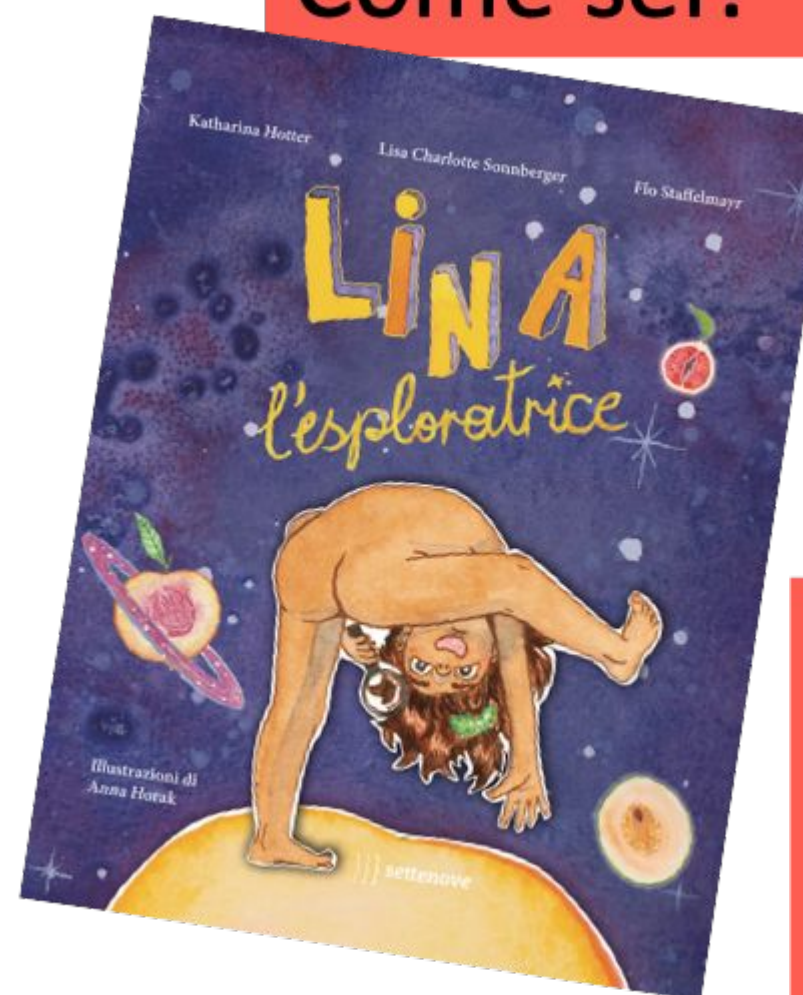
Letture e costruzione dell'identità

Sesso, genere, orientamento, ruolo

testo base



Identità biologica
Come sei?



Lina l'esploratrice
Katharina Hotter
Settenove
2022

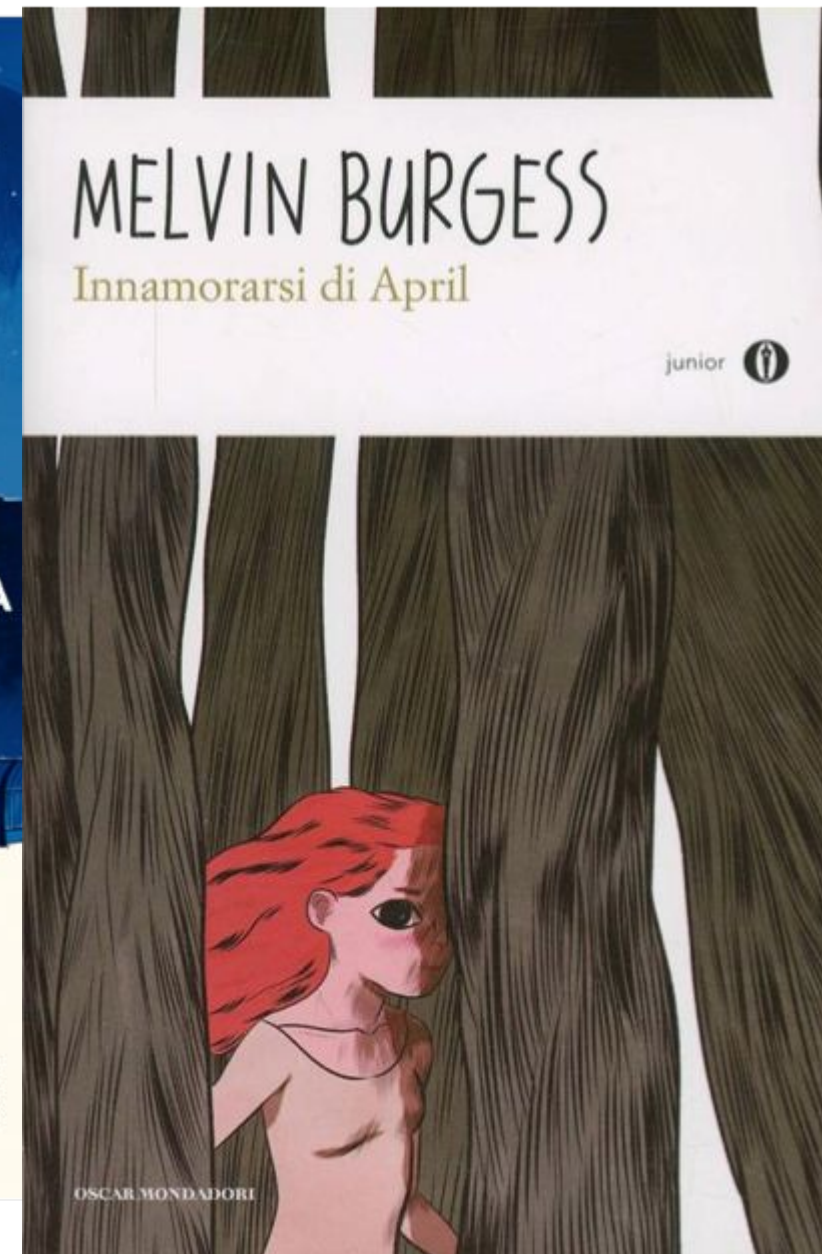
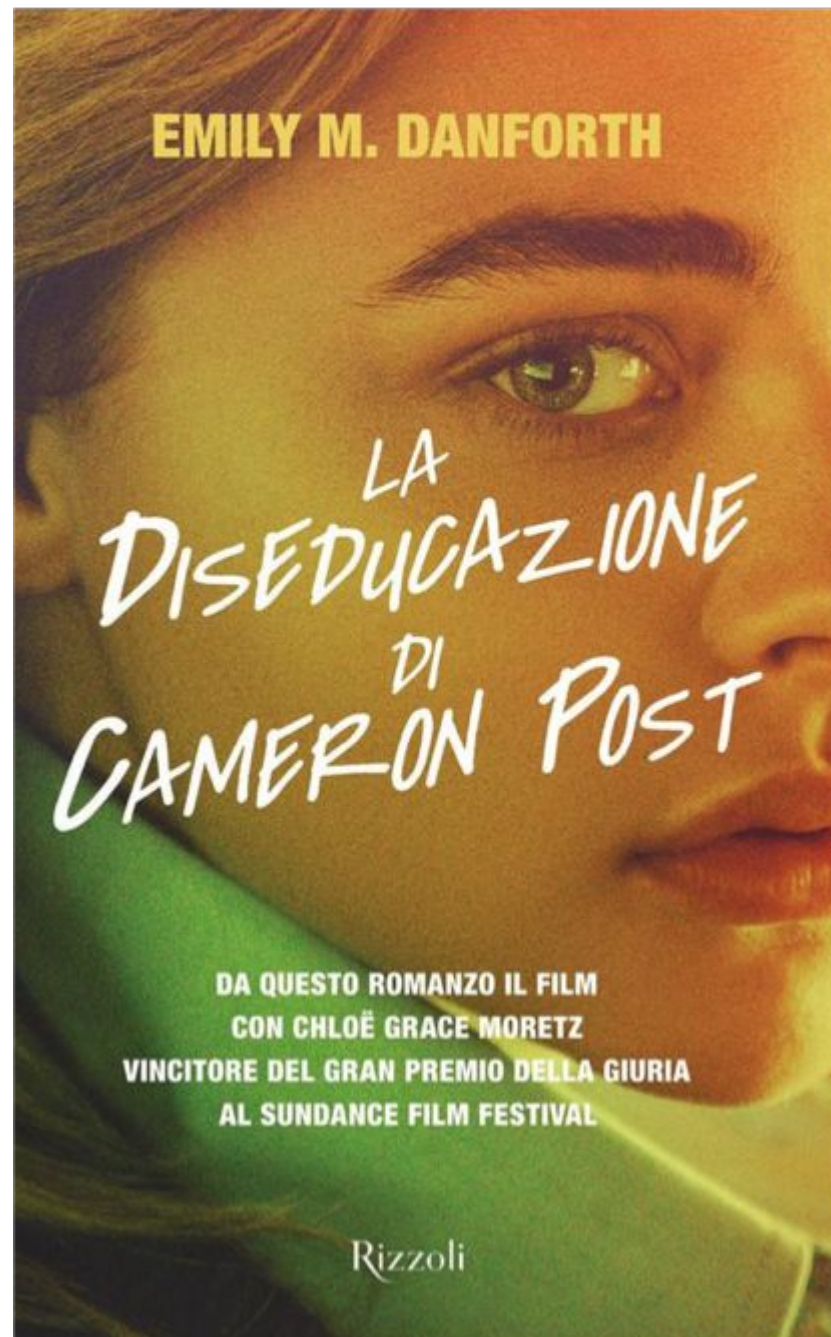
American Psychological Association (2008). Retrieved June 20, 2012 from APA website <http://www.apa.org/helpcenter/sexual-orientation.aspx>

Federico Batini *Comprendere la differenza. Verso una pedagogia dell'identità sessuale*, Armando Editore, 2011.

Giannini Belotti, E. (1980). *Dalla parte delle bambine. L'influenza dei condizionamenti sociali nella formazione del ruolo femminile nei primi anni di vita*. Milano: Feltrinelli.

Ruspini, E. (2004). *Le identità di genere*. Roma: Carocci.

Letture e costruzione dell'identità Orientamento sessuale



Orientamento sessuale Chi ti piace?

- Si sviluppa in adolescenza
- Rivolgere pensieri, sentimenti, fantasia a un individuo dello stesso sesso, del sesso opposto, a entrambi o a nessuno.

Gambini P., *Sviluppo fisico e sessuale e costruzione dell'identità di genere in adolescenza: risultati di una ricerca empirica*, Psicologia, Psicoterapia e Salute, vol. 13, 2007.

Letture e costruzione dell'identità

Identità di genere



Quanti stereotipi che riguardano I nostri alunni e le nostre alunne ascoltiamo ancora nelle nostre classi?

- Processo di costruzione che prende l'avvio dalla nascita e perdura fino all'adolescenza.
- Riconoscimento soggettivo e profondo di appartenere ad un sesso e di non appartenere all'altro.

Identità di genere e stereotipi

- *L'appartenenza ad un genere* (a partire dai 2 anni)
- *La stabilità di genere* (a partire dai 4 anni)
- *La costanza di genere* (a partire dai 7)

Il peso del mondo

“Le bambine sono timide e più ordinate.”

“I maschietti amano giocare a calcio. Sono più indisciplinati.”



Letture e costruzione dell'identità

Ruolo di genere



Insieme dei comportamenti (agiti all'interno delle relazioni con gli altri) e delle attitudini che, nell'ambito di un dato contesto socio-culturale, sono riconosciuti come propri dei maschi e delle femmine.



Il comportamento adatto al proprio sesso, socialmente e culturalmente riconosciuto, viene premiato, enfatizzato, incoraggiato. Al contrario i comportamenti considerati inadeguati sono puniti, sminuiti, ridicolizzati.

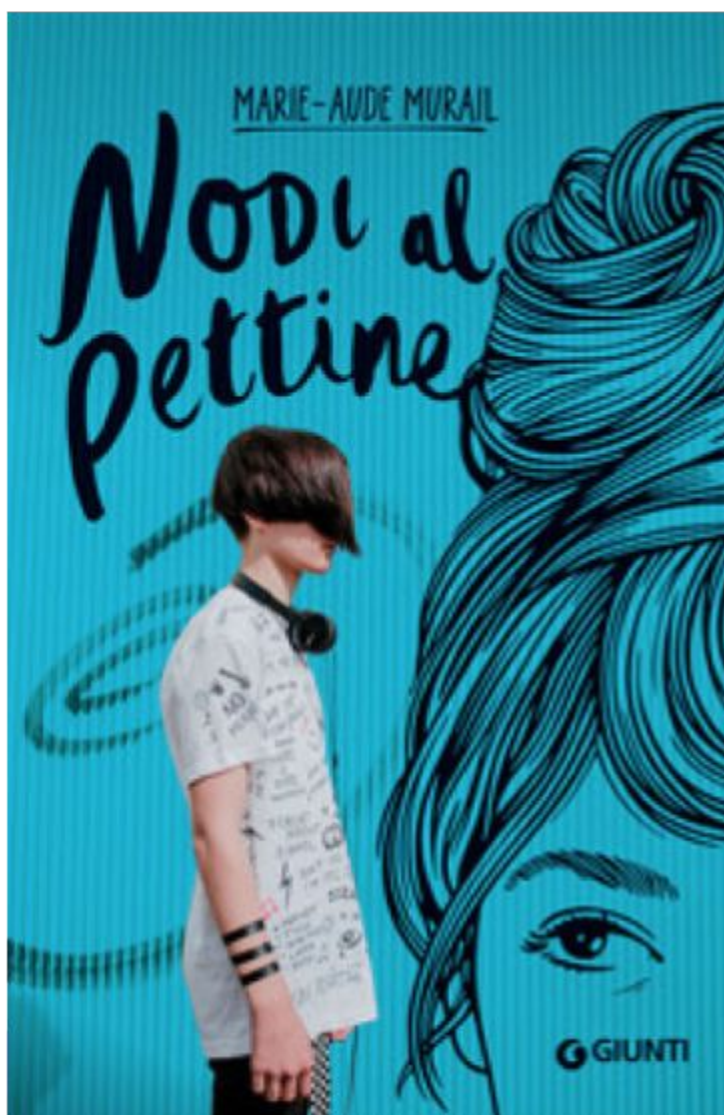
Letture e costruzione dell'identità - Progressività

Identità e ruolo di genere



La mia ombra rosa, Scott Stuart
Così come sono
Il Principe e la sarta
Io sono Una, Una Add 2016

Letture e costruzione dell'identità – Bibliodiversità Orientamento e ruolo di genere



Nodi al pettine, M. Murail Giunti 2021
Te la sei cercata Louise O'Neill Il castoro 2015
L'arte di essere normale Lisa Williamson Il Castoro 2015
Manuale per ragazze rivoluzionarie Giulia Blasi Rizzoli 2018

Letture e costruzione dell'identità

Identità culturale e multiculturale

Allo scuola spetta il compito di fornire supporti adeguati affinché ogni persona sviluppi un'identità consapevole e aperta.

La scuola affianca al compito "dell'insegnare ad apprendere" quello "dell'insegnare a essere". L'obiettivo è quello di valorizzare l'unicità e la singolarità dell'identità culturale di ogni studente.

LAVORARE CON E ATTRAVERSO LA DIVERSITA' CULTURALE

- Incoraggiare le relazioni in, con e attraverso la diversità; lavorare per l'eguaglianza, dal rispetto verso la differenza.
- Riconoscere le asimmetrie sociali ed economiche delle culture, e insieme il bisogno di coesistenza delle diverse culture.
- Educare alla disposizione verso l'interculturalità, cioè, volere "essere con l'altro" attraverso la relazione. (Samanamud Ávila, 2010)

Nuria Garro-Gil, Sarah Carrica-Ochoa *Cultura, identità e relazione. Per un'educazione interculturale*. Rubbettino Università 2013



Letture e costruzione dell'identità Incontrarsi nelle storie

Identità narrativa

- Il bambino risponde agli stimoli esterni e trova così la **sua forma**.
- La **narrazione** è uno **strumento conoscitivo e interpretativo** utilizzato dall'essere umano fin dall'infanzia, per codificare e spiegare gli eventi e le situazioni e **per orientare il proprio agire**.
- Attraverso il pensiero narrativo, interpretativo, soggettivo ed emozionale, l'uomo riesce a **comprendere i rapporti causa-effetto** e a produrre una conoscenza funzionale all'agire in un determinato contesto socio-culturale.
- Ogni narrazione, orale o scritta, permette a ciascun soggetto narrante di **incontrare l'altro**. In quest'incontro, nell'ascolto reciproco e nello scambio comunicativo, avviene inevitabilmente una negoziazione di significati, in cui tutti i soggetti coinvolti contemporaneamente **affermano e ridefiniscono la propria identità**.



Bruner *La cultura dell'educazione. Nuovi orizzonti per la scuola*, Feltrinelli, Milano, 1997

G. Fiorentino et alii, *Narrazione, apprendimento e identità culturale nella classe di italiano L2* Italiano LinguaDue, n. 2.2015.

Lettura ad alta voce condivisa

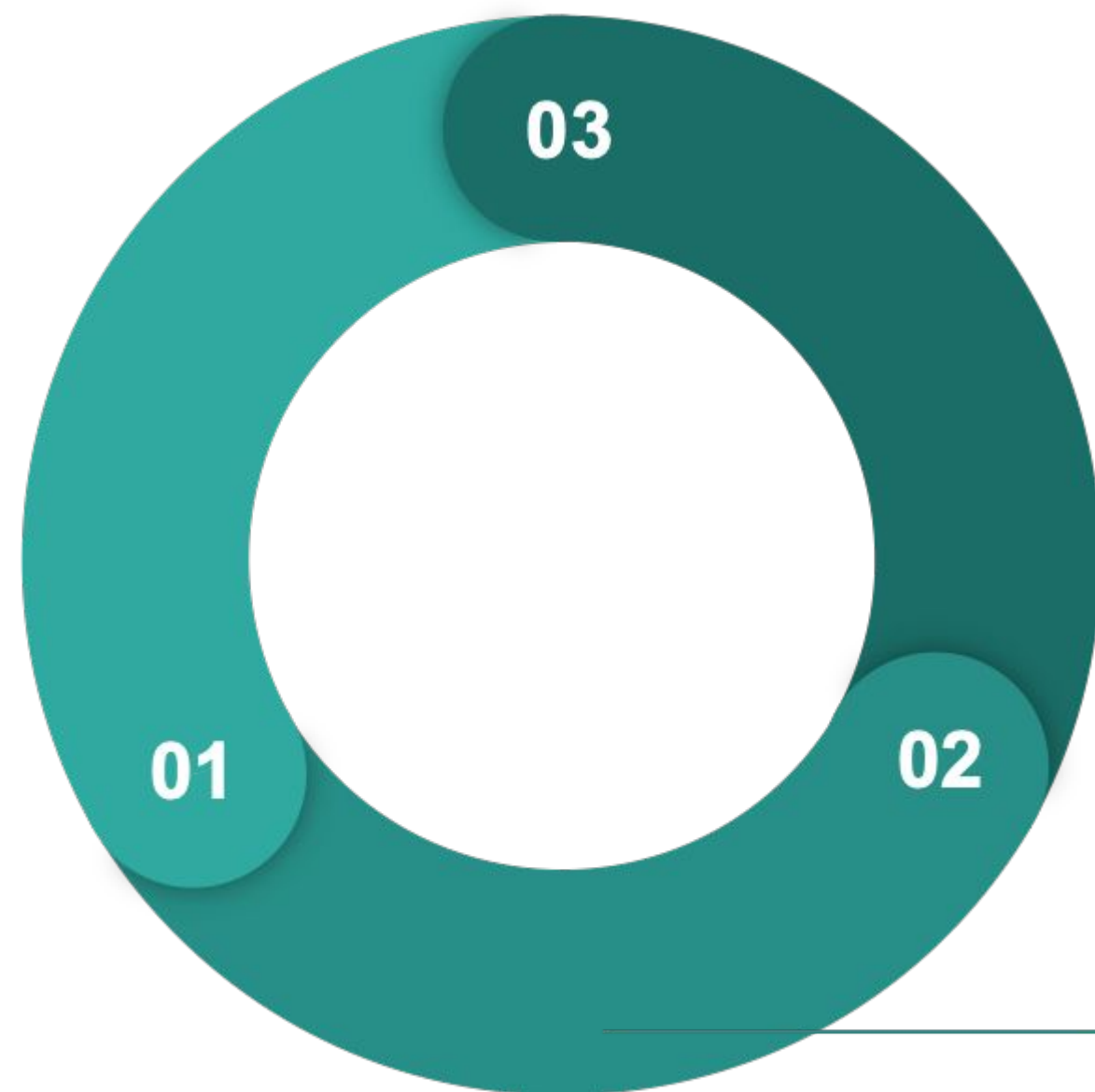


IL DIARIO DI BORDO
Strumento a cura del docente che mette a fuoco questa dimensione metacognitiva e metarelazionale.

FASE DELLA PREPARAZIONE

Il docente prepara la lettura ad alta voce secondo le tecniche del metodo Leggere forte. Ad esempio:

La respirazione, i rituali, il creare aspettativa a partire dalla copertina...



Socializzazione

La lettura è un'esperienza partecipata.

Stile dialogato consente l'interiorizzazione dello schema narrativo e la costruzione di una competenza narrativa, ma anche fantasia e curiosità

Lettura ad alta voce

Secondo il criterio della sistematicità e della continuità

Letture e costruzione dell'identità

Centratura su studenti

La definizione e la realizzazione delle strategie educative e didattiche devono sempre tener conto della singolarità e complessità di ogni persona, della sua articolata identità, delle sue aspirazioni, capacità e delle sue fragilità, nelle varie fasi di sviluppo e di formazione.

Linee guida nazionali infanzia e primo ciclo, 2012

A photograph of a young child with light hair, wearing a colorful striped shirt, pointing to their ears with both hands.

Intensità

Progressività

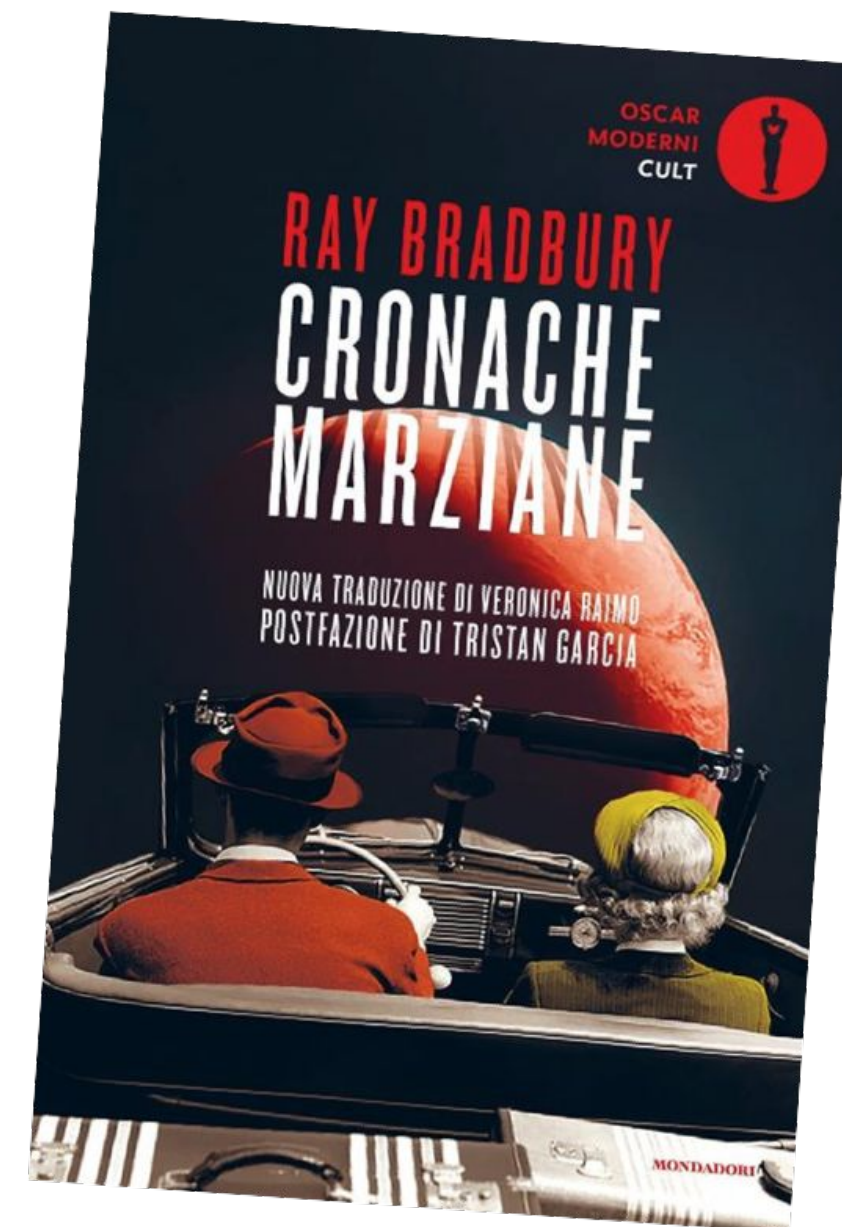
Progressività e bibliodiversità

Progressività dei tempi di lettura

test



Obiettivo:
Un'ora al giorno



Progressività e bibliovarietà - Bibliovarietà

es

Ogni storia
è unica

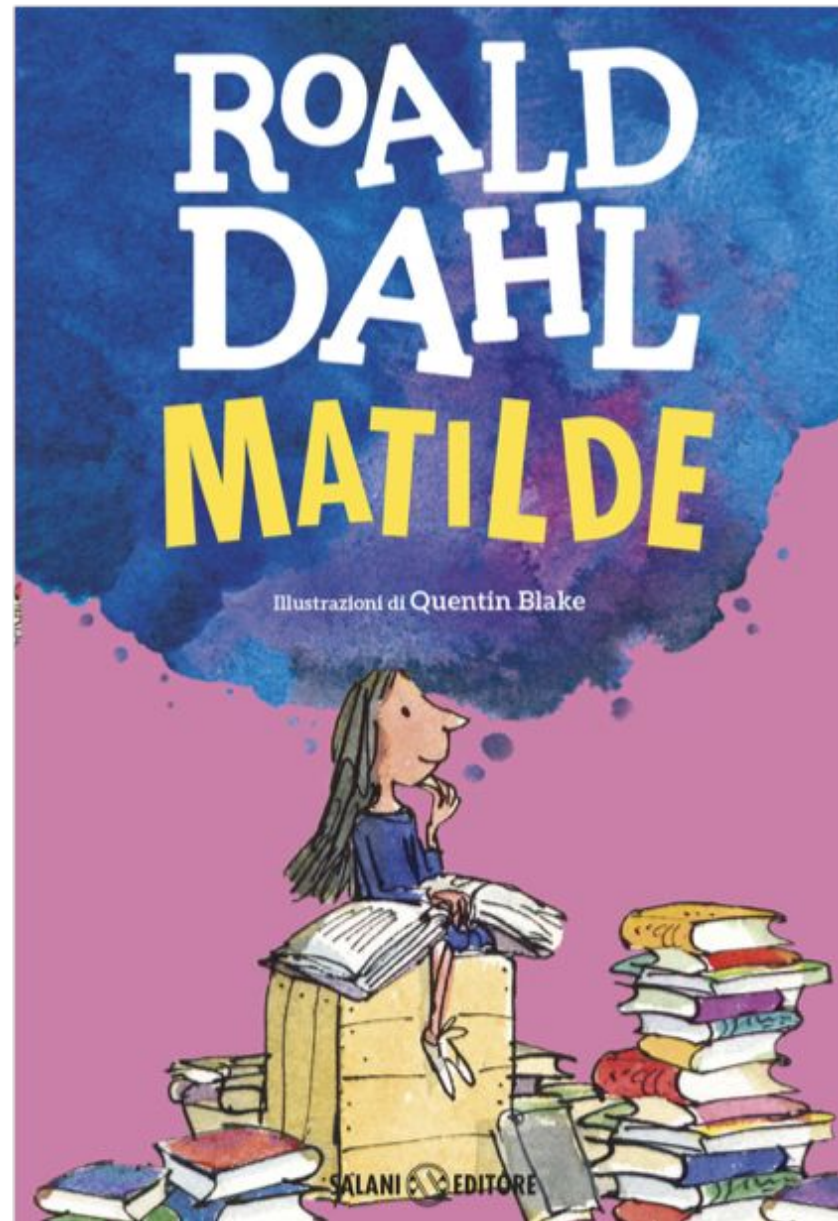
Le storie presentano molte situazioni, innumerevoli tipologie di protagonisti, contesti (e persino tempi) diversissimi.

Ci sono tante tipologie di difficoltà che si presentano ai protagonisti e altrettanti modi per affrontarle, superarle, fuggirne, evitarle, soccombervi.

Nella pluralità di copioni, di successioni logiche (o meno logiche) di azioni, reazioni, emozioni e modi di esprimerle si trovano **stimoli, idee, materiali, per comporre in modo originale le proprie.**



Progressività e bibliovarietà – Un percorso... in crescita!



Proporre una serie di storie, in successione, centrandosi inizialmente sulle capacità e sul livello attentivo di chi ascolta e sui loro bisogni più immediati.

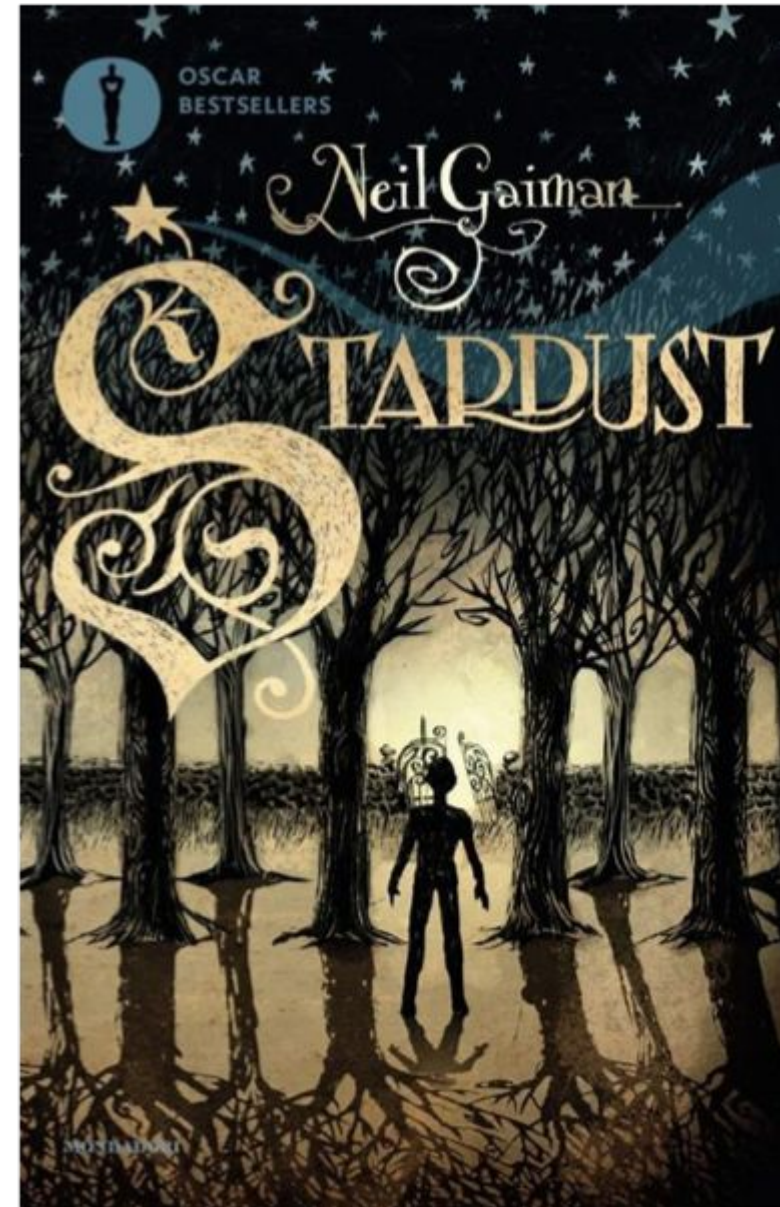
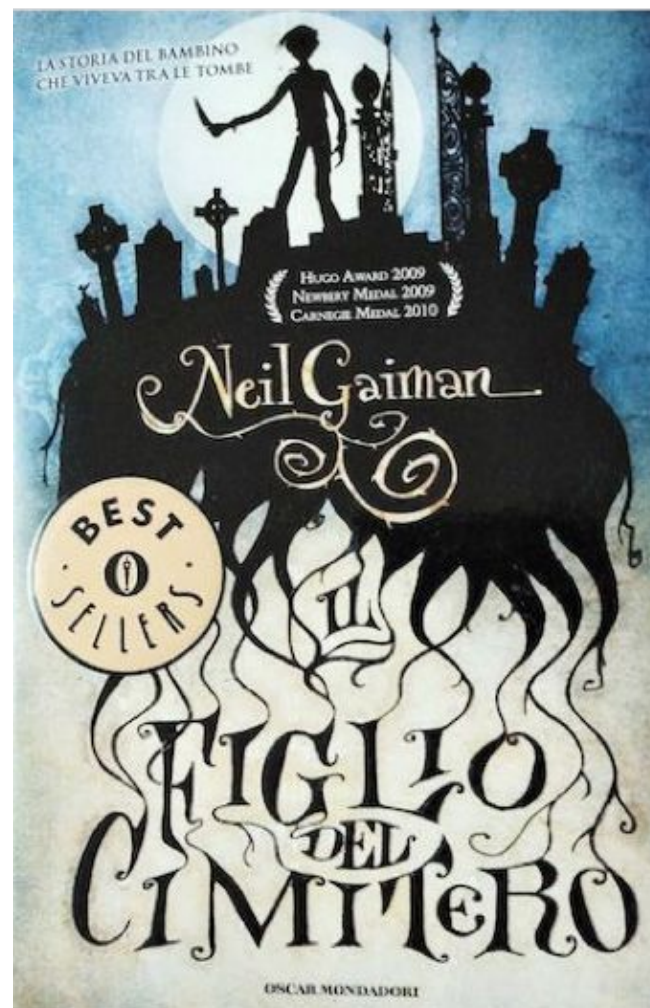


Si inizierà da storie semplici e molto accessibili rispetto al gruppo, che tocchino **tematiche familiari**.

Progressività e bibliodiversità

Progressività della complessità linguistica.

testo base

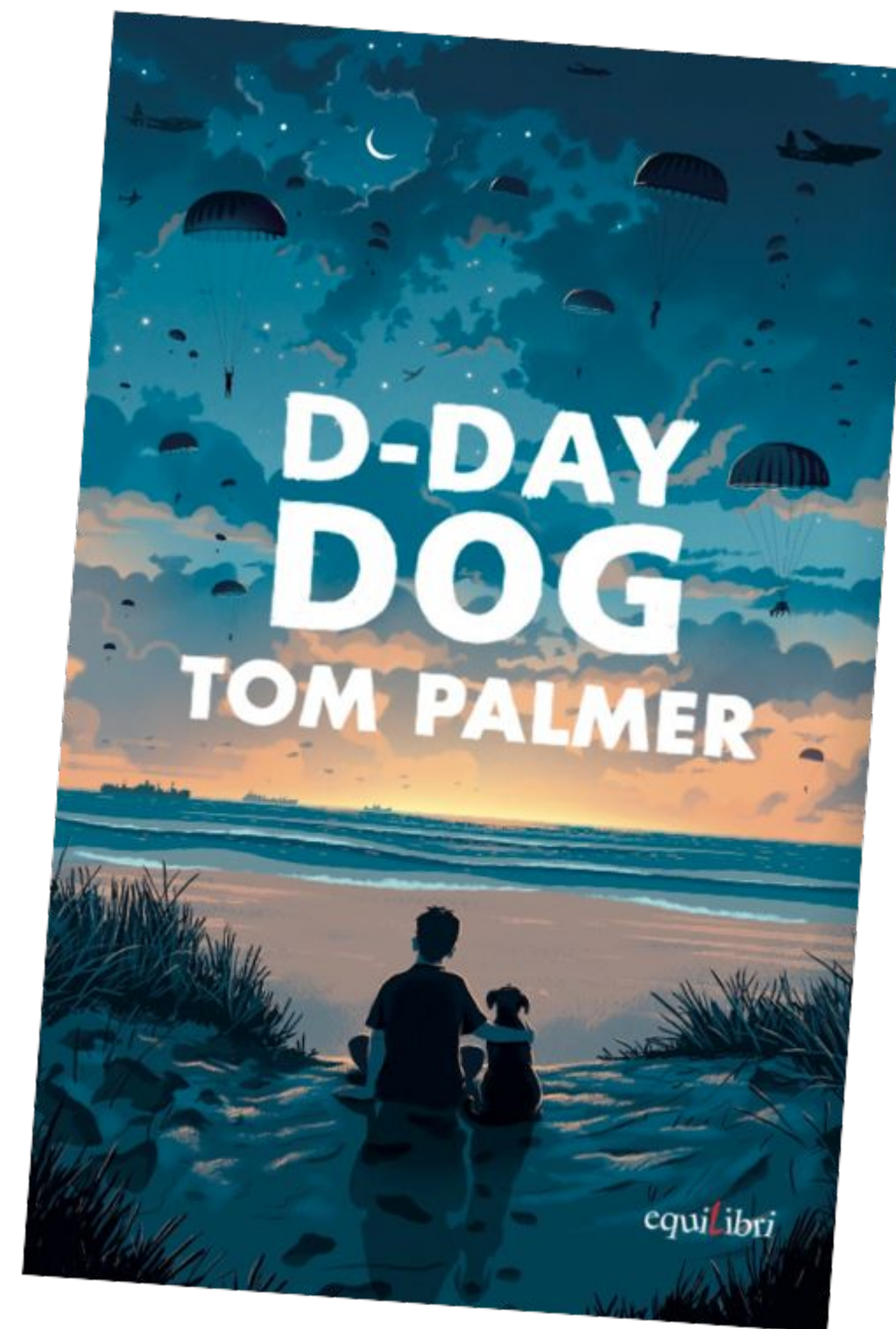


Progressività e bibliovarietà - bibliografie

Diventare grandi



Secondaria
Primo grado



Klaus e I ragazzacci David Almond Sinnos 2018
Nella pancia della balena Alice Keller Carmelozampa 2017
D day Dog Tom Palmer Equilibri 2022



Letture e costruzione dell'identità

Identità culturale



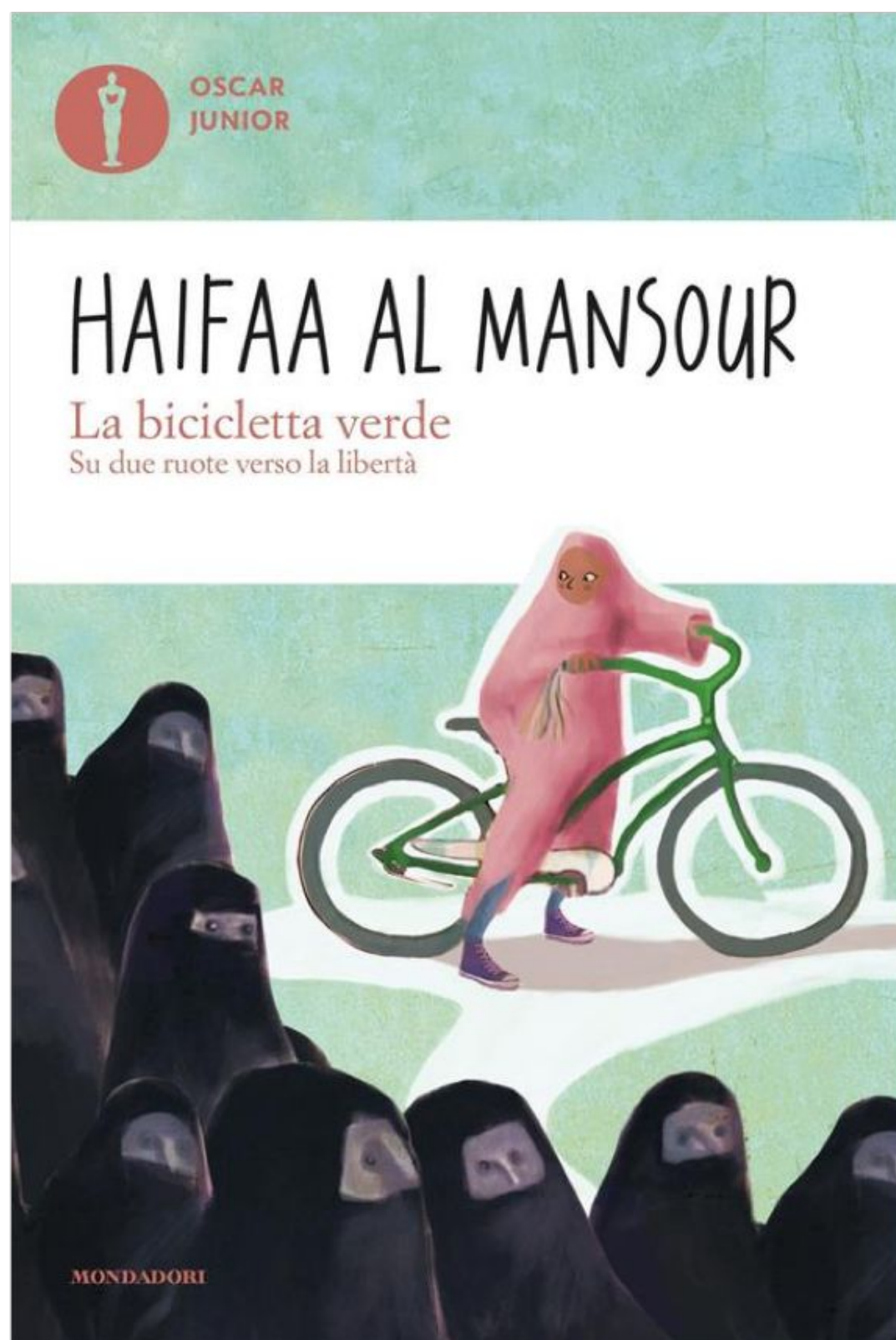
Riflessione riguardo a chi siamo, come ci relazioniamo e cosa vogliamo costruire di nuovo con gli altri. apertura verso la diversità di qualsiasi tipo.



“Se dal nostro angolo, che non è universale, troviamo anche ciò che è umano in me, in te e in ciò che facciamo, in quel momento di decolonizzarci, non stiamo facendo nessuna negazione [...] non è una sintesi, non è soltanto quello, [...] è semplicemente un'altra coscienza della realtà” (Samanamud Ávila, 2010).

Mettendosi in ascolto di una molteplicità di storie le persone possono ricostruirsi e costruire, allo stesso tempo, ciò che hanno in comune e allo stesso tempo evitare il pericolo di un'unica narrazione del mondo.

Letture e costruzione dell'identità - Socializzazione

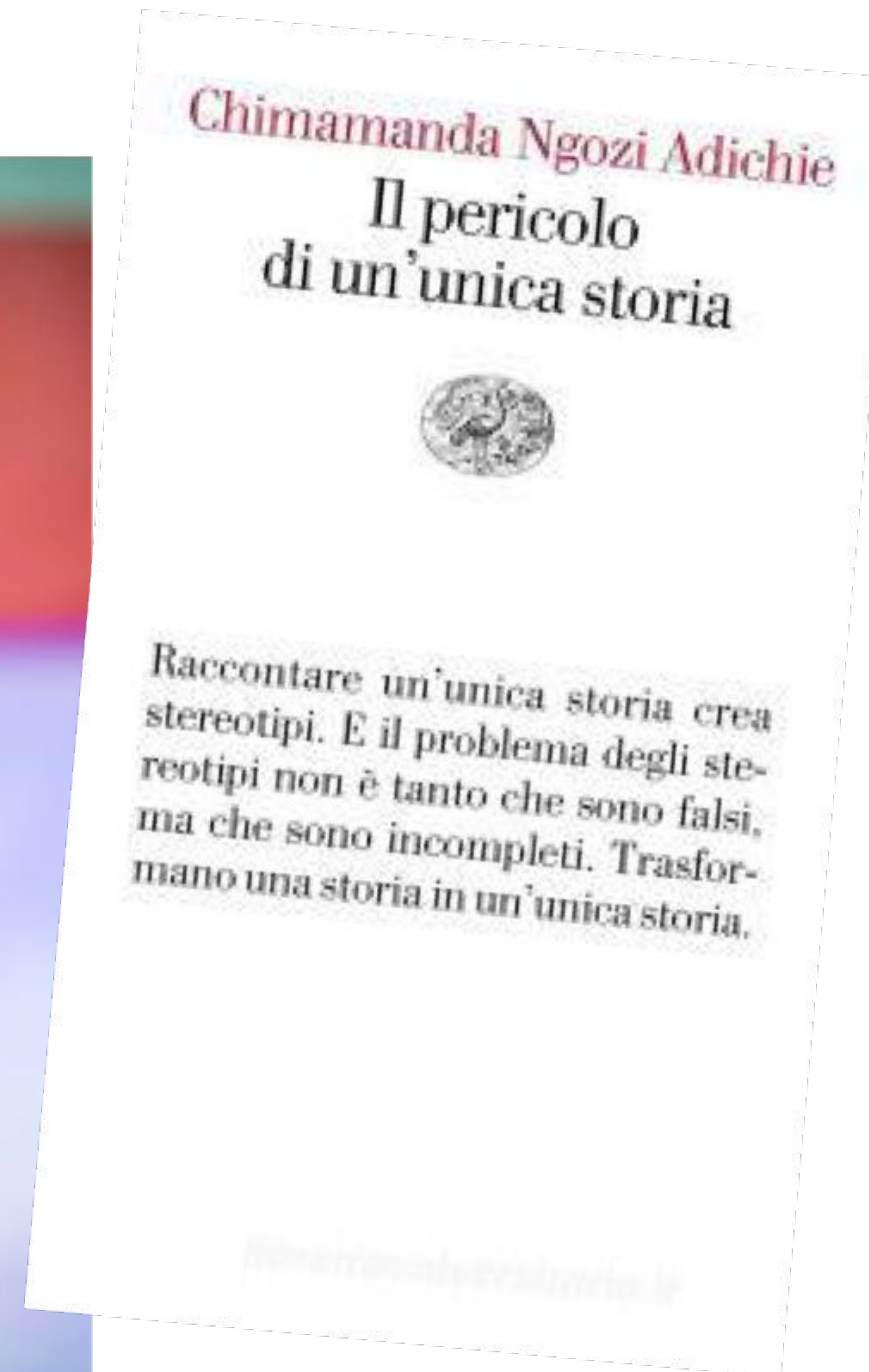


1. Affermare le forme oggettivate della cultura di ciascuno

2. Riflettere e fare esplicito il modo in cui ogni persona si relaziona con la propria cultura.

3. Mettere in relazione bambini e bambine con il numero maggiore di storie ed esperienze.

Letture e costruzione dell'identità Unici, irripetibili



«Quando rifiutiamo l'unica storia, quando ci rendiamo conto che non c'è mai un'unica storia per nessun luogo, riconquistiamo una sorta di paradiso».



Letture e costruzione dell'identità Bibliodiversità e Socializzazione



Consolidare l'identità significa vivere serenamente tutte le dimensioni del proprio io, stare bene, essere rassicurati nella molteplicità del proprio fare e sentire, sentirsi sicuri in un ambiente sociale allargato, imparare a conoscersi e ad essere riconosciuti come persona unica e irripetibile. Vuol dire sperimentare diversi ruoli e forme di identità: quelle di figlio, alunno, compagno, maschio o femmina, abitante di un territorio, membro di un gruppo, appartenente a una comunità sempre più ampia e plurale. *Indicazioni nazionali per l'infanzia e la primaria.*

L'importanza di variare le voci

Far parlare la storia e l'autrice

Cosa ti fa pensare la copertina?

Che storia sarà?

Mi diverto quando l'autrice descrive la signora Bennet...



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



Letture e costruzione dell'identità - Socializzazione



Lasciare che parli il genere o l'autore.

Far emergere la centralità dello sguardo



Leggere... per il futuro...



I percorsi di lettura:

OBIETTIVI:

TEMI:

LIBRI:


PROGRAMMA SISTEMATICO DELLE LETTURE (RITUALE):

TITOLO:





Leggere... per il futuro... Percorsi di lettura



**Percorsi di lettura
per crescere
libera di scegliere**

Adesione al Percorso di lettura in classe

Nell'ambito del progetto "Reading for Future – Percorsi di lettura per crescere liberi di scegliere" rivolto ai docenti e studenti della Scuola Primaria, ti chiediamo di compilare la tua adesione al percorso di lettura in classe.

Ricorda che il percorso in classe prevede un impegno del consiglio di classe a leggere ad alta voce almeno 5 **testi di narrativa nel corso di circa tre mesi da febbraio a maggio**, garantendo almeno due ore di lettura a settimana, con registrazione delle attività sul diario di bordo e **attribuendo un titolo e un senso al percorso stesso**

Ricorda che Reading for Future affronta tematiche specifiche: inclusione, educazione alle differenze, empowerment di tutti e tutte, orientamento, contrasto agli stereotipi di genere etc

link

<https://forms.gle/k3XK>

[MBVcPdpKy9D89](https://forms.gle/k3XK)

Leggere... per il futuro...



Titoli dei percorsi:

Punti di vista
 L'inclusione dal punto di vista dell'unicità.
 Ascolto con le ali
 Unicità
 La cura delle parole
 Nessuno escluso
 Pozzanghere di cielo
 Federico nel mondo dei libri
 Lettura che avventura!
 Insalata mista
 Identità/diversità e amicizia
 Cipi
 Viaggio tra i libri
 TE
 Diversi, ma Pari
 In viaggio tra i libri

Gli obiettivi scelti:

Educazione alle differenze
 Inclusione
 Inclusione, Educazione alle differenze, Contrasto agli stereotipi di genere, Altro
 Inclusione
 Inclusione, Orientamento, Empowerment, Educazione alle differenze, Contrasto agli stereotipi di genere
 Educazione alle differenze
 Inclusione
 Inclusione, Empowerment, Educazione alle differenze
 Inclusione
 Inclusione, Educazione alle differenze, Contrasto agli stereotipi di genere
 Inclusione, Educazione alle differenze,
 Inclusione, Orientamento, Educazione alle differenze,
 Contrasto agli stereotipi di genere
 Inclusione, Educazione alle differenze,
 Contrasto agli stereotipi di genere
 Inclusione, Educazione alle differenze,




Leggere... per il futuro...diario di bordo



link al diario di bordo

<https://forms.gle/KNcwJgErHckJZps89>



**Percorsi di lettura
per crescere
libera di scegliere**

Diario di Bordo

Nell'ambito del progetto "Reading for Future – Percorsi di lettura per crescere liberi di scegliere" rivolto ai docenti e studenti della Scuola Primaria, ti chiediamo di compilare con costanza il Diario di Bordo. Il diario di bordo è uno strumento utile al monitoraggio del percorso di lettura e utile agli insegnanti e alle insegnanti per avere una visione d'insieme del percorso fatto e dei guadagni ottenuti attraverso la lettura ad alta voce.

Ricorda che il percorso in classe prevede un impegno del consiglio di classe a leggere ad alta voce almeno **5 testi di narrativa nel corso di circa tre mesi da febbraio a maggio**, garantendo almeno due ore di lettura a settimana, con registrazione delle attività sul diario di bordo e **attribuendo un titolo e un senso al percorso stesso**

Ricorda che Reading for Future affronta tematiche specifiche: inclusione, educazione alle differenze, empowerment di tutti e tutte.

Leggere... per il futuro...esempi

La Mappa delle nostre letture ad alta voce...


spazio per attaccare la cover del libro

spazio per attaccare la cover del libro


spazio per attaccare la cover del libro


spazio per attaccare la cover del libro


spazio per attaccare la cover del libro



Usa i post-it per scrivere come ti sei sentito/a durante la lettura e attaccalo vicino alle zone corrispondenti. Usa post-it di colore diverso a seconda del libro.







Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- stampare le cover del libro e inserirle negli spazi grigi
- distribuire i post-it e chiedere di scrivere una frase durante l'ascolto della lettura
- usare post-it di colori diversi per ogni libro
- ciascuno potrà attaccare il proprio messaggio (oppure il suo nome) nella zona che indica il suo stato d'animo

Leggere... per il futuro... esempi

Il fiume delle nostre letture ad alta voce...

spazio per attaccare la cover del libro

spazio per attaccare la cover del libro

spazio per attaccare la cover del libro

spazio per attaccare la cover del libro

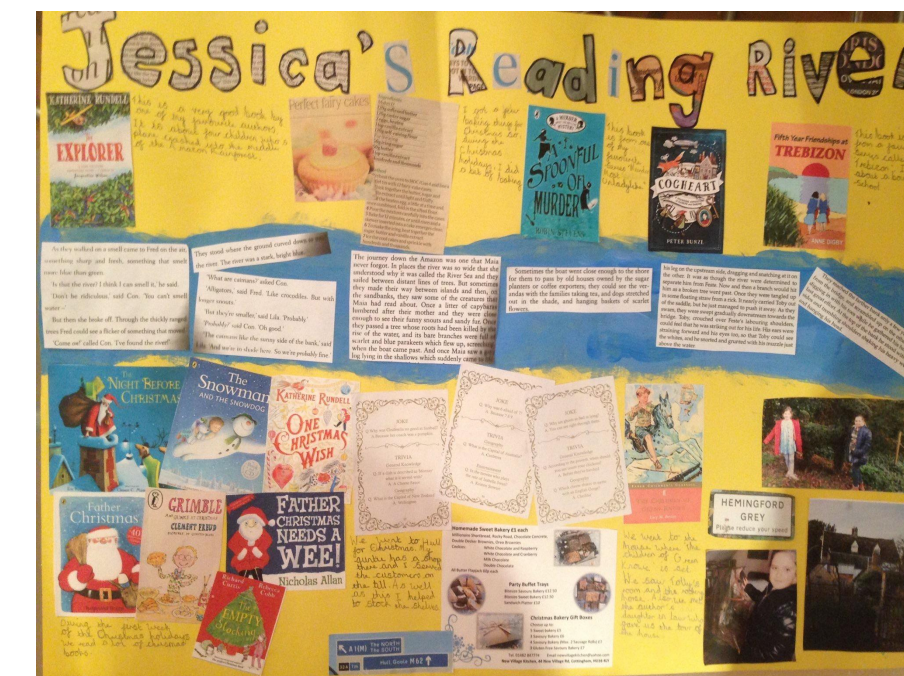
spazio per attaccare la cover del libro

Pratika ONLUS

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- stampare le cover del libro e inserirle negli spazi grigi
- distribuire i post-it e chiedere di scrivere una frase durante l'ascolto della lettura
- usare post-it di colori diversi per ogni libro
- ciascuno potrà attaccare il proprio messaggio (oppure il suo nome) nel fiume delle letture condivise



Leggere... per il futuro...esempi

L'ALBERO DEI LIBRI LETTI AD ALTA VOCE IN CLASSE



Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

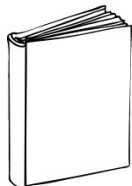
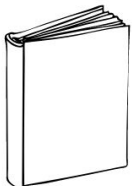
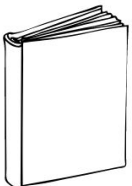
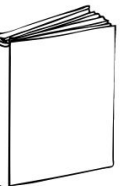
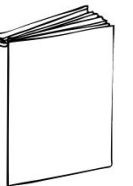

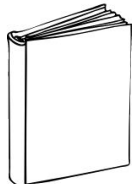
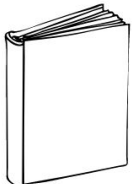
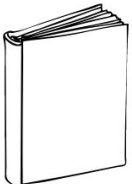
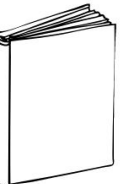
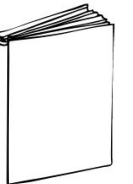

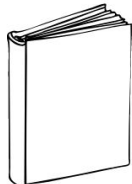
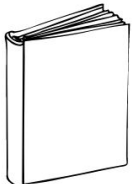
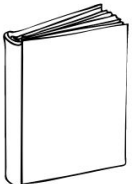
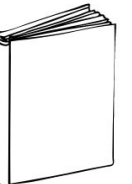
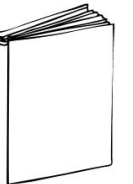

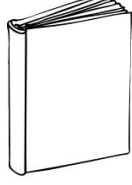
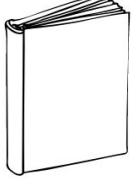
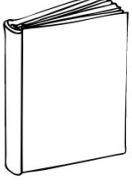
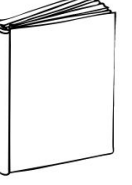
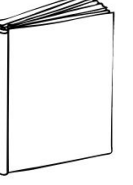
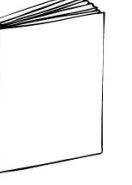
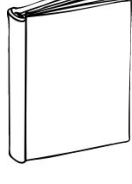


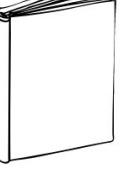
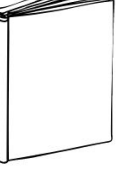
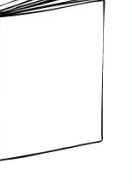
- stampare su un grande cartellone il layout base
- scrivere nello spazio alla base il numero dei libri letti ad alta voce
- scrivere su ogni spazio bianco il numero dei libri per tema (Es. 2 libri che parlano di educazione alle differenze etc..)

Numero dei
libri letti:

Leggere... per il futuro...esempi

READING LOG DI RXF: _____

Colora un libro ogni 30 minuti di Lettura ad Alta voce in classe.

TOTALE: _____

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- inserire il periodo di riferimento in alto
- a turno ogni giorno uno studente o una studentessa colora un libro per ogni 30 minuti di lettura ad alta voce
- alla fine del periodo di riferimento, in fondo, nello spazio bianco, si conteggiano le ore di lettura totali (oppure espresse in minuti)

Leggere... per il futuro... esempi

Testa, Cuore, Mani


spazio per attaccare la cover del libro

spazio per attaccare la cover del libro


spazio per attaccare la cover del libro

spazio per attaccare la cover del libro

spazio per attaccare la cover del libro



Pratika ONLUS



Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un grande cartellone il layout base
- attaccare nello spazio grigio le copertine dei libri letti ad alta voce
- ciascuno scrive vicino alla testa le cose ha imparato oppure scoperto
- ciascuno scrive vicino al cuore le emozioni che ha provato durante la lettura
- ciascuno scrive vicino alle mani le cose che crede di aver imparato a fare, o fare meglio

Leggere... per il futuro... esempi

AD ALTA VOCE NEL MONDO

Segna sulla mappa la provenienza degli autori e delle autrici che hai letto ad alta voce in classe



Quanti uomini?

Quante donne?

Dove ci hanno portato i libri?

Da fare collettivamente insieme.

COME REALIZZARLO:

- stampare su un cartellone da tenere in classe
- segnare per ogni libro letto ad alta voce la provenienza dell'autore o dell'autrice
- segnare sotto i nomi degli autori e delle autrici
- a fine anno è possibile vedere quanti uomini e quante donne e la loro provenienza geografica
- scrivere dove i libri vi hanno portato con le loro storie



Leggere... per il futuro...i video



Il format per le video recensioni DEGLI INSEGNANTI:

Segui la scaletta suggerita per girare i video:

- Mostra il libro e presentalo: titolo, autore, editore.
- Come è stato socializzato/condiviso/utilizzato il libro in classe: stimolo per un dibattito, per affrontare quale tema, con quale obiettivo e perché lo hai scelto.
- E' risultato efficace per la lettura ad alta voce? Sì - No.
- Se sì per quale fascia di età?
- Racconta almeno un feedback ricevuto dai tuoi studenti durante o dopo la lettura.
- Consigli questo libro ad altri insegnanti? Spiega perché sì o perché no.

RICORDA CHE IL VIDEO DEVE DURARE IN TOTALE MASSIMO 3 MINUTI. RICORDA DI GIRARE IL VIDEO CON ORIENTAMENTO VERTICALE DEL CELLULARE, SENZA RUMORI DI FONDO E CON UNA BUONA ILLUMINAZIONE FRONTALE. I VIDEO GIRATI ANDRANNO CARICATI NELLA SEGUENTE CARTELLA DRIVE IN FORMATO MP4 IN SEGUITO VERRANNO INSERITI NEL FORMAT GRAFICO RECENSIONI READING FOR FUTURE E DIFFUSI SUL CANALE YOUTUBE DI PRATIKA E SUI CANALI SOCIAL DI PRATIKA.

LA CARTELLA DRIVE PER CARICARE I VIDEO

https://drive.google.com/drive/folders/1JcgNVMP1RRsJqsrEEbGi3Lh4Bin17iwu?usp=share_link



Leggere... per il futuro...i video



Segui la scaletta suggerita per girare i video:

- Mostra il libro e presentalo: titolo, autore, editore (a cura dell'insegnante)
- La parola agli studenti: cosa è piaciuto loro, cosa non è piaciuto.
- Che cosa hanno imparato dal libro che prima non conoscevano?
- Quali parole o cose nuove hanno imparato?

RICORDA CHE IL VIDEO DEVE DURARE IN TOTALE MASSIMO 3 MINUTI. RICORDA DI GIRARE IL VIDEO CON ORIENTAMENTO VERTICALE DEL CELLULARE, SENZA RUMORI DI FONDO E CON UNA BUONA ILLUMINAZIONE FRONTALE. I VIDEO GIRATI ANDRANNO CARICATI NELLA SEGUENTE CARTELLA DRIVE IN FORMATO MP4 IN SEGUITO VERRANNO INSERITI NEL FORMAT GRAFICO RECENSIONI READING FOR FUTURE E DIFFUSI SUL CANALE YOUTUBE DI PRATIKA E SUI CANALI SOCIAL DI PRATIKA

Per questo insieme al video andranno caricate nella cartella drive le liberatore degli studenti come da modulo che vi verrà fornito.

CARTELLA DRIVE PER CARICARE I VIDEO E LE LIBERATORIE

https://drive.google.com/drive/folders/1rFVhzjoM6Tiv3F9Dm46OyTUHcoJq2IV6?usp=share_link



READING FOR FUTURE

Grazie per la partecipazione

www.pratika.net

info@pratika.net



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.

