



READING FOR FUTURE

Il progetto è finanziato dal Centro per il Libro e la Lettura attraverso il bando "Educare alla Lettura 2020".

26 e 27 Gennaio 2023
Roseto degli Abruzzi

**Percorsi
di lettura
per
crescere
liberi di
scegliere**



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



26 GENNAIO 2023



COSTRUIRE L'IDENTITA' DI LETTORI, RUOLI E COMPETENZE DELL'INSEGNANTE EDUCATORE LETTORE

Villaggio Lido D'Abruzzo, viale Makarska 1, Roseto degli Abruzzi

16.30 - 19.30

FEDERICO BATINI MARTINA EVANGELISTA



info@pratika.net

Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.





Obiettivi:



Reading for future – percorsi di lettura per crescere liberi di scegliere è una proposta rivolta alle scuole primarie, agli insegnanti e alla comunità educante del territorio della provincia di Teramo per potenziare e attivare a scuola, concretamente, tutte le dimensioni della literacy in lettura ed in particolare:

- la **confidenza** e l'abitudine al testo scritto, mediante la **pratica della lettura di storie in classe**
- la comprensione dei testi, mediante il **thinking talking e la lettura dialogica** durante la condivisione di storie in classe (pratiche di socializzazione)
- la riflessione sui testi, mediante attività di didattica orientativa mirate a **creare anche nell'ambito delle didattiche disciplinari connessioni tra testi e testi e tra i testi e i vissuti (testi e contesti) degli studenti e viceversa**
- l'impegno nella lettura, mediante il **coinvolgimento concreto di insegnanti e studenti rispetto alla bellezza e ricchezza della lettura**, quando è approcciata in modo inclusivo
- il raggiungimento degli obiettivi personali, lo sviluppo di conoscenze e potenzialità, mediante percorsi di letture progressivi, orientati alla bibliodiversità e corredati da micro **attività di socializzazione utili a facilitare l'utilizzo delle storie come materiale per la costruzione di senso e per la propria crescita**
- la partecipazione attiva alla società mediante bibliografie e percorsi di letture tematici pensati per **l'educazione civica e per il potenziamento delle life skills**, con particolare attenzione ai temi legati all'orientamento, all'inclusione e alla valorizzazione delle diversità.



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



Temi:

- Panorama italiano e internazionale sulla Reading Literacy
- Ruoli e competenze dell'insegnante educatore lettore
- Costruire l'identità di lettori
- Percorsi di autonomia: dai primi passi di lettura verso la reading literacy
- Obiettivi per la lettura nelle e oltre le singole discipline; Progetti, percorsi, attività di lettura e con la lettura; Conoscere, scegliere, trovare, proporre i libri
- Costruzione bibliografie tematiche
- Raggiungere i propri obiettivi e partecipare alla società con le storie – percorsi di educazione civica, orientamento e lettura
- Inclusione e rispetto della diversità attraverso le storie



IL CALENDARIO:



LA FORMAZIONE INSEGNANTI IN PRESENZA:

Con Federico Batini e Martina Evangelista

26/01/2023, dalle 16.30 alle 19.30 - COSTRUIRE L'IDENTITA' DI LETTORI, RUOLI E COMPETENZE DELL'INSEGNANTE EDUCATORE LETTORE.

Villaggio Lido D'Abruzzo, viale Makarska 1, Roseto degli Abruzzi.

27/01/2023, dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 16.30 alle 19.30 - PERCORSI E ATTIVITA' DI LETTURA E CO-COSTRUZIONE DI BIBLIOGRAFIE con la collaborazione del Circolo LaAV Roseto degli Abruzzi e di Fiorella Paone, insegnante e pedagoga. Tre ore laboratoriali al mattino: insegnanti e studenti insieme, tre ore di formazione insegnanti, il pomeriggio. Presso Villaggio Lido D'Abruzzo, viale Makarska 1, Roseto degli Abruzzi.

19/04/2023, dalle 16.30 alle 19.30 - PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA, ORIENTAMENTO, LETTURA E INCLUSIONE. Luogo da definire.

20/04/2023 - PERCORSI E ATTIVITA' DI LETTURA E CON LA LETTURA con la collaborazione del Circolo LaAV Roseto degli Abruzzi. Luogo da definire.

05/06/2023 EVENTO PARTECIPATO ONLINE



IL CALENDARIO:



~~I~~ LABORATORI:

24/09/2022 IN CHE SENSO LEGGERE CI CONDUCE VERSO IL FUTURO? con Martina Evangelista - Pescara.

09/02/2023 - dalle 16.00 alle 19.00 - Online - CONOSCERE, SCEGLIERE, TROVARE, PROPORRE LIBRI con Federico Batini e Martina Evangelista.

16/03/2023 - dalle 16.00 alle 19.00 - Online - PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA, ORIENTAMENTO E LETTURA con Federico Batini e Martina Evangelista.



IL CALENDARIO:



PERCORSI NARRATIVI NELLE CLASSI:

FEBBRAIO - MAGGIO Con monitoraggio attraverso Diari di Bordo. Il percorso in classe prevede un impegno del consiglio di classe a leggere ad alta voce almeno **5 testi di narrativa nel corso di circa tre mesi**, garantendo almeno due ore di lettura a settimana, con registrazione delle attività sul diario di bordo e **attribuendo un titolo e un senso al percorso stesso**

FAD FORMAZIONE A DISTANZA DA FRUIRE IN AUTONOMIA:

MARZO - GIUGNO Accesso fornito agli insegnanti e alle insegnanti per poter approfondire alcune tematiche in autonomia attraverso materiali video, slide, dispense e con prova di verifica finale. Per un totale di 5 h di formazione a distanza asincrona.



IL CALENDARIO:



ATTESTATO DEL CORSO DI FORMAZIONE:

GIUGNO Rilascio dell'attestato finale complessivo delle ore effettivamente frequentate e registrate

Il corso è così composto:

16 h in presenza di cui 6 laboratoriali

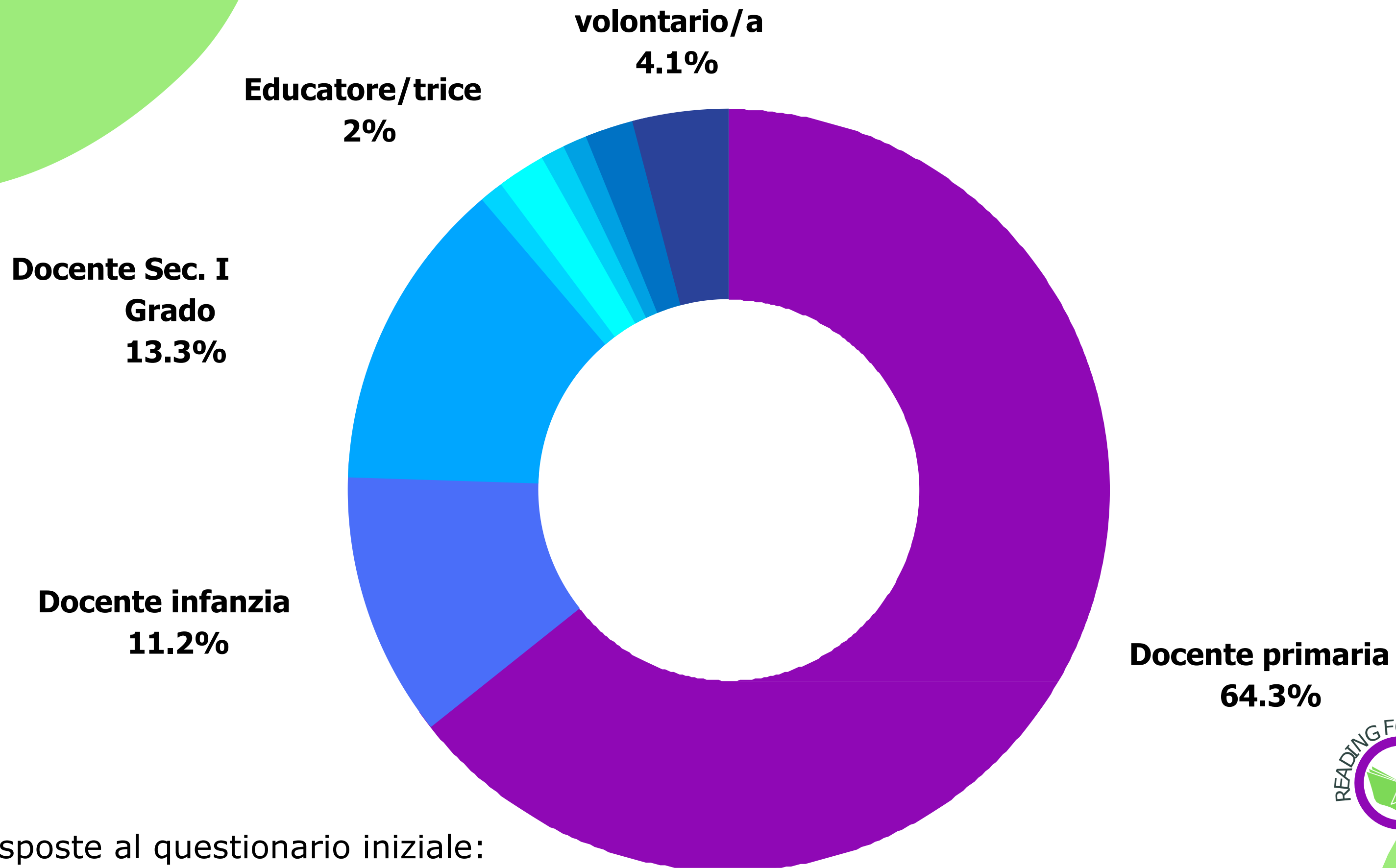
3 h live online

6 h di laboratori online

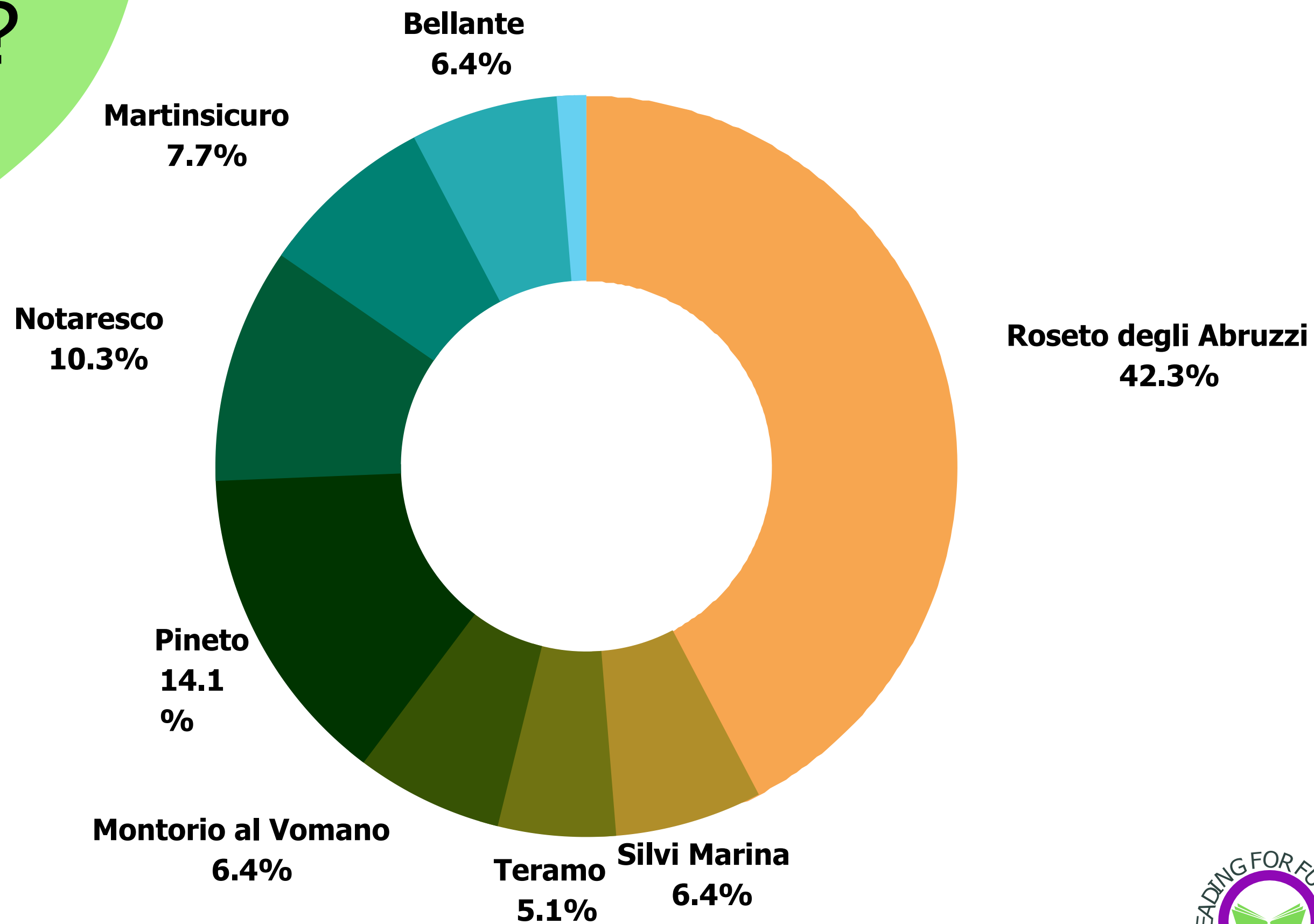
5 h di fad

Per un totale di **30 h di formazione certificata.**

CHI SIAMO?

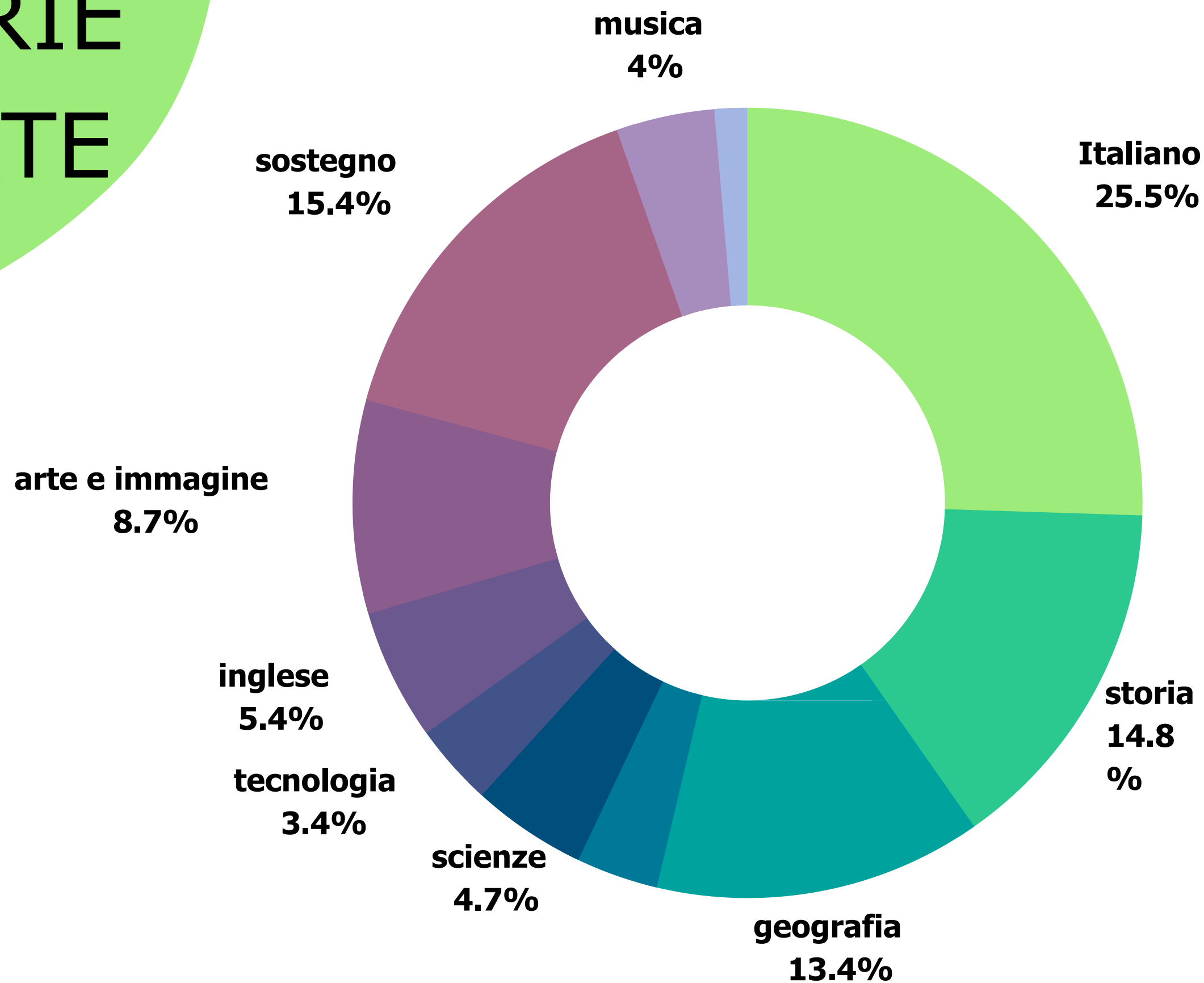


DA DOVE?



Le risposte al questionario iniziale:

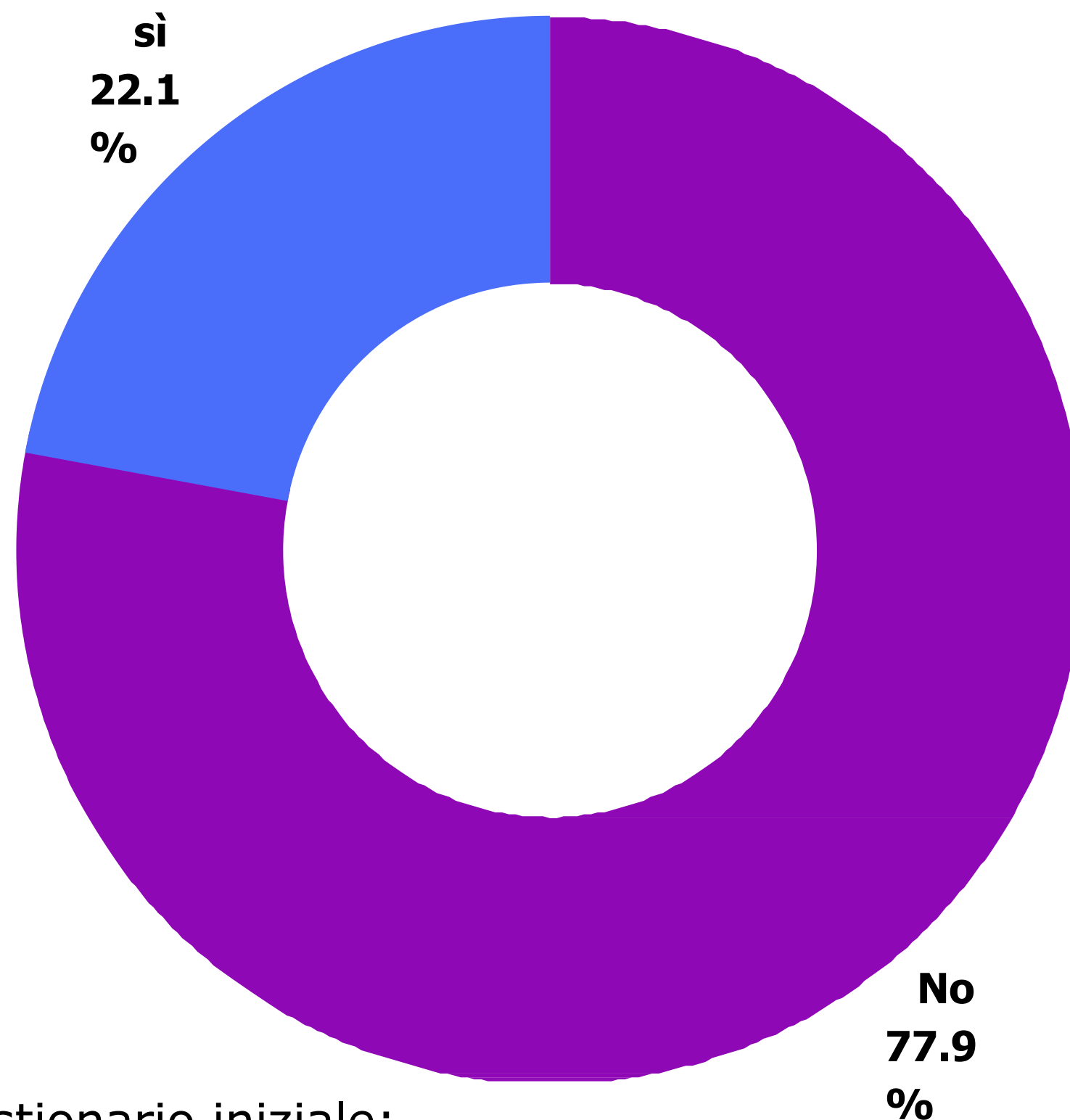
LE MATERIE INSEGNATE



Le risposte al questionario iniziale:

PRIMA DI OGGI....

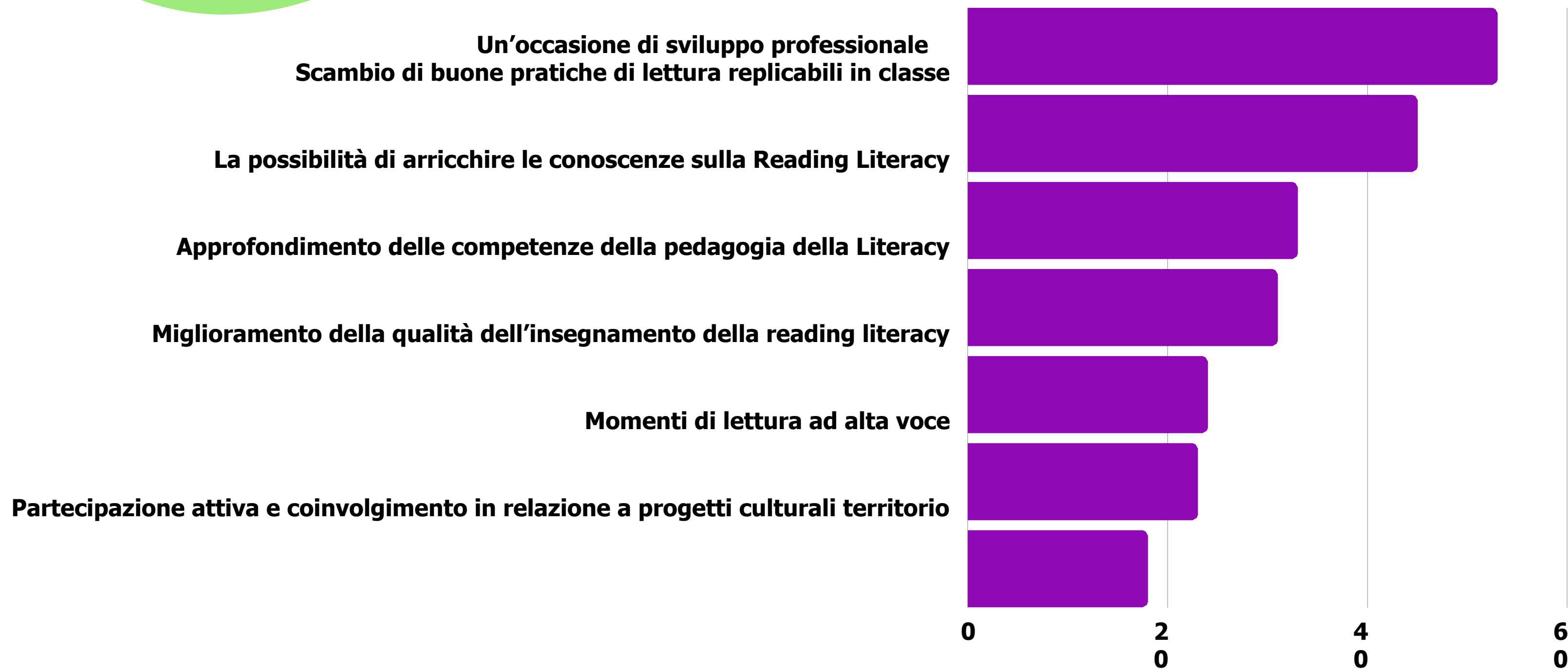
HA PARTECIPATO AD ALTRI CORSI DI
FORMAZIONE SULLA READING LITERACY O
SULLA PRATICA DELLA LETTURA A SCUOLA?



Le risposte al questionario iniziale:

ASPETTATIVE

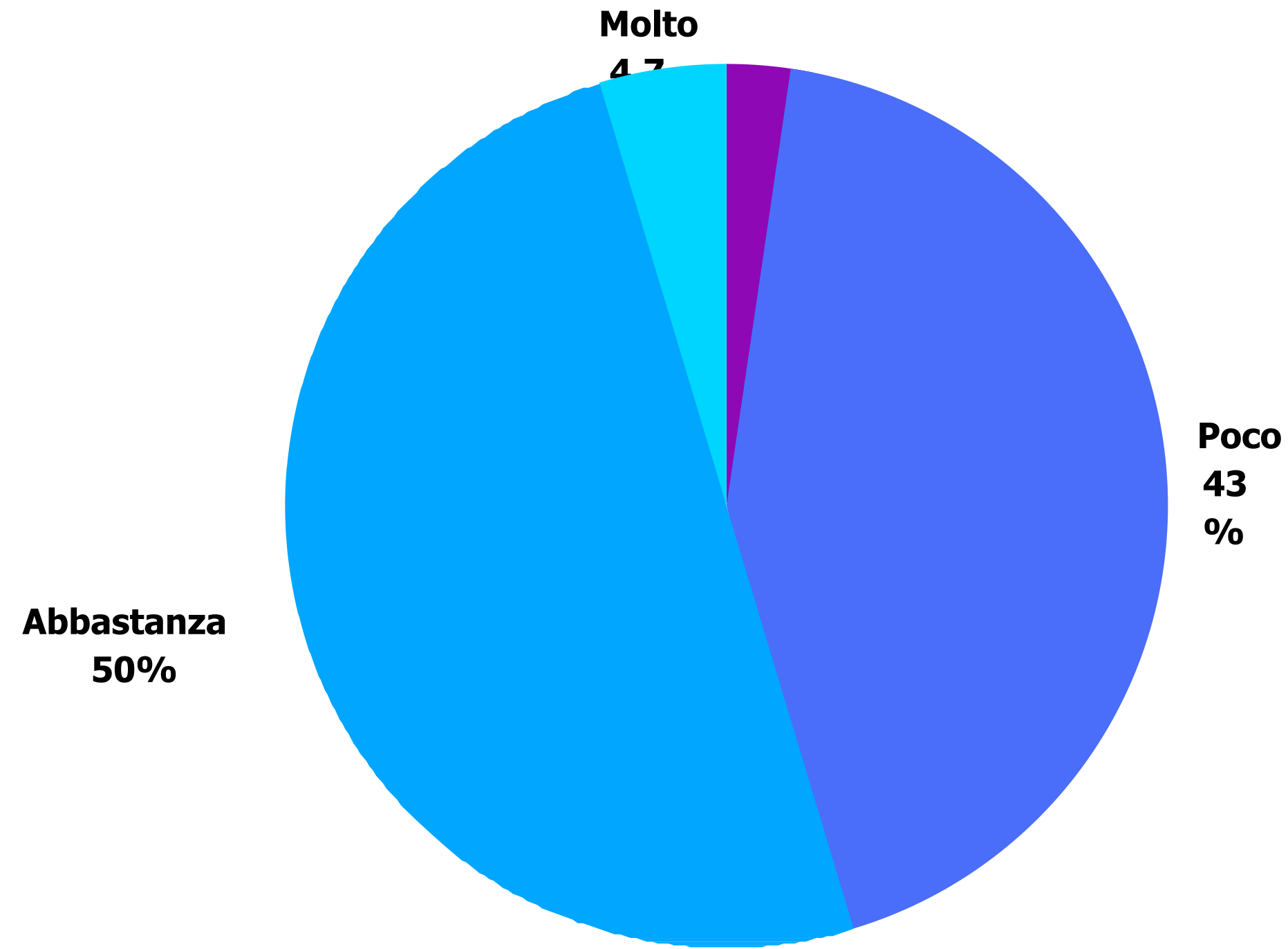
CHE COSA SI ASPETTA DA QUESTO PERCORSO
FORMATIVO?



Le risposte al questionario iniziale:

LIBRI E BIBLIOGRAFIE

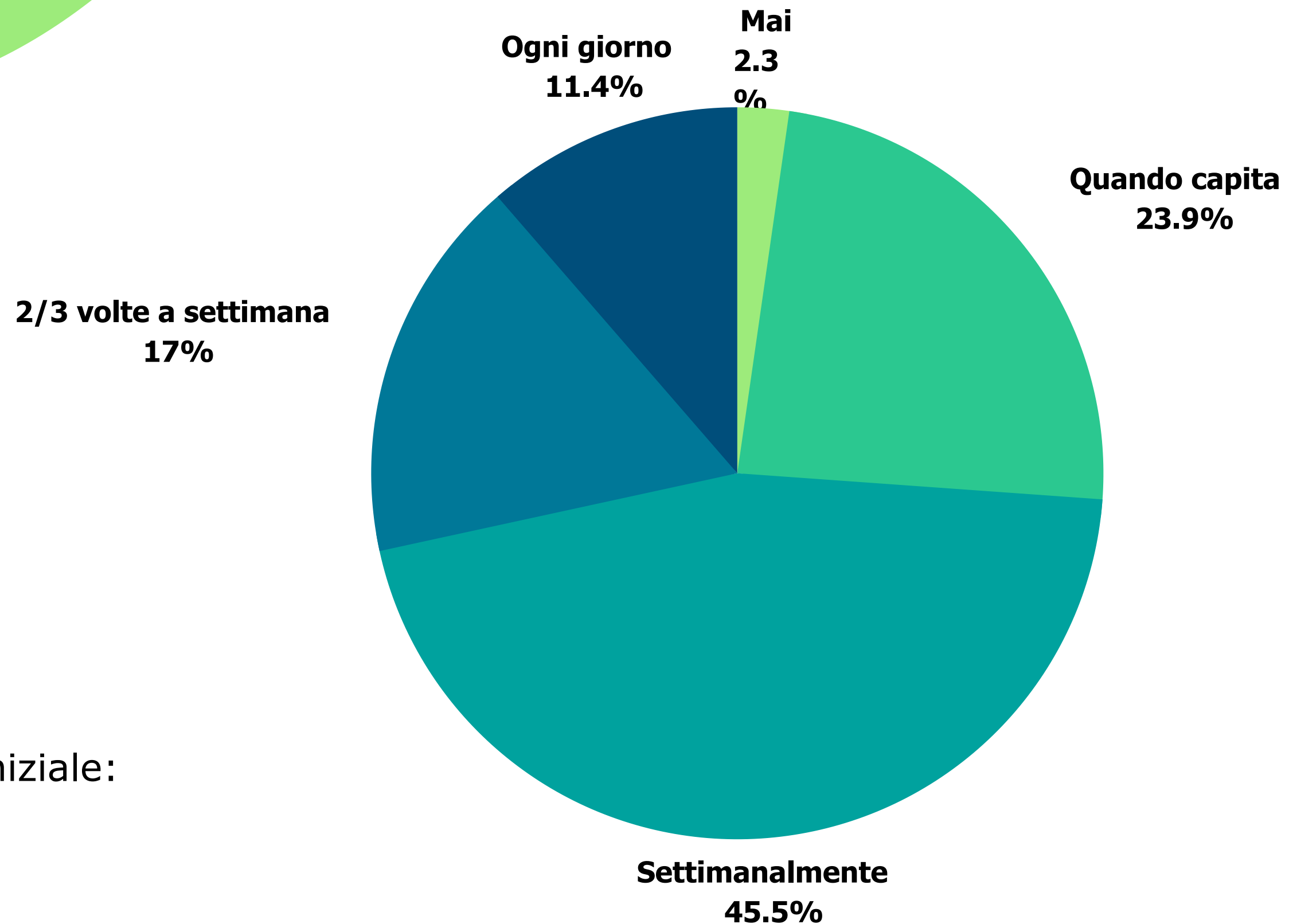
QUANTO RITIENE AGGIORNATA LA SUA
CONOSCENZA IN MATERIA DI
LETTERATURA GIOVANILE (TITOLI,
BIBLIOGRAFIE ETC)?



Le risposte al questionario iniziale:

TEMPO ALLA LETTURA

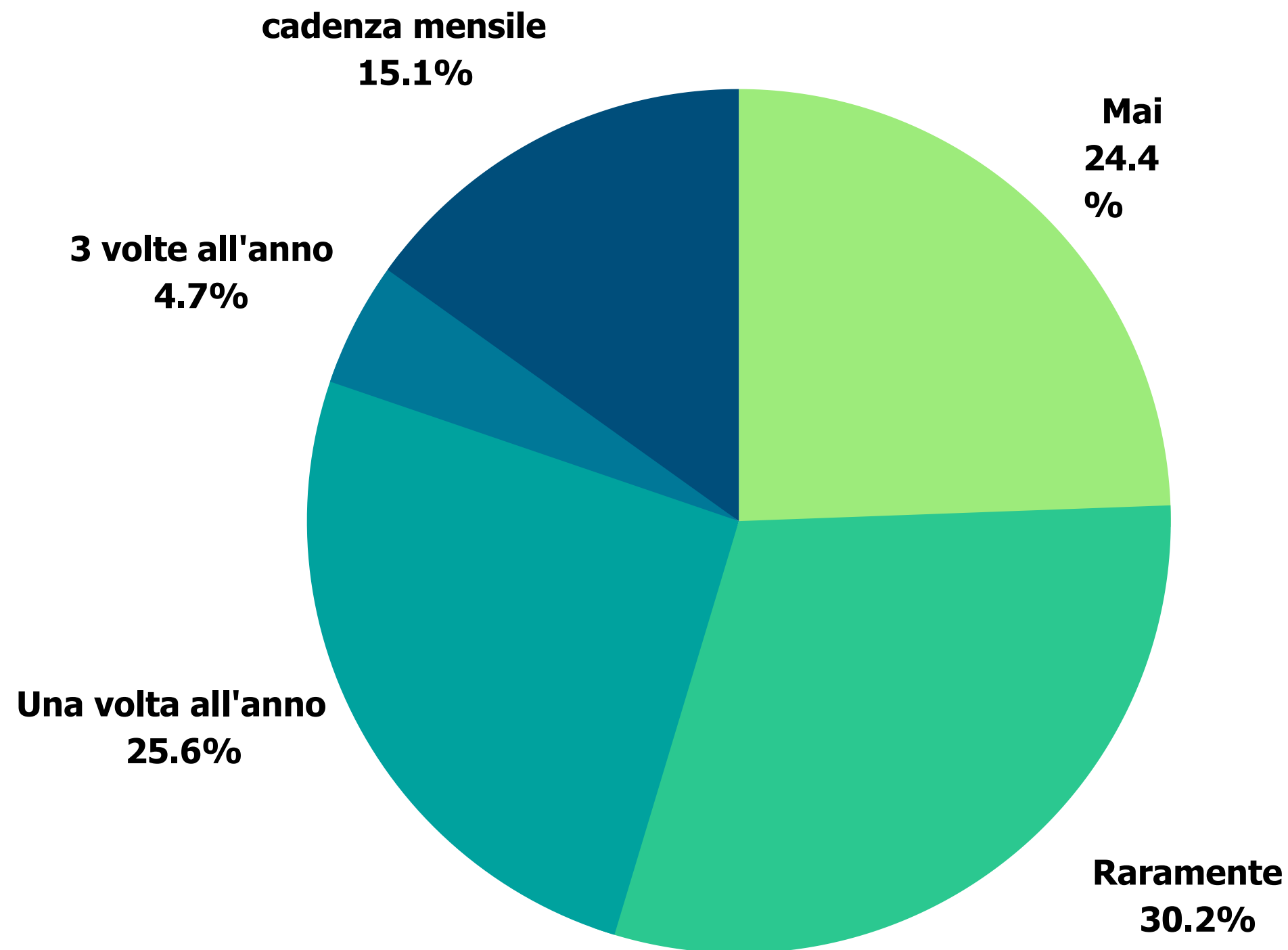
QUANTO TEMPO DEDICA NELLA SUA PRATICA EDUCATIVA/DIDATTICA ALLA LETTURA AD ALTA VOCE DI STORIE DA PARTE DELL'ADULTO CON L'OBIETTIVO DI MOTIVARE ALLA LETTURA GLI STUDENTI?



Le risposte al questionario iniziale:

BIBLIOTECHE E LIBRERIE

NELLA SUA PRATICA EDUCATIVA/DIDATTICA
QUANTO SPESSO COINVOLGE BIBLIOTECARI,
LIBRAI, BIBLIOTECHE?



Le risposte al questionario iniziale:

LE ABITUDINI DI LETTURA:

Risposte al questionario iniziale:

Generalmente Inizio la lezione con una lettura ad alta voce (poesia, filastrocca, albo illustrato, racconto... Ho dedicato (con le classi più grandi) un'ora a settimana per la lettura di racconti o romanzi.

Lettura di un libro ogni mese scelto dai ragazzi, un libro a quadrimestre su classi parallele.

Sono insegnante di sostegno per mezzo della lettura ad alta voce, fatta una volta a settimana, nell'ultima ora, cerco di aumentare i tempi attentivi dell'alunno.

Lettura animata, attività di brainstorming, discussione guidata, lettura approfondita (analisi testuale, ampliamento lessicale) almeno tre volte a settimana.
Attività booksharing

Lettura quotidiana ad alta voce di albi illustrati, storie a puntate.

Lettura ad alta voce di albi illustrati, lettura autonoma degli alunni sia in momenti strutturati sia liberamente nelle pause di lavoro, produzione di Book Talk

Giornalmente vengono programmati momenti di lettura ad alta voce sia da parte dell'insegnante che da parte degli alunni. A volte le espressioni che colpiscono gli alunni vengono trascritte e messe in una scatola, gli alunni le rileggono e si divertono a riusarle.

Ogni giorno, prima di dedicarmi alle attività delle discipline, per almeno 15/20 minuti in semicerchio in un angolo della classe, pratico la lettura ad alta voce. I bambini stessi mi chiedono con curiosità e desiderio quale libro li attende. Anche loro partecipano all'ampliamento di scelta delle letture portando albi illustrati da casa.

Durante il "circle time" quasi ogni giorno parto da una lettura per poi drammatizzare e proporre attività grafiche pittoriche

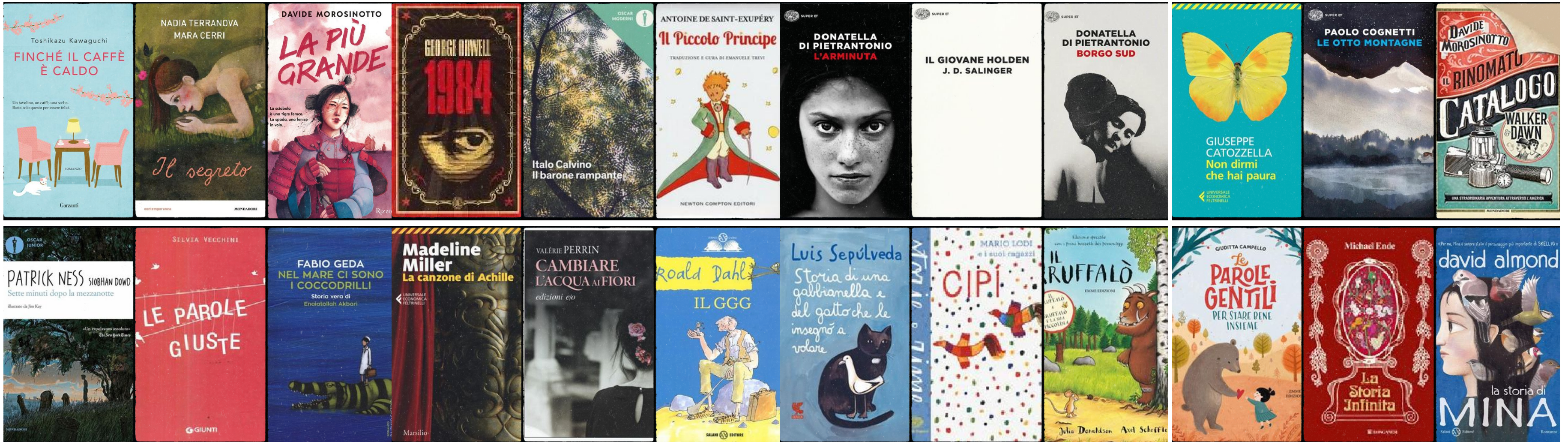


Progetto realizzato con finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



LIBRI:

Indichi da uno a tre titoli di narrativa a cui è particolarmente legato/a, meglio se recenti:

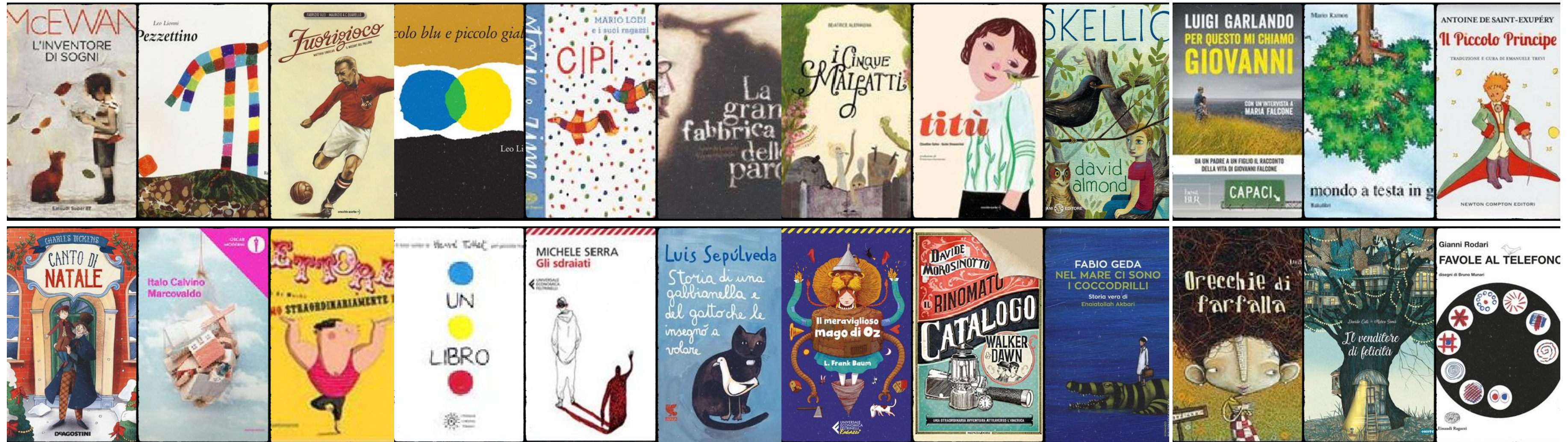


Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



LIBRI:

Indichi da uno a tre titoli di narrativa a cui è particolarmente legato/a per il lavoro con i bambini, meglio se recenti:



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



MA COSA INTENDIAMO PER READING LITERACY?

COSA VUOL DIRE SAPER LEGGERE?

QUANTI TIPI DI LETTRICI/LETTORI ESISTONO?



QUADRO DI RIFERIMENTO PER LA READING LITERACY PISA 2018



Definizione

Reading literacy significa:

comprendere, utilizzare e valutare testi, riflettere su di essi e impegnarsi nella loro lettura al fine di raggiungere i propri obiettivi, di sviluppare le proprie conoscenze e le proprie potenzialità e di essere parte attiva della società.

N.b. tutte queste componenti sono necessarie, ma nessuna è sufficiente da sola per padroneggiare la literacy di lettura



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.





READING LITERACY ≠ LETTURA

Non solo comprendere utilizzare ma anche riflettere impegnarsi.

Non semplice decodifica di un testo, ma ampia gamma di processi che vanno dalla decodifica al riconoscimento del significato di parole e strutture testuali, all'integrazione di tale significato con la propria conoscenza del mondo, a processi metacognitivi (ad es. di monitoraggio delle strategie di lettura attivate).

APPROCCIO COGNITIVISTA E COSTRUTTIVISTA

LE LETTURA
È ATTO
INTENZIONALE



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



NATI PER LEGGERE?



Non nasciamo con geni specifici per l'attività del leggere, non c'è trasmissione tra una generazione e la successiva. Si tratta di uno sviluppo ordinato di un processo cognitivo che inizia con la prima esposizione alla lettura e dura per tutta la vita. La lettura riflette la capacità del cervello di superare l'organizzazione originaria delle sue strutture, così come la capacità del lettore di andare oltre il testo e diventarne co-autore.

Dimensione costruttiva e generativa della lettura. Plasticità dei circuiti neuronali del nostro cervello.



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



C'ERA UNA VOLTA



**Un bambino impara a leggere per la prima volta quando viene preso in braccio e gli viene letta una favola. La frequenza con cui ciò accade o non accade nei primi cinque anni di vita si rivela uno dei migliori predittori della successiva capacità di leggere.
(Wolf, 2007)**

MILLION WORD GAP



Ohio State University, 2019

1 MILIONE E MEZZO

Se un adulto (genitore, educatore, insegnante) leggesse 5 “librini” al giorno al bambino, quest’ultimo riceverebbe circa un milione e mezzo di parole prima di arrivare alla scuola primaria.

290 MILA

Ma anche leggendo un solo libro al giorno i vocaboli in più risulterebbero essere non pochi, 290mila.

1 69 MILA

Se si legge 1 o 2 volte a settimana – sempre meglio di nulla – i vocaboli totali sono quasi 64mila, e da 3 a 5 volte a settimana arriviamo già a 169mila termini.

4 . 600 PAROLE

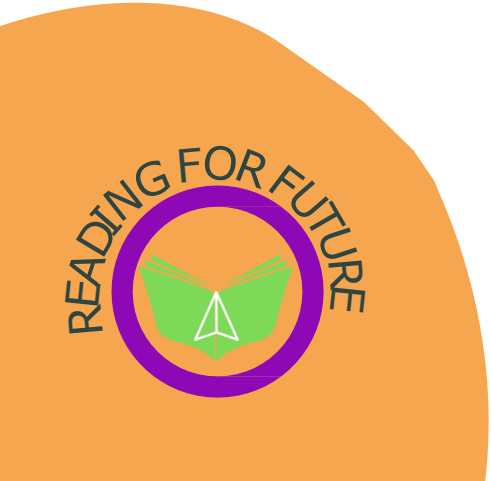
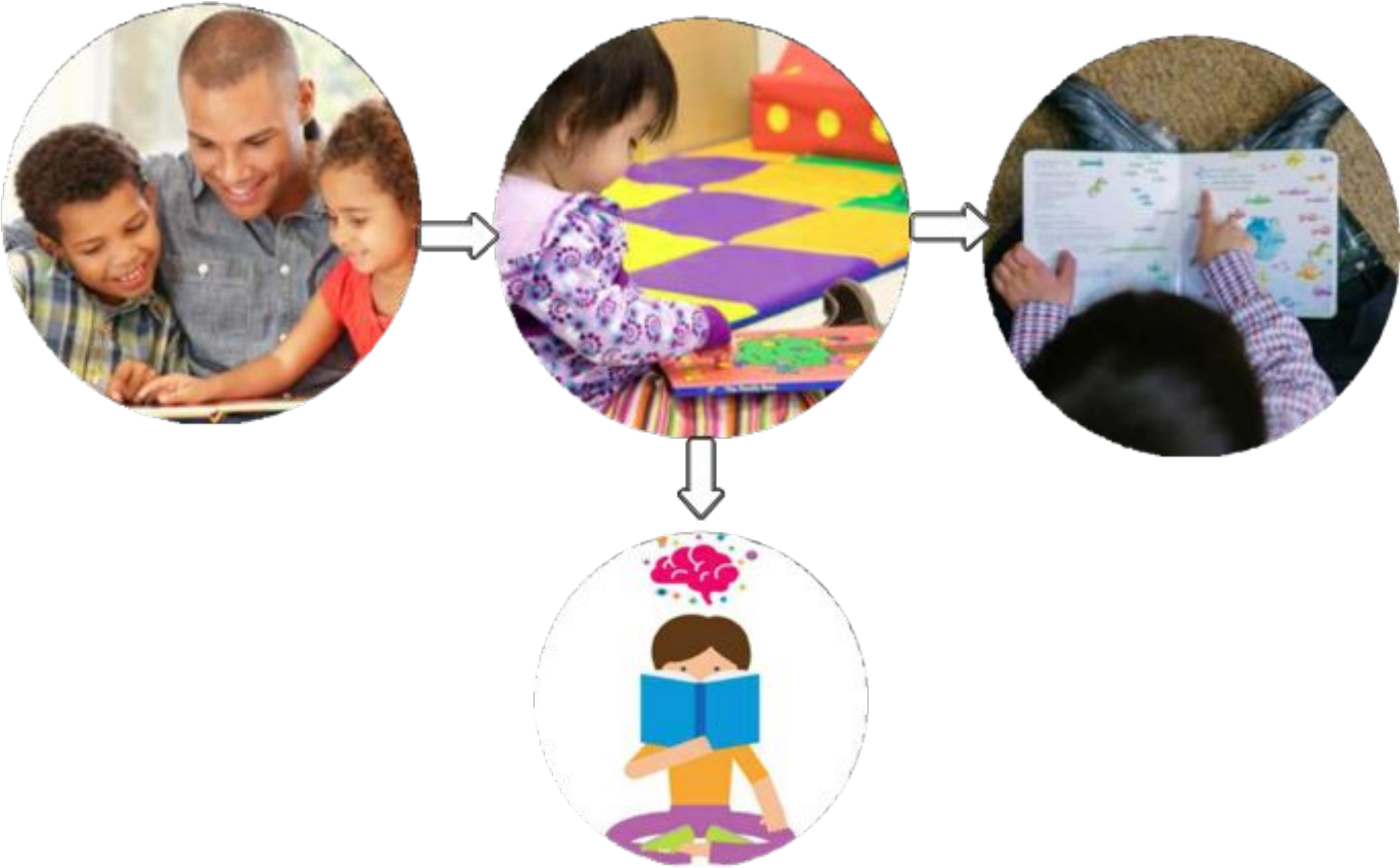
Mentre se un adulto non legge mai alcun racconto al bambino, questi arriva alla scuola primaria avendo sentito in tutto poco più di 4.600 parole, un divario gigantesco.



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



DALLA FAMILY LITERACY ALLA READING LITERACY



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



LETTURA AD ALTA VOCE CONDIVISA, LETTURA CONGIUNTA E LETTURA AUTONOMA



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



SOLO IMMAGINE
SOLO IMMAGINE



IMMAGINE DOMINANTE SUL
TESTO
IMMAGINE DOMINANTE
SUL TESTO...



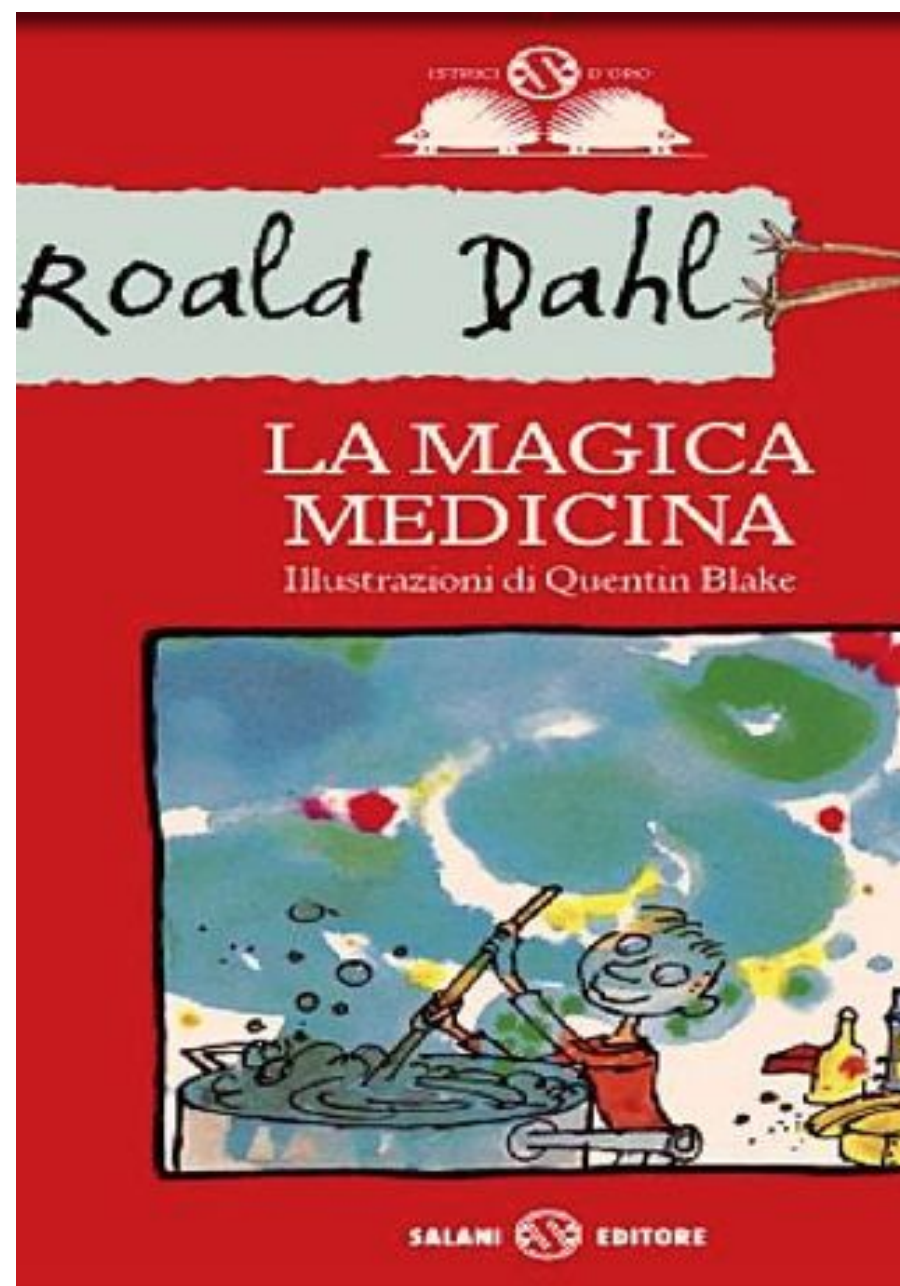
AZIONE E IMMAGINE



PIÙ SPAZIO ALLE PAROLE



PIÙ PAROLE E MENO IMMAGINI



SOLO PAROLE

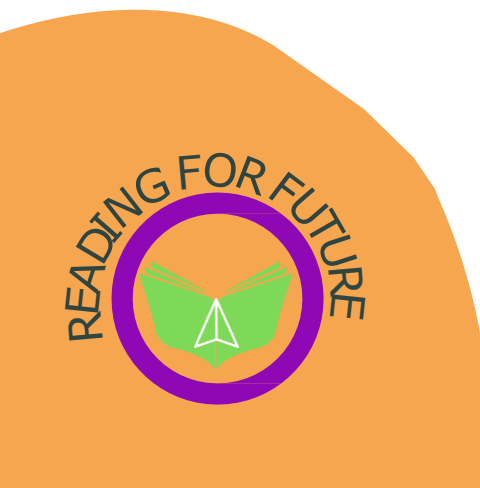
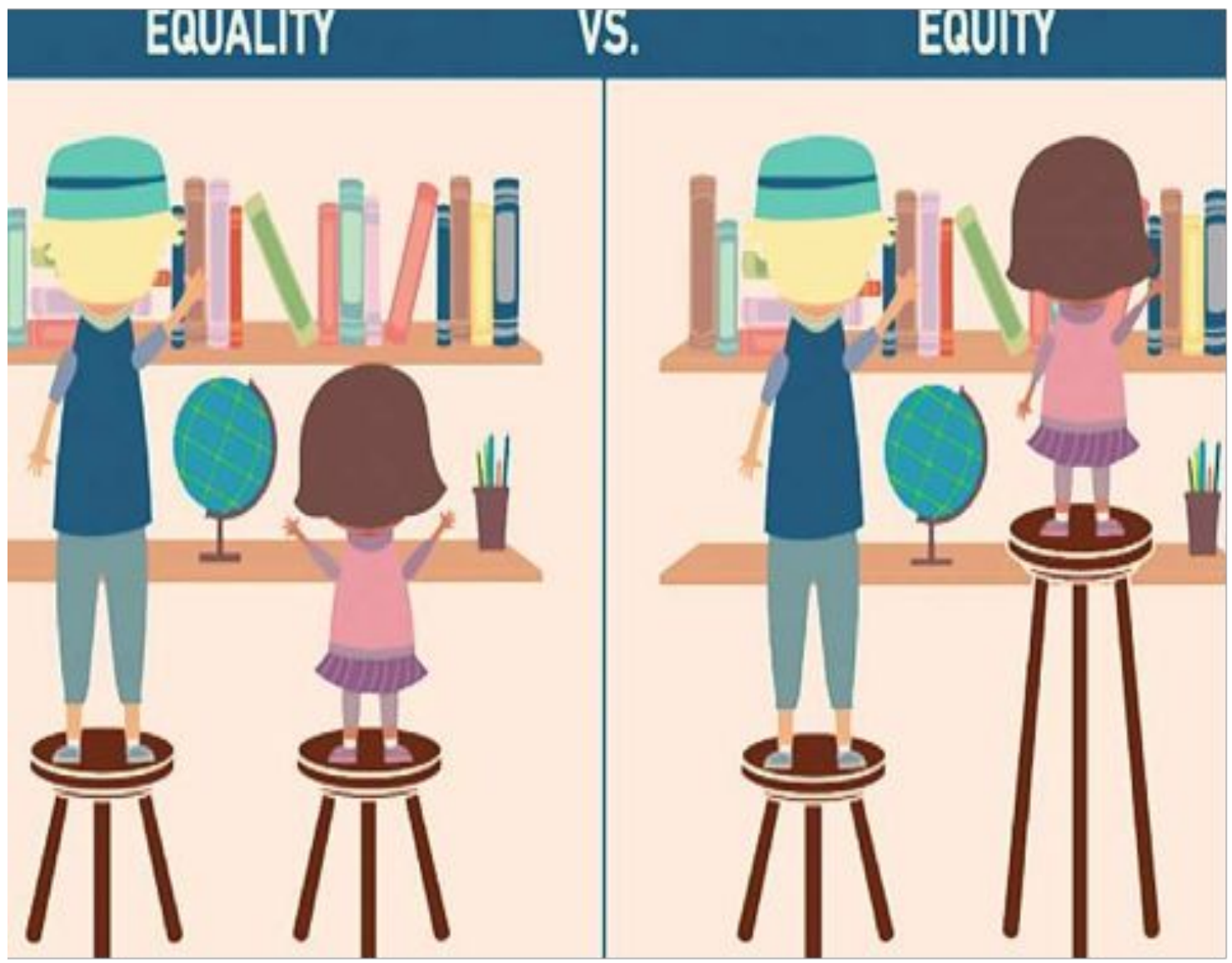


L'anno in cui compii dodici anni, imparai a mentire.
 E non mi riferisco alle piccole frottole che raccontano i bambini. Intendo proprio vere bugie, alimentate da vere paure – cose che dissi e feci che mi strapparono alla vita che avevo conosciuto fino a quel momento scarraventandomi in una nuova esistenza.

Era l'autunno del 1943 quando la mia vita, fino a quel momento stabile, prese a girare come una trottola, non soltanto perché la guerra aveva trascinato il mondo intero in una violenta rissa, ma anche per via della ragazza dal cuore malvagio che arrivò sulle nostre colline, cambiando tutto.

A volte ero così stordita che mi sentivo come l'asta di una girandola, circondata da ronzio e frastuono, ma nel corso di quel periodo destabilizzante capii che non avrei potuto semplicemente nascondermi in un fienile con un libro e una mela lasciando che gli eventi precipitassero senza di me. Capii che non sarei potuta diventare la donna senza darmi da fare, cioè senza trovare il mio

BUONI PROPOSITI



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



IL METODO



AD ALTA VOCE

Quotidianità/ Frequenza

La lettura avviene tutti i giorni in cui è previsto un appuntamento col gruppo, non ci sono motivazioni per non leggere.

Sistematicità

La lettura avviene in un quadro non casuale, organizzato, con una struttura e con la consapevolezza di tutti gli attori in campo. Ove possibile avviene in una logica di programmazione complessiva di scuola, di territorio e di comunità. La lettura ad alta voce richiede programmazione per passare dall'evento all'intervento.



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



IL METODO



AD ALTA VOCE

Intensità

Le singole sessioni di lettura incrementano, rapidamente, la loro durata. Ogni sessione deve prevedere auspicabilmente almeno 30 minuti di lettura vera e propria.

Progressività

Si parte dal tempo di attenzione delle persone con cui si lavora per poi ampliarlo. Si comincia da storie illustrate, brevi, semplici, con linguaggio accessibile e vicino a quello del target anagrafico, con contenuti prossimi alla loro esperienza e si prosegue con storie con sempre meno immagini, più lunghe, con linguaggio più articolato e complesso e contenuti interessanti ma non necessariamente legati all'esperienza immediata.



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



AD ALTA VOCE

Bibliovarietà

La varietà delle scelte è fondamentale. La varietà riguarda le tematiche trattate nelle storie, le tipologie di storie, i generi, le difficoltà che incontrano i personaggi e i modi di affrontarle, gli obiettivi che si pongono e il modo di perseguirli, di raggiungerli o non raggiungerli.

Importante porre attenzione anche alle caratteristiche dei protagonisti, le loro origini, il temperamento e il carattere, l'età, l'aspetto fisico. Temi e protagonisti saranno inizialmente vicini all'esperienza del gruppo con il quale si lavora... in modo che tutti possano immaginarsi dentro la storia e accedere al vissuto dei protagonisti. Occorre che ciascuno e ciascuna abbia questa possibilità. La bibliovarietà assieme alla qualità delle scelte è uno dei punti fondamentali degli interventi intensivi con la lettura ad alta voce.

IL METODO

AD ALTA VOCE

Utilizzo del diario di bordo

Il diario di bordo è uno strumento di automonitoraggio, di documentazione, di condivisione, di riflessività..

IL METODO



AD ALTA VOCE

Centratura su chi ascolta

Chi ascolta ha diritto di scelta, diritto di chiedere di non portare a termine una lettura, ha il diritto di esprimersi e di fornire un'interpretazione, ha il diritto a trovare, in ogni storia, ciò che le/gli dice.

Una pratica didattica autonoma

La lettura ad alta voce non ha bisogno di aggiunte e postille che ne modificano il significato.

Prevede la partecipazione di tutti (gli insegnanti e non solo)

La lettura non va sovrapposta alla letteratura, non è competenza di un insegnante o di personale specifico.



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



AD ALTA VOCE

Socializzazione

Occorre prevedere dei momenti di confronto durante, all'inizio o alla fine della sessione di lettura (mutuato dall'orientamento narrativo)

Domande aperte

Feedback di valorizzazione

Domande di gradimento, per facilitare l'espressione di opinioni e valutazioni

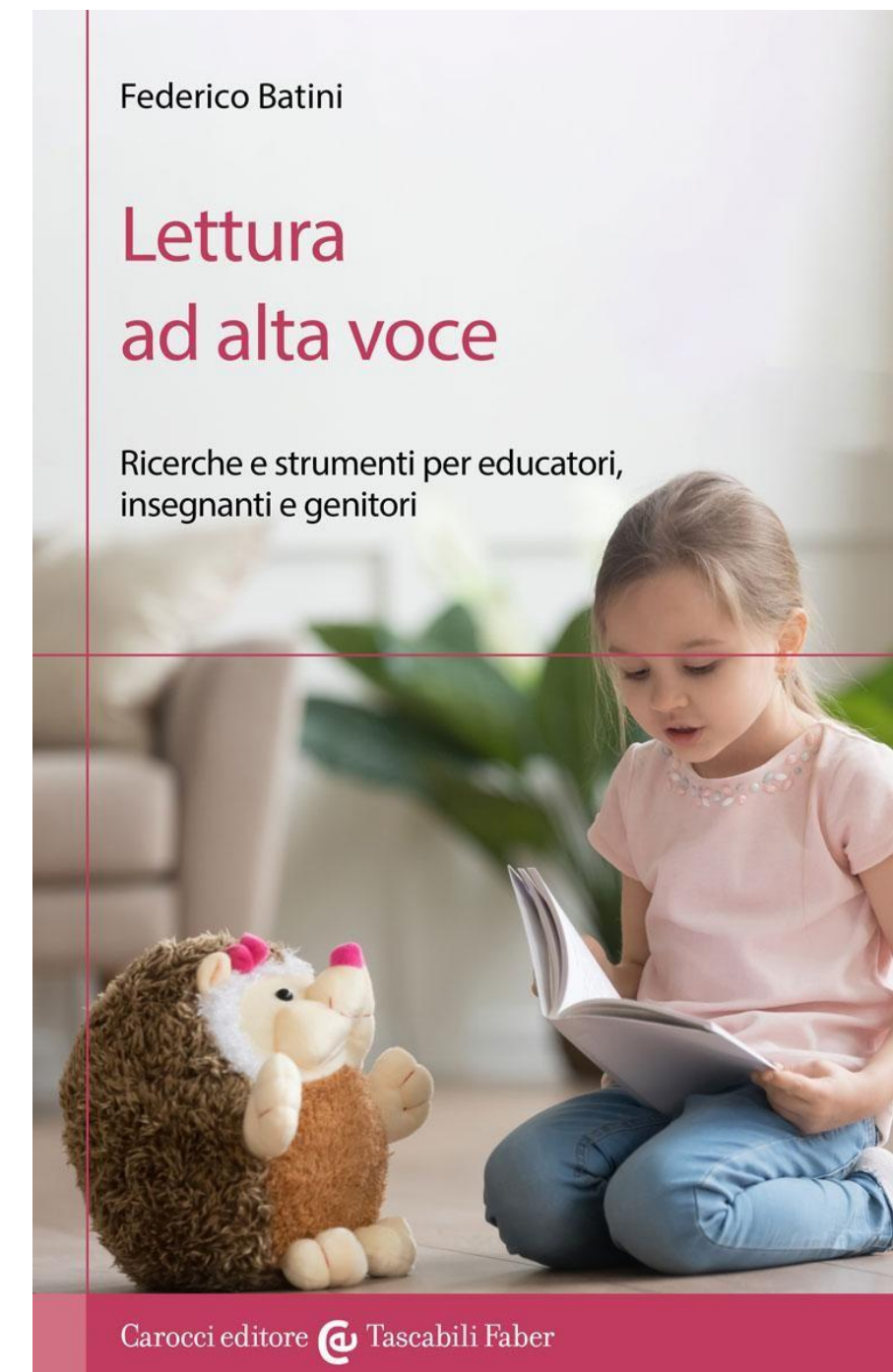
Domande per facilitare l'immedesimazione e la riflessione su di sé

Domande per facilitare l'immedesimazione, la sintonizzazione emotiva e l'analisi delle azioni e reazioni

Domande per facilitare il collegamento con l'esperienza

Domande per favorire la riflessione sulla storia ed esercitare previsioni

AD ALTA VOCE - per approfondire





READING FOR FUTURE

Grazie per la partecipazione

www.pratika.net

info@pratika.net



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



27 GENNAIO 2023



PERCORSI E ATTIVITA' DI LETTURA E CO-COSTRUZIONE DI BIBLIOGRAFIE

Villaggio Lido D'Abruzzo, viale Makarska 1, Roseto degli Abruzzi

16.30 - 19.30

**FEDERICO BATINI MARTINA EVANGELISTA
FIORELLA PAONE + CIRCOLO LaAV Roseto degli Abruzzi**

info@pratika.net



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



COME LEGGERE



- Perseguendo un piacere reciproco
- Incentivando la libertà di scegliere
- Seguendo l'esempio di adulti di riferimento
- Non è mai troppo tardi
- Non è mai troppo presto
- Per tutta la vita
- Senza preoccuparsi di sbagliare
- Ad alta voce da parte di un adulto significativo
- E anche in autonomia (curando le differenze di livello, di gradimento e di comprensione)
- Incentivando la metacognizione: quanto abbiamo letto? Come ti sei sentito? Cosa è cambiato?
- Senza obbligo, giudizio o pregiudizio
- Senza attività didattiche o di valutazione correlate
- Ma talvolta anche con micro attività di didattica orientativa correlate
- Consapevoli (e rendendo consapevoli) che stiamo incidendo sulle life skills e sugli obiettivi curricolari
- Con cura, nel rispetto del testo, senza esagerare nella performace attoriale
- Seguendo il proprio stile e lo stile del testo



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



QUANTO LEGGERE

- In modo sistematico Quotidianamente
- Con tempi progressivi, in base ai tempi di attenzione della classe
- Iniziando con sessioni di 10-15 minuti per arrivare progressivamente (in poche settimane) a sessioni di 40 minuti (un'ora compresi i rituali di inizio e fine)
- Più si legge meglio è
- Non è mai troppo... ma senza stancare Non è mai una perdita di tempo. Mai! Lasciare ancora un po' di voglia Leggere incipit, letture interrotte...

QUANDO LEGGERE

- Tutti i giorni, possibilmente, indipendentemente dalla disciplina insegnata
All'inizio, alla fine o a metà della giornata.
- Evitare i momenti in cui i bambini sono stati già troppo fermi ed hanno bisogno di muoversi
- Evitare la lettura come "punizione" o come medicina...
- Incentivare anche la lettura libera, la lettura a ricreazione, la lettura a casa, in famiglia, la lettura tra pari... Come? Leggendo noi per primi e avendo sempre libri a disposizione e luoghi per leggere
- Stabilire dei rituali, anche per la lettura autonoma. La visita in biblioteca o nella sala della lettura, o un'ora la settimana (il venerdì per esempio) per dedicarsi tutti insieme alla lettura autonoma
- Alle feste della scuola, alle riunioni, la lettura dovrebbe diventare un territorio comune che immediatamente attiva un senso di partecipazione
- Quando meno te lo aspetti
- Sempre

Domande esempio per facilitare la socializzazione



| Tipologia di domanda | Esempi |
|--|---|
| Domande di gradimento, per facilitare l'espressione di opinioni e valutazioni | vi è piaciuta questa storia? Perché vi è/non vi è piaciuta? Cosa vi è piaciuto di questa storia? Cosa non vi è piaciuto? |
| Domande per facilitare l'immedesimazione e la riflessione su di sé | Quali personaggi vi hanno colpito? Perché? In quali personaggi vi siete immedesimati/identificati? Che cosa hanno in comune con voi? |
| Domande per facilitare l'immedesimazione, la sintonizzazione emotiva e l'analisi delle azioni e reazioni | Come si è sentito secondo voi quel personaggio... in quella situazione? Che cosa avreste fatto al suo posto? Cosa poteva accadere nella storia invece di quello che è accaduto? Perché secondo voi quel personaggio ha fatto quella scelta? |



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



| Tipologia di domanda | Esempi |
|---|--|
| Domande per facilitare il collegamento con l'esperienza | <p>A qualcuno è mai accaduto qualcosa di simile? Vi ricorda qualcosa che avete vissuto?</p> <p>Una volta a me è accaduto di... e a voi è capitato?</p> |
| Domande per favorire la riflessione sulla storia ed esercitare previsioni | <p>Che cosa accadrà dopo secondo voi? Quali sono le scelte a disposizione adesso?</p> <p>Credete che ... ce la farà?</p> <p>Cosa potrebbe fare per migliorare la propria situazione?</p> |

SOCIALIZZAZIONE

AD ALTA VOCE

Feedback e atteggiamento positivo: valorizzare ogni intervento dei bambini, di ogni tipo (la ripetizione è consapevole)!!! Chiedere feedback ai bambini dopo ogni storia, breve o lunga che sia, specie ai più piccoli, ma senza pretendere di avere feedback complessi sul piano cognitivo o di voler individuare tracce di una comprensione completa.

Entrare dentro le storie: facilitare nei più piccoli l'immedesimazione: e tu che avresti fatto al posto del coniglio Bruno? Come si sente secondo voi questo personaggio? Quale personaggio vi è piaciuto di più? Perché?

Sospendere il giudizio: ovviamente occorre NON entrare in dinamiche di "giusto e sbagliato" ma ringraziare per ogni intervento valorizzandolo.

SOCIALIZZAZIONE

AD ALTA VOCE

Letture dialogata (specie con più piccoli): il dialogo durante la lettura (interrompendo di tanto in tanto) può essere utile per le prime classi della primaria per favorire la comprensione ma dovrebbe, progressivamente, essere superato da una lettura più continua.

SOCIALIZZAZIONE

- ❖ Le domande contano più delle risposte
- ❖ Ogni risposta conta
- ❖ Il modo con cui si pongono le domande stimolo e con cui si accolgono le risposte può fare una grande differenza
- ❖ La dimensione del gruppo amplifica le potenzialità delle risposte e genera nuove domande
- ❖ Anche con i più grandi, quando dobbiamo scegliere quali libri leggere ad alta voce (rispetto per esempio a quali proporre per la lettura autonoma), sempre prediligere libri che aprono domande “esistenziali”
- ❖ I libri che spiegano tutto, che mirano a trasmettere un insegnamento preciso, spesso non sono efficaci

ADESIONE AI PERCORSI DI LETTURA IN CLASSE



**Percorsi di lettura
per crescere
libera di scegliere**

Adesione al Percorso di lettura in classe

Nell'ambito del progetto "Reading for Future – Percorsi di lettura per crescere liberi di scegliere" rivolto ai docenti e studenti della Scuola Primaria, ti chiediamo di compilare la tua adesione al percorso di lettura in classe.

Ricorda che il percorso in classe prevede un impegno del consiglio di classe a leggere ad alta voce almeno **5 testi di narrativa nel corso di circa tre mesi da febbraio a maggio**, garantendo almeno due ore di lettura a settimana, con registrazione delle attività sul diario di bordo e **attribuendo un titolo e un senso al percorso stesso**

**CLICCA E VAI AL
MODULO ADESIONE**



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



IL DIARIO DI BORDO

[Vai al Diario di Bordo](#)



**CLICCA E VAI AL
DIARIO DI BORDO**





**TROVARE LAVORO
COS'È LA PAURA?
AVVENTURA
FEMMINILE FORTE
ASTUZIA CORAGGIO
MISTERO**

**TRADIZIONI COMPITI
DI SCUOLA MISTERO
FIGURE IMMAGINARIE
CREDERE NELL'IMPOSSIBILE**

**MAPPARE TERRITORI
INESPLORATI
VALORE METAFORICO
AVVENTURA
FRATELLANZA
SEGUIRE I PROPRI SOGNI
EMPOWERMENT**

**COMPLESSA RELAZIONE FRA
SORELLE NO AI MORALISMI
DIVERTIMENTO
ALLEGRIA**



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



**FUGA DALLA CITTÀ
VITA DI CAMPAGNA IN
MEZZO AL NULLA
SORELLE DIVERSE MA
AFFIATATE
IRONIA
CAMBIO DI PROSPETTIVA
MODELLI
FAMILIARI
AMICIZIA
GUARDARE E VEDERE
L'ALTRO**

**CACCIA ALLE
STREGHE
AUTISMO
ABILISMO
PREGIUDIZI
BULLISMO
AMICIZIA
SEGUIRE I
PROPRI SOGNI**





3 RACCONTI PER GIOCARE CON LE LETTERE DELL'ALFABETO
RIBALTAMENTO DI PROSPETTIVA
USCIRE DAGLI SCHEMI
DIVERTIMENTO
RISULTATI
ROCAMBOLESCHI

2 FRATELLI E 1 SORELLA DIVERSI
MA COMPLICI
1 ESTATE IN PISCINA
ESTATE INDIMENTICABILE
SOGNI E DESIDERI
UNICITÀ

SOPRANNOME DI SIMONE DE BEAUVOIR
PENSIERO LATERALE
CORAGGIO
BICICLETTA COME MEZZO
PER SFIDARE LE REGOLE
IMPOSTE DALLA SOCIETÀ
PERCORSI ALTERNATIVI
EMPOWERMENT



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



LIBRO A SOFFIETTO
ILLUSTRAZIONI
EVOCATIVE **DESIDERIO**
DI VIVERE UN'INFANZIA
FUORI DAGLI SCHEMI

VIRGINIA WOOLF
COLTIVARE E PROTEGGERE LE
PROPRIE PASSIONI
SOLITUDINE, TEMPO E
AUTONOMIA COME STRUMENTI
PER PENSARE, RAGIONARE,
INVENTARE, PROGETTARE IL
PROPRIO FUTURO
FELICITÀ
AUTONOMIA
LIBERTÀ





AGENDA 2023
EDUCAZIONE CIVICA
FRIDAY FOR FUTURE
CAMBIAMENTO
CLIMATICO FAI
QUALCOSA



Progetto realizzato con
 il finanziamento del
 Centro per il libro e la
 lettura.



LIBERTÀ
CORAGGIO DI
NON
OMOLOGARSI
PALERMO
INQUISIZIONE
STREGONERIA

DIVERSITÀ
RICERCA DI SE STESSI
SENSO DI
APPARTENENZA FUORI
DAGLI SCHEMI
AMICIZIA

RAPPORTO CON LA NATURA
PREGIUDIZI - FERMARSI ALLE
APPARENZE AMICIZIE VERE

PRIMA ELEMENTARE
COSE DA MASCHI
COSE DA FEMMINE
CONFRONTO TRA I BAMBINI E
UNA REALTÀ SEMPRE PIÙ
MULTICULTURALE
CONSAPEVOLEZZA DELLA
PROPRIA IDENTITÀ DI
GENERE

ESTATE
INDIMENTICABILE IN
ITALIA
TANTO CIBO
FILOSOFIA
TENEREZZA
UMORISMO
NONNA E NIPOTE
DIALOGHI



**L'HANDICAP FISICO O MENTALE, VISIBILE O MENO NON PUÒ TOGLIERE A UN BAMBINO O A UNA BAMBINA LA VOGLIA DI RIDERE, ESSERE FELICE, INNAMORARSI, FARE SCIOCCHESSE, LAMENTARSI E FARE AMICIZIA
BISOGNI COMUNI**

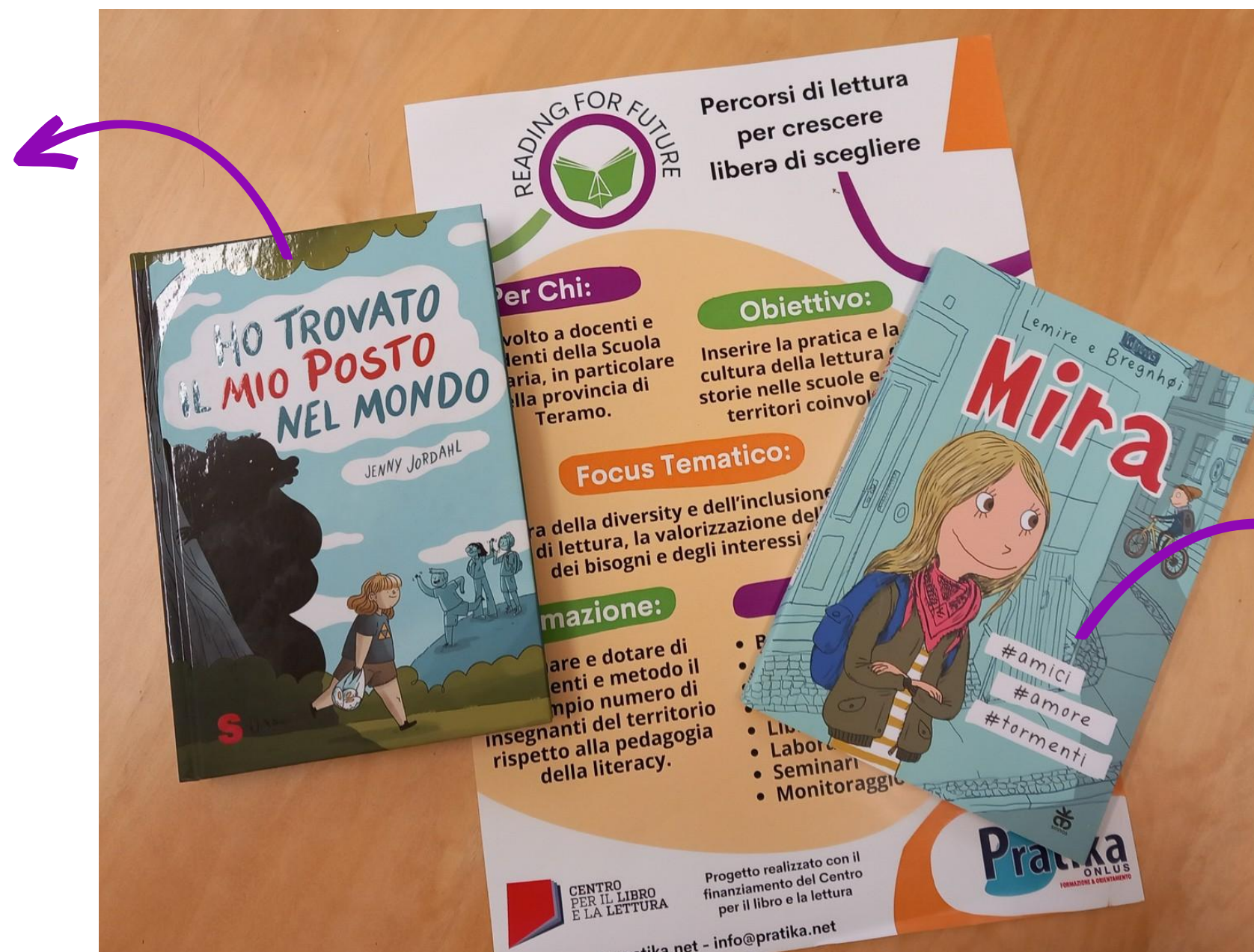
IMPERFEZIONI COME STRUMENTO DI CONOSCENZA E CREATIVITÀ ESPLORAZIONE ATTRAVERSO LE IMPERFEZIONI DELLA PELLE (NEI E LENTIGGINI) GIOCO FRA AMICHE MOLTEPLICITÀ DI SGUARDI



**PRIMO GIORNO DI SCUOLA
I MASCHI NON PIANGONO
I MASCHI PIANGONO
SCARDINARE IL PREGIUDIZIO
NUMERO UNO DELLA
MASCOLINITÀ VIZIATA: NON FAR TRAPELARE LE EMOZIONI E NON CEDERE MAI AL PIANTO**

**PASSAGGIO DA INFANZIA AD ADOLESCENZA
DISPIACERE DEL DISTACCO
EPILOGO POSITIVO
FIORIRE DI DUE PERSONALITÀ DISTINTE E CONSAPEVOLI
I SOGNI E LE PROSPETTIVE DI VITA DELLE RAGAZZE
PROPONGONO MODELLI FEMMINILI COERENTI CON LA SOCIETÀ DI OGGI
PROFESSIONI SENZA DIFFERENZE DI GENERE**

**DISTURBI ALIMENTARI
BULLISMO
AMICIZIA
BODY SHAMING
TROVARE SE STESSI**



**GRAPHIC NOVEL
ADOLESCENZA
IRONIA
VITA QUOTIDIANA
AMICIZIA
ADULTI VISTI DAGLI ADOLESCENTI**



**BODY POSITIVITY
ACQUERELLI
CAMBIAMENTI DEL
CORPO TUTTI I CORPI
SONO
STRAORDINARI, UNICI
E INIMITABILI**



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



**AMICIZIA
VIVACITÀ
TEMERARIE
TÀ
RIVISITAZIONE DI
UNA FIABA
CLASSICA ALTRE
STRADE
ALTRI SGUARDI
ALTRI FUTURI
ALTRE
PROSPETTIVE**



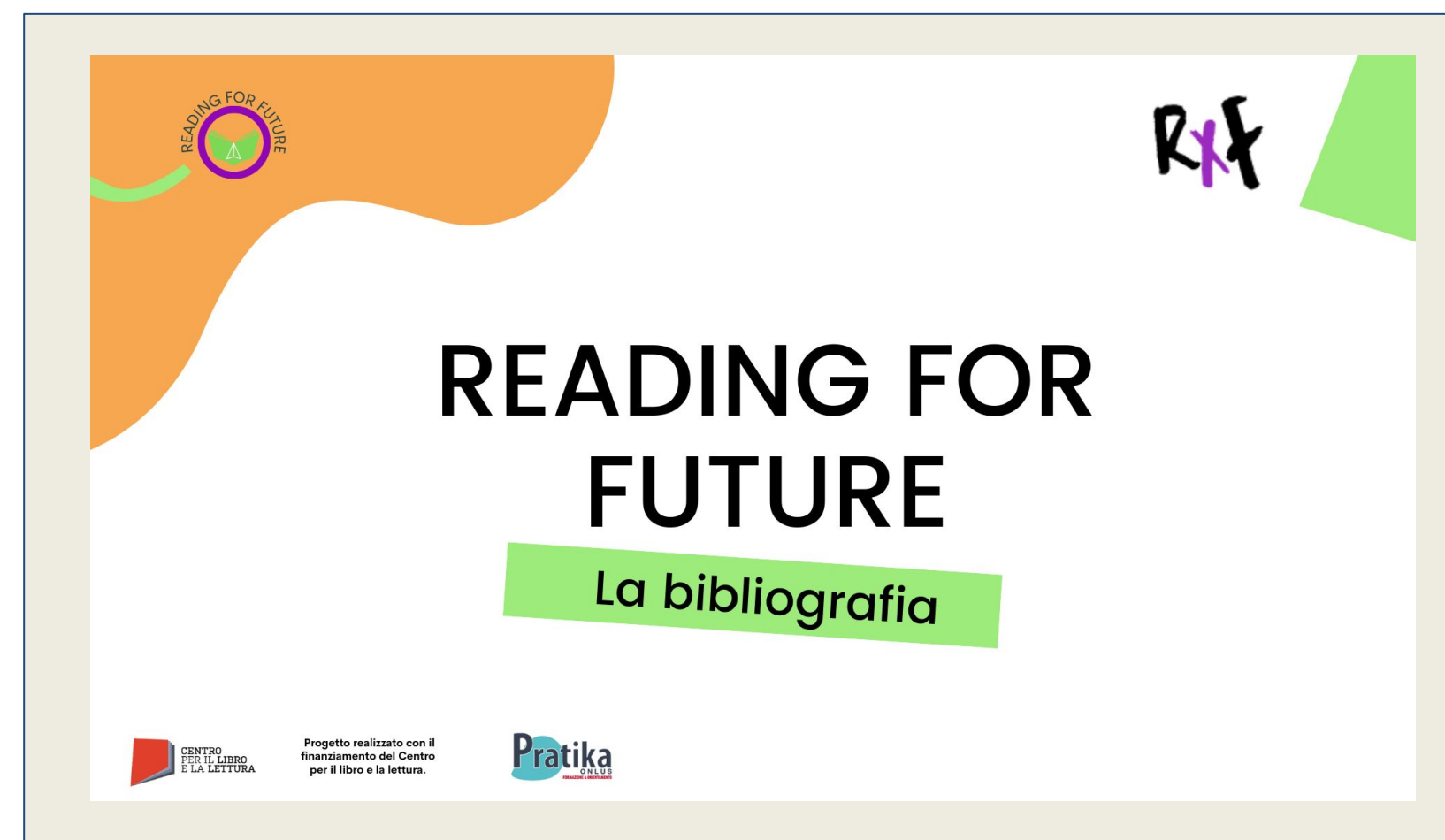


Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



CO-COSTRUIRE BIBLIOGRAFIE:

[Scarica la bibliografia di base sul sito](#)



[Vai al modulo sondaggio sul sito](#)



«il linguaggio è lo strumento più potente con cui organizziamo l'esperienza e con cui costituiamo la **realtà**»

Bruner, J. S. (1986). *Actual Minds, Possible Worlds*
Cambridge: Harvard University Press.

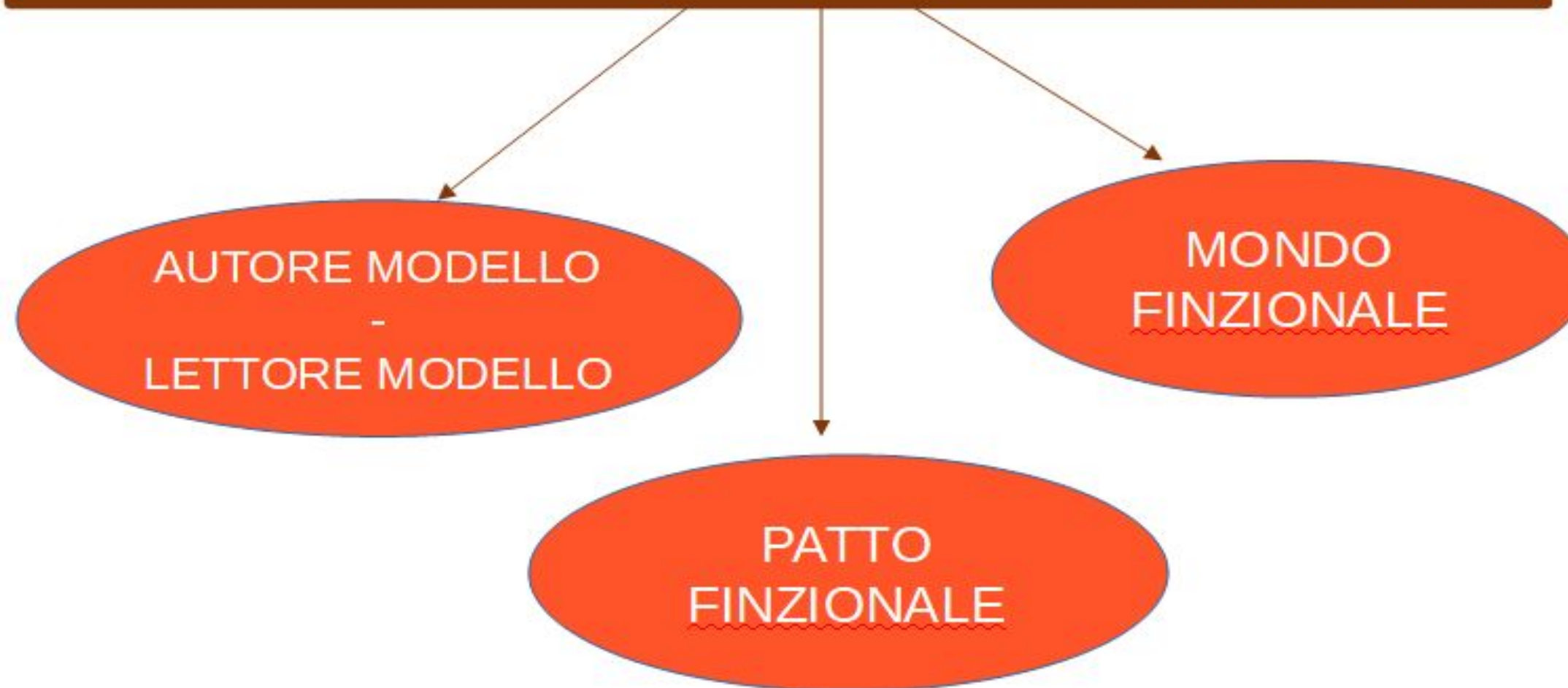


“Chi non parte in verità in nessun posto arriverà”



“ogni testo è una macchina pigra che chiede al lettore di fare parte del proprio lavoro”

Eco U., Sei passeggiate nei boschi narrativi,
Bompiani, 1994: p. 3”



**SI ATTIVA IL PROCESSO DELLA
“COOPERAZIONE INTERPRETATIVA”**

Eco U., Lector in Fabula, Bompiani: 1979

LA "QUARTA PARETE"

Svelare i meccanismi
dell'invenzione narrativa e
dell'immedesimazione per
riconoscere il nostro
contributo alla "trama",
intervenire nelle storie
e costruire
"storie nuove"



Errore come
meccanismo generativo

Le storie nuove

(di Gianni Rodari - disegno Luca Ciancio)

Ho conosciuto un tale
di San Donà di Piave
che voleva raccontare
la storia di... **BIANCANAVE**.

Cacciato con vergogna
scappò fino a Terontola
e cominciò a narrare
la storia di... **CENERONTOLA**.

Di là fuggì in Sardegna
si fermò a Bordigali
e cominciò la storia
del... **MATTO CON GLI STIVALI**.

Girò tutta l'Italia,
la Francia e l'Ungheria
sempre a sbagliare storie
e a farsi cacciar via.

E ancora gira e spera
ancora di trovare
qualcuno che abbia voglia
di starlo ad ascoltare,

qualcuno che capisca
che sbagliando, per prova,
con una storia vecchia
si può fare una storia nuova.

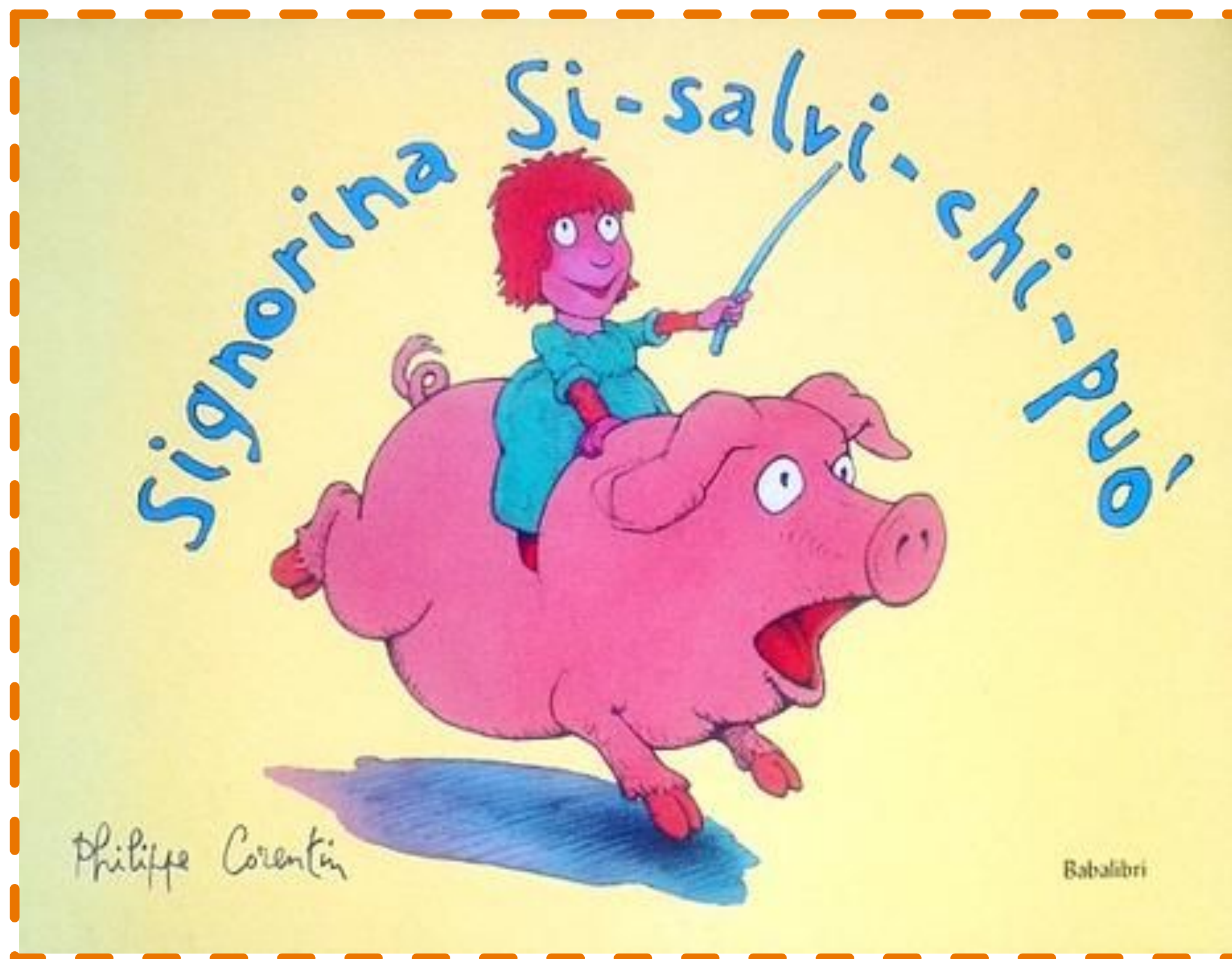
Attilio



CAPPUCETTO ROSSO

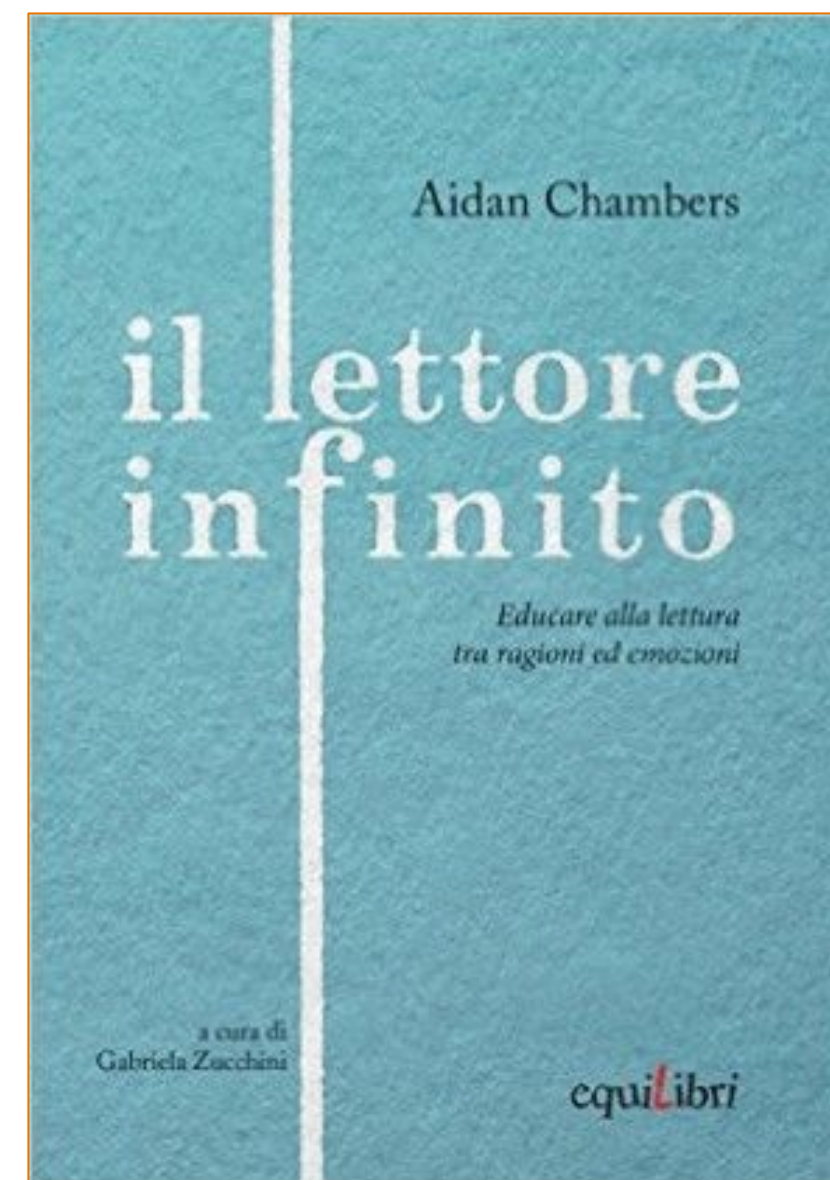
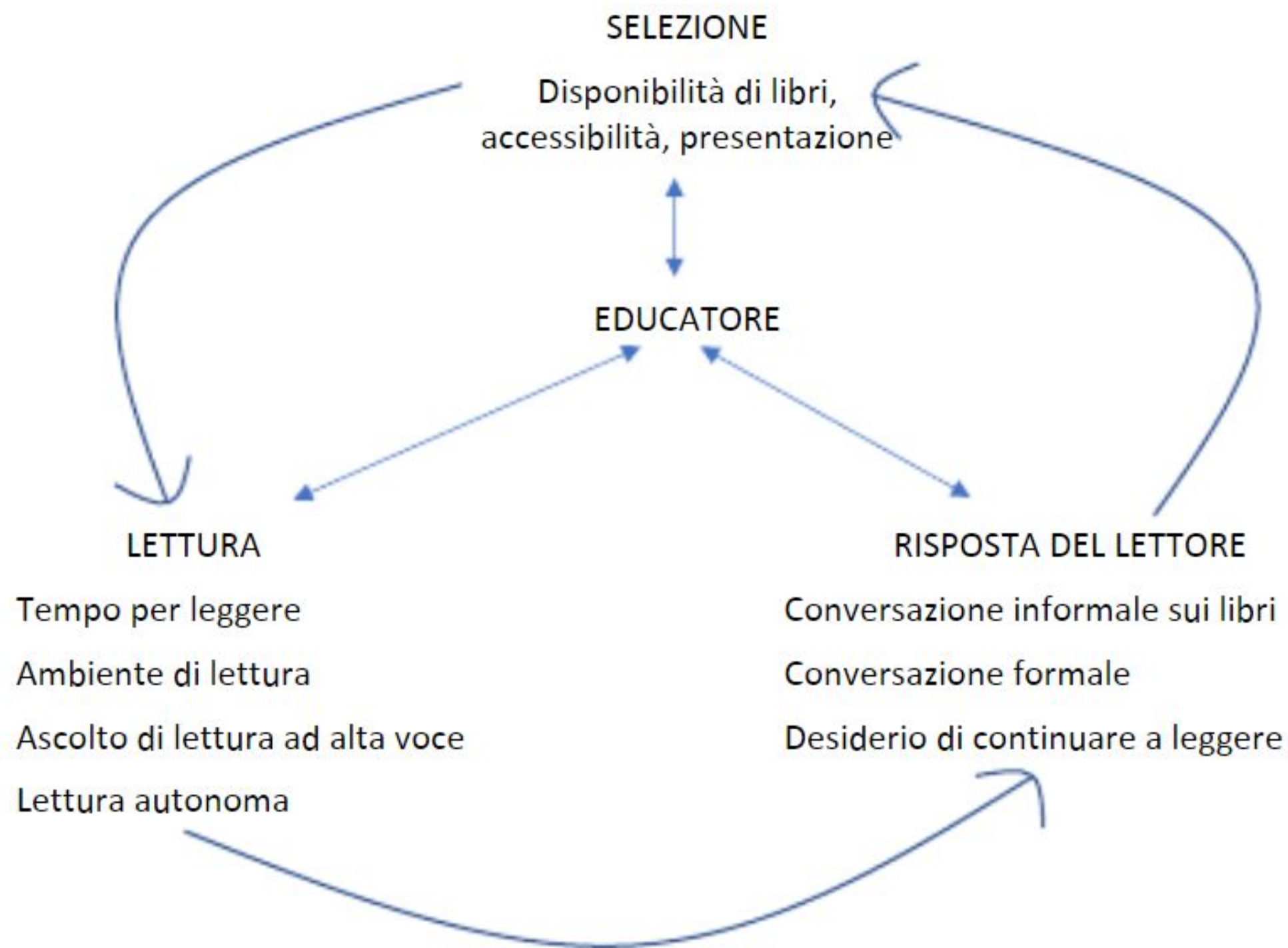


... verso *storie nuove*...



LEGGERE
CONDIVIDERE
IMMAGINARE
TRASFORMARE

IL DIAGRAMMA DEL *READING CIRCLE*



“i lettori nascono dalla costola di altri lettori”

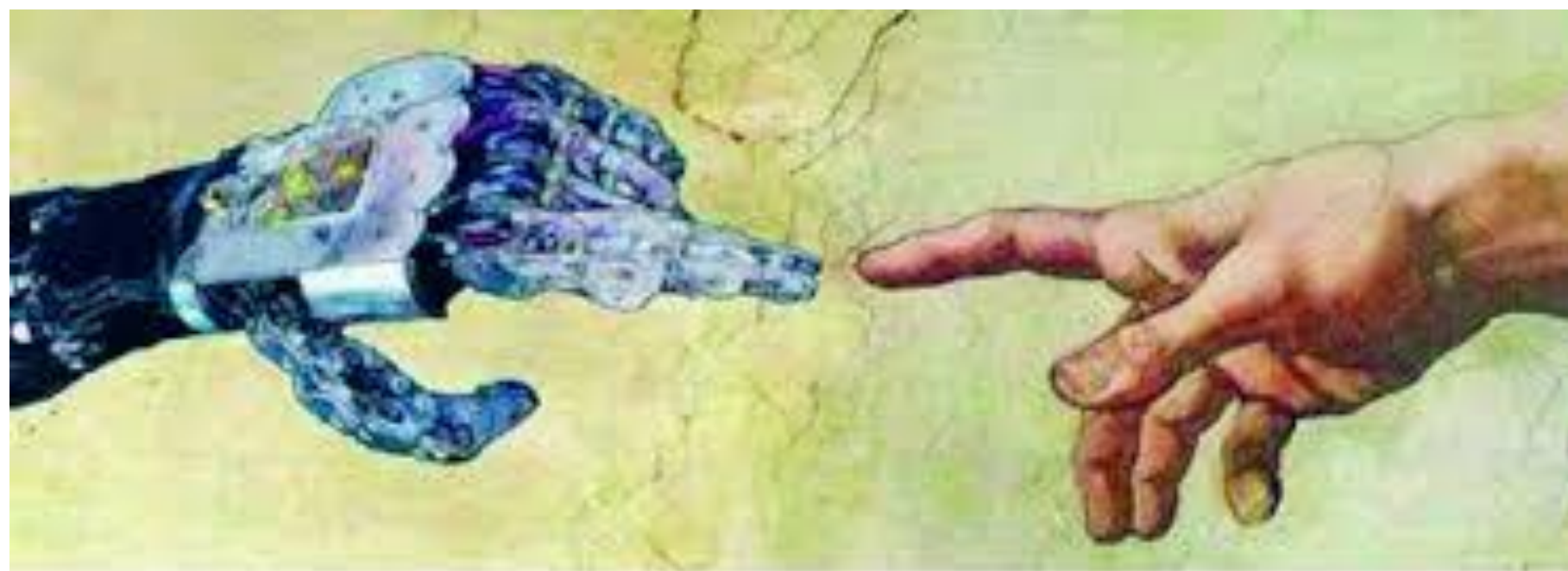




Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



TI LEGGO IL FUTURO...

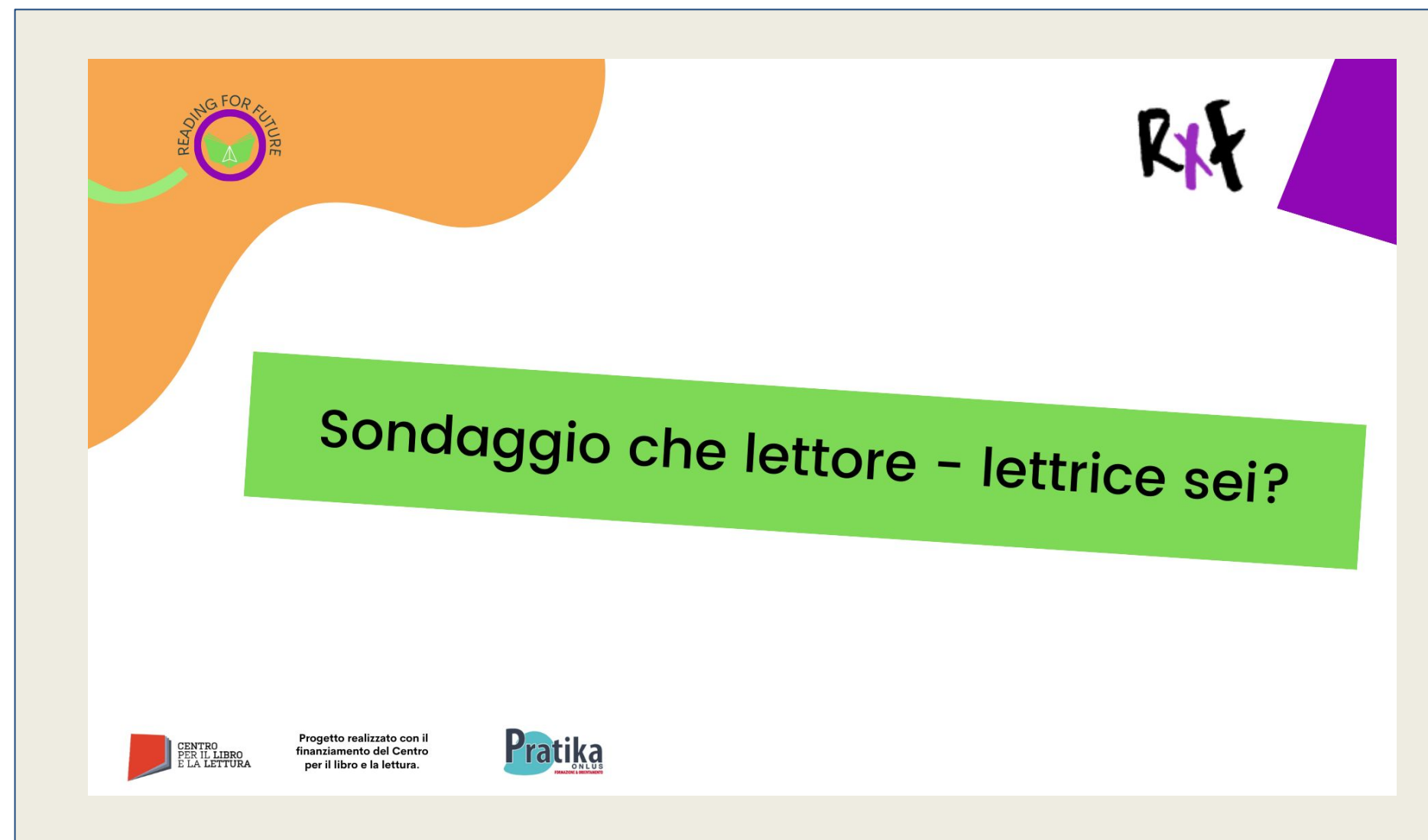




Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



SONDAGGIO CHE LETTORE/LETTRICE SEI:



[Vai al modulo sondaggio sul sito](#)





Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



SONDAGGIO CHE LETTORE/LETTRICE SEI:

L'ultimo libro che ho letto...

- a. I promessi sposi
- b. Non ricordo esattamente l'ordine dei cinque libri che ho letto in questo mese...
- c. Intendi in classe, ai miei figli/nipoti o quest'estate da sola/o al mare?





Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



SONDAGGIO CHE LETTORE/LETTRICE SEI:

2. La tessera della biblioteca:

a. Ho quella del 1983

b. Appena mi avvicino io, la porta si apre in automatico e tutti mi salutano chiamandomi per nome

c. Ce l'ho e la uso, ma non posso fare a meno di avere anche una copia personale di tutti i libri che leggo





Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



SONDAGGIO CHE LETTORE/LETTRICE SEI:

3. C'era una volta... ricordi significativi di quando ho ascoltato una lettura ad alta voce

- a. Cappuccetto Rosso con la mia bisnonna
- b. Un reading in un evento pubblico qualche tempo fa
- c. Un'esperienza molto recente di condivisione





Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



SONDAGGIO CHE LETTORE/LETTRICE SEI:

4. Il mio rapporto con le storie

a. Chiedetelo a Netflix

b. Ho le mie fisse

c. Mi faccio continuamente consigliare e contagiare dagli altri e quindi le mie letture spaziano molto





Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



SONDAGGIO CHE LETTORE/LETTRICE SEI:

5. Quando leggo...

a. ... quando leggo?

b. sento la voce dei personaggi, immagino e do vita alle loro esperienze

c. penso a chi potrei consigliare, leggere, raccontare quel libro





Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.



SONDAGGIO CHE LETTORE/LETTRICE SEI:

Prevalenza di ...

- A. Lettrice/lettore in erba
- B. Lettrice/lettore ad alta voce
- C. Lettrice/lettore per gli altri



SONDAGGIO CHE LETTORE/LETTRICE SEI:

Prevalenza di ... A

A. Lettrice/lettore in erba:

Per noi sei una lettrice e un lettore da curare e coltivare. Pensiamo tu abbia le potenzialità per esplorare gli universi che i libri, e le storie, possono aprire a chi li apre, e a chi si apre a loro. Faranno al caso tuo le bibliografie essenziali del progetto, gli assaggi di libri e la partecipazione ai laboratori



SONDAGGIO CHE LETTORE/LETTRICE SEI:

Prevalenza di ... B

B. Lettrice/lettore ad alta voce:

Sei già una buona lettrice, un buon lettore. Leggere ti appassiona, ti diverte, ti piace. Con Reading for Future potrai trovare sostegni e stimoli per fare di questa tua passione una... vocazione!! Potrai conoscere storie a cui fino ad oggi non ti eri avvicinata/o e partecipare a una comunità di pratiche che costruisce il futuro della lettura ad alta voce per tutte e per tutti.



SONDAGGIO CHE LETTORE/LETTRICE SEI:

Prevalenza di ... C

C. Lettrice/lettore per gli altri ..sei sulla cresta dell'Onda.

Sei una lettrice ed un lettore forte, per passione e anche per vocazione. La tua padronanza ed esperienza ti permette di donare agli altri la bellezza che hai ricevuto da tutte le storie che hai letto e ascoltato. Sarai una figura importante per la scuola e per il territorio, come lettrice/lettore ad alta voce, come insegnante/bibliotecaria/o/ che aiuterà a sistematizzare e radicare la pratica di lettura ad alta voce condivisa.





READING FOR FUTURE

Grazie per la partecipazione

www.pratika.net

info@pratika.net



Progetto realizzato con
il finanziamento del
Centro per il libro e la
lettura.

