



# READING FOR FUTURE

*La bibliografia*

The logo consists of the letters 'R', 'i', and 'f' in a stylized, hand-drawn font. The 'R' and 'f' are black, while the 'i' is purple. They are set against a light green circular background.

Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



ESPLORAZIONI

SCOPERTE INASPETTATE

DESCRIZIONE DI LUOGHI E OGGETTI QUOTIDIANI

UNICITÀ

CONTRADDITTORIETÀ

CLASSI 1 E 2

## *Cosa fanno i bambini?*

NIKOLAUS HEIDELBACH



**Nikolaus Heidelberg  
Donzelli**

I bambini di Heidelberg esplorano il loro piccolo mondo e la vita con grande attenzione e spesso restano perplessi di fronte alle inaspettate scoperte. C'è chi si esercita a morire, chi fa i conti con la propria sessualità, chi si aggira scanzonato per la città e chi è più meditabondo. Con chirurgica precisione Heidelberg descrive gli spazi in cui i bambini vivono – salotti, camerette, marciapiedi, cortili, spazi essenziali senza adulti, in cui i bambini danno sfogo a tutta la loro immaginazione. E con pari meticolosità descrive gesti e mimiche, pettinature e vestiti tutti diversi e lontani dall'omologazione di marca. I bambini di Heidelberg sono tutti riconoscibili l'uno dall'altro, e ogni immagine racconta un'intera storia che ne svela il carattere, le aspirazioni, le contraddittorie, piccole e grandi crudeltà.



The logo consists of the letters 'R', 'F', and 'F' in a stylized, bold font. The 'R' is black, the first 'F' is black, and the second 'F' is purple. They are set against a light green circular background.

# Cosa fanno le bambine?

NIKOLAUS HEIDELBACH



CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA

Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.

Pratika  
ONLUS  
FORMAZIONE & ORIENTAMENTO

CATALOGO DI FANTASIE, PAURE E  
CATTIVERIE

ESPLORAZIONE DEGLI OGGETTI  
QUOTIDIANI

CLASSI 1 E 2

ALLONTANARSI DALL'OMOLOGAZIONE

## Nikolaus Heidelberg Donzelli

«Ho imparato da Sendak, Ungerer e Gorey che nella letteratura per ragazzi non ci sono limiti di sorta. Indecenza, impertinenza, brutalità sono aspetti ineliminabili». Ed è all'insegna di questo motto che si compone il suo originalissimo alfabeto delle bambine, che senza alcuna pretesa di dare lezioni, raffigura le loro istintive bizzarrie, le instancabili fantasie, le paure, e perché no, le loro implacabili cattiverie. Le bambine di Heidelberg hanno le idee chiare (qualcuna aspira a diventare papa, qualcun'altra, previdente, si arma di fionde, coltelli e accette per guardare la tv) e sono alquanto intraprendenti: esplorano a fondo il loro piccolo mondo fatto di cassettiere, divani, tappeti, armadi, letti, librerie, e mettono a frutto qualsiasi cosa capiti a tiro – scatole di cartone, piante, asciugacapelli, coltelli, cuscini, peluche, pettini, martelli, e tanti tanti animali, veri o immaginari. Con chirurgica precisione Heidelberg descrive gli spazi in cui le bambine vivono – salotti, bagni, cucine, stanze essenziali senza adulti, in cui le bambine danno sfogo a tutta la loro creatività. E con pari meticolosità descrive gesti e mimiche, pettinature e vestiti tutti diversi e lontani dall'omologazione di marca. Le bambine di Heidelberg sono tutte riconoscibili l'una dall'altra, e ogni immagine racconta un'intera storia che ne svela il carattere, le aspirazioni, le contraddittorie, piccole e grandi crudeltà.

Rxf

CIP  
E  
CROCC

ALEXIS DEACON

FRATELLI IMPROBABILI

TROVARE IL PROPRIO POSTO NEL MONDO

FUORI DAGLI SCHEMI

CLASSI 1 E 2

Alexis Deacon  
Settenove

Sulla sabbia, una accanto all'altra, ci sono due uova abbandonate.  
Quando il guscio si rompe due fratelli si affacciano al mondo:  
un pappagallino e... un coccodrillo!  
Ma un pappagallo e un coccodrillo non possono essere fratelli!  
Oppure si?

«Splendide illustrazioni e un testo semplice che induce alla riflessione fanno di questo libro un primo passo delicato alla scoperta del proprio posto nel mondo»

Daily Mail

RFF



QUALI GIOCHI AMAVI IERI?  
CHE EMOZIONI STAI PROVANDO OGGI?  
DOVE PENSI CHE SARAI DOMANI?  
CAMBIARE PER RESTARE SE STESSI  
TANTI MODI DI ESSERE  
UNICITÀ DELLA PROPRIA PERSONALITÀ

CLASSI 1 E 2

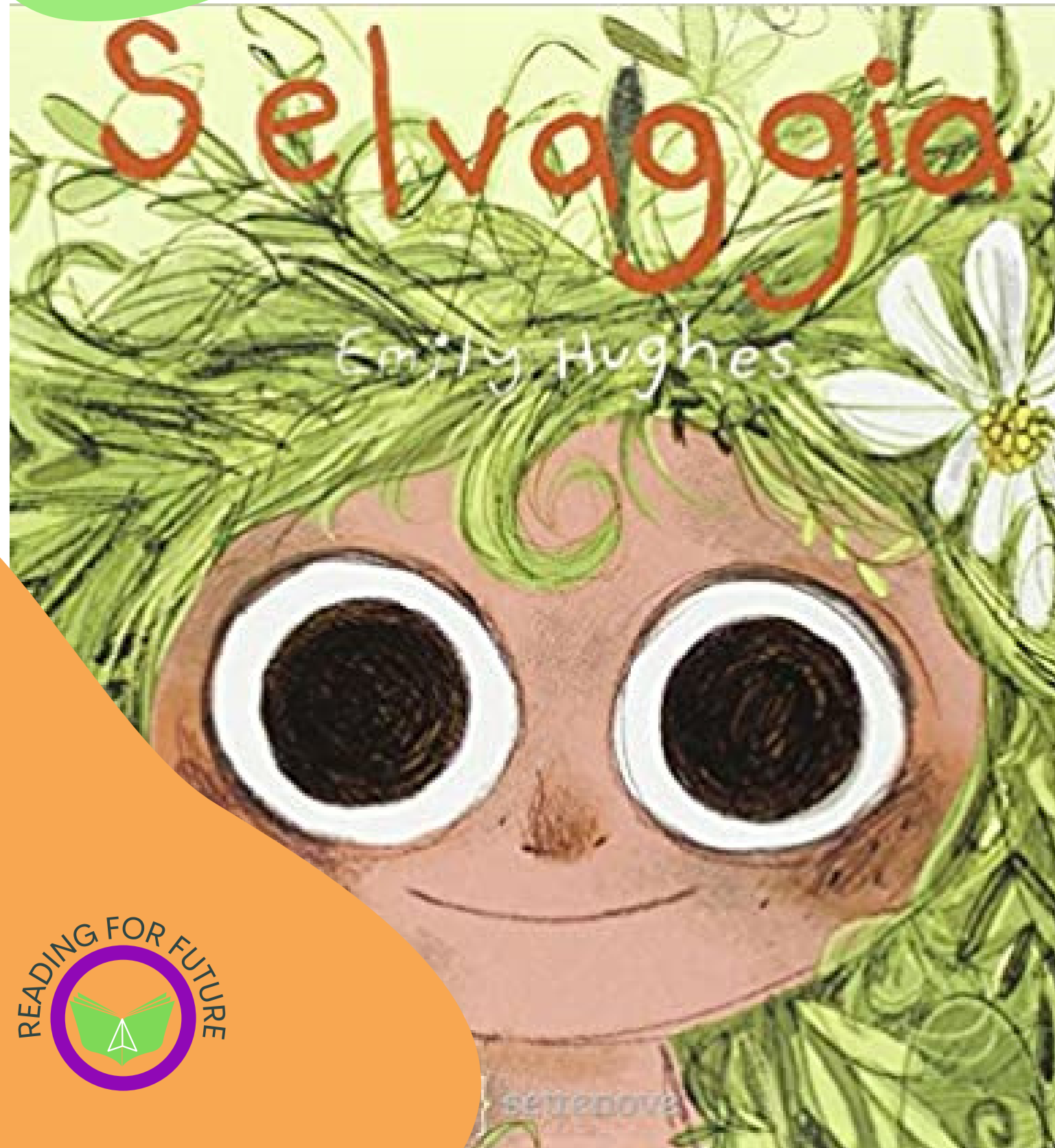
**Valentina Rizzi,  
Illustrazioni di Marianna Coppo  
Settenove**

Quando erano piccoli, Sveva, Jimmy, Soledad e Youssef credevano che sarebbero rimasti sempre uguali con la stessa faccia, le stesse passioni, gli stessi vestiti e gli stessi pensieri.

Ora non più.

Quattro persone e tanti modi di essere per comporre i tasselli di un'unica e autentica personalità.

Ora non più è tra i 200 titoli della selezione internazionale (42 lingue, 60 paesi) di libri per bambini/e e giovani adulti/e del 2016, effettuata dalla Internationale Jugendbibliothek, International Youth Library di Monaco.

The logo consists of the letters 'R', 'i', and 'f' in a stylized, hand-drawn font. The 'R' and 'f' are black, while the 'i' is purple. They are set against a light green circular background.

SFACCIATA  
IRREFRENABILE  
SELVAGGIA  
SENTIRSI A PROPRIO AGIO  
CONCETTO DI CIVILTÀ  
UNOS GUARDO DIVERSO

CLASSI 1 E 2

## Emily Hughes Settenove

È stata accolta e cresciuta dalla foresta. Gli orsi le hanno insegnato a mangiare, gli uccelli a parlare, le volpi a giocare.

È sfacciatamente, inconfutabilmente, irrefrenabilmente selvaggia!

Fino a quando un animale mai visto prima le si avvicina.

È più strano degli altri: non sa mangiare con le mani, non sa giocare e si ostina a vivere in oscuri cubi di cemento. Ma nonostante tutto le somiglia moltissimo...

Vorrebbero introdurla negli agi di quella che chiamano «civiltà», ma la civiltà sarà abbastanza a suo agio con lei?

Apprezzata dai media internazionali e già tradotta in 12 lingue, Emily Hughes è già nota ai cultori italiani dell'illustrazione per l'infanzia: le sue opere faranno parte della 33esima edizione della Mostra internazionale d'illustrazione per l'infanzia di Sàrmede, curata dalla Fondazione Štěpán Zavřel.

Irene Biemmi e Lorenzo Terranera

# Cosa faremo da GRANDi?

prontuario di mestieri per bambine e bambini



}} settenove

unicef

PENSIERI IN LIBERTÀ A PARTIRE DA UN  
TEMA IN CLASSE  
MESTIERI DECLINATI AL MASCHILE ED AL  
FEMMINILE  
USO NON SESSISTA DELLA LINGUA  
ITALIANA  
SOGNI LIBERI DA OGNI PREGIUDIZIO

CLASSI 1 E 2

## Irene Biemmi, Illustrazioni di Lorenzo Terranera Settenove

«Cosa faremo da grandi?»

Si chiedono Marta e Diego durante un tema in classe.

E iniziano a fantasticare...

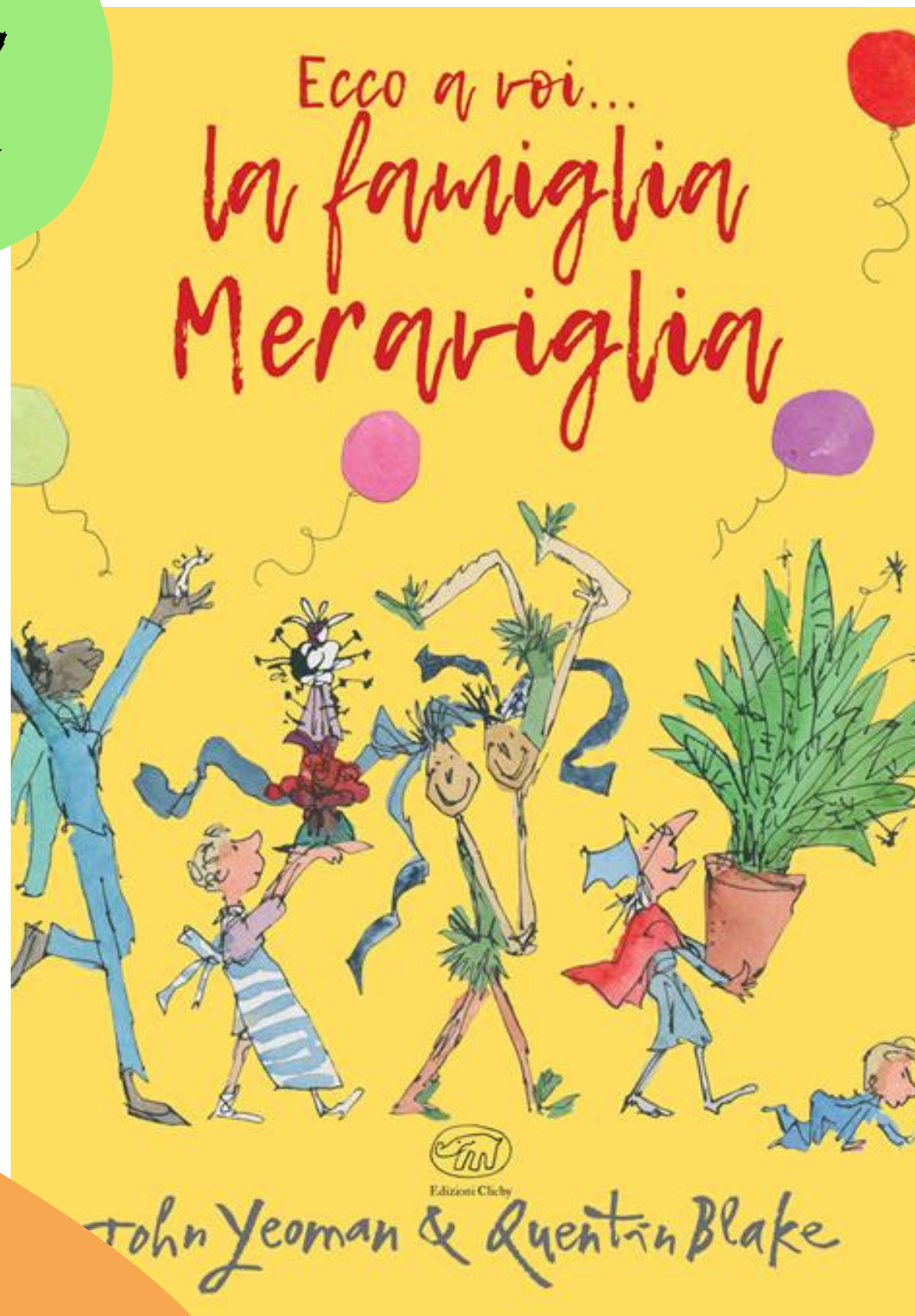
La segretaria! Immagina Marta. No, non in un ufficio:

Marta pensa alla segretaria di un grande partito ecologista! E Diego, che ama la lettura, immagina di essere il segretario di una biblioteca piena zeppa di libri bellissimi. O ancora: l'ingegnere aerospaziale o l'ingegnera astrofisica! Il giornalista d'inchiesta o... la giornalista sportiva, che è la grande passione di Marta!

Tanti mestieri quante sono le pagine, ognuno declinato al maschile e al femminile, secondo le Raccomandazioni per un uso non sessista della lingua italiana della Commissione Pari opportunità e secondo le recenti linee guida dell'Accademia della Crusca.

Per lasciare i sogni liberi da ogni pregiudizio.

Rxf



GAG STRAMPALATE

RIDERE

OGNI FAMIGLIA È SPECIALE, MA NESSUNA  
LO È PIÙ DI QUESTA!

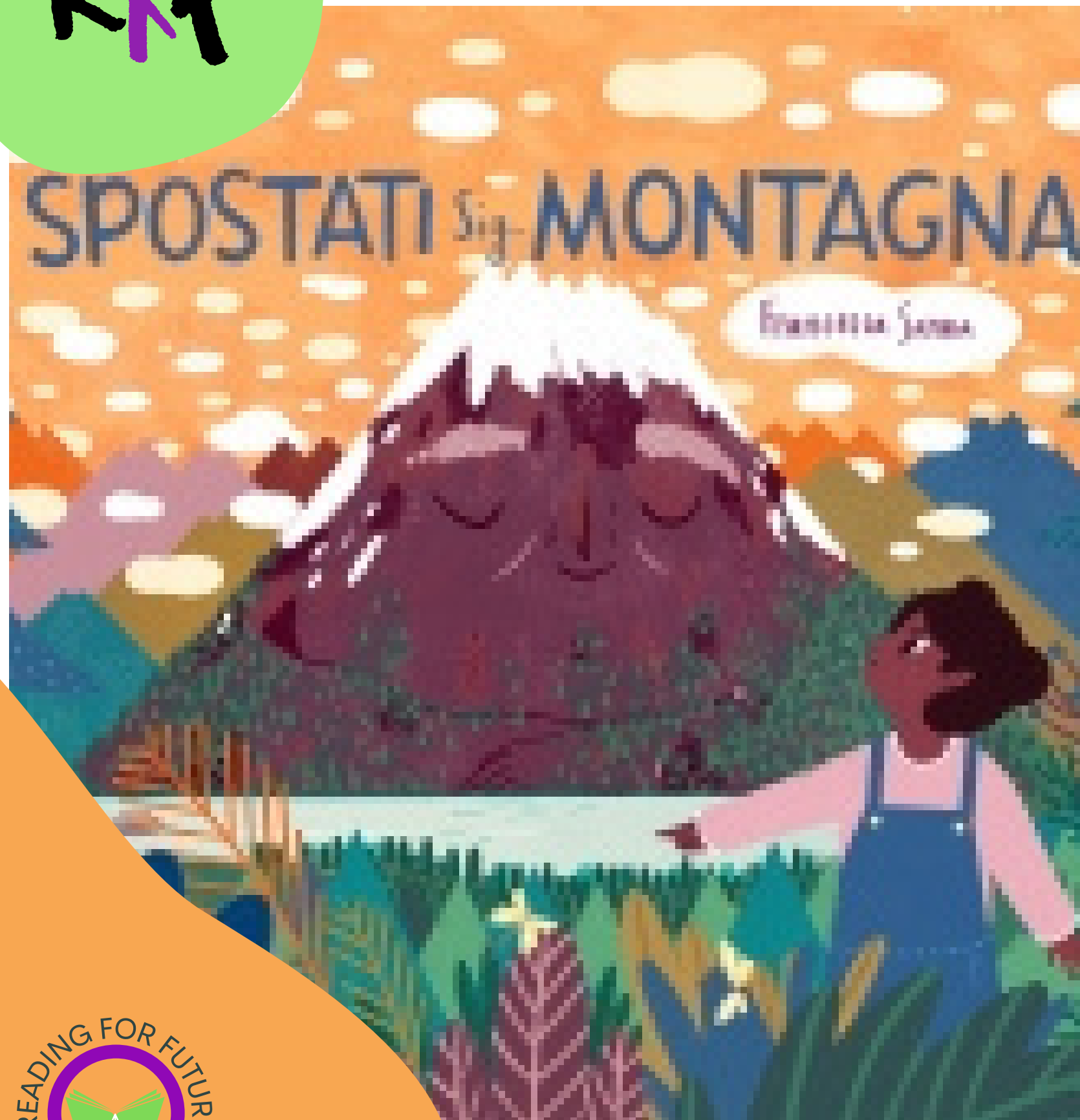
**John Yeoman**  
**Illustrazioni Quentin Blake**  
**Clichy**

CLASSI 1 E 2

Quentin Blake e John Yeoman, un sodalizio artistico che dura da cinquant'anni, amici dai tempi della scuola, hanno realizzato capolavori straordinari come Lavandaie scatenate, Beatrice e Vanessa e tanti altri

Un albo spassosissimo con le inconfondibili e formidabili rime di Yeoman e le oniriche illustrazioni di Blake, per scoprire una famiglia meravigliosa che farà impazzire i più piccoli  
Ogni famiglia è speciale, ma nessuna lo è più di questa! Una nuova avventura nata dal leggendario sodalizio degli straordinari John Yeoman e Quentin Blake. Unisciti a noi e vieni a conoscere il fantastico zio Marvello: appassionato di magia e illusionismo... può persino far sparire il tuo orologio! E il piccolo Charlie, già capace di cucinare e imbandire un banchetto favoloso... e poi mangiarselo tutto da solo. Dagli zii ai cugini, dai bebè alle vecchie zie, tutti in questa famiglia ti trascineranno in strampalate gag che ti faranno ridere a crepapelle!



 RFF

TENACIA

CURIOSITÀ

ACCOGLIERE E LASCIAR ANDARE

CLASSI 1 E 2

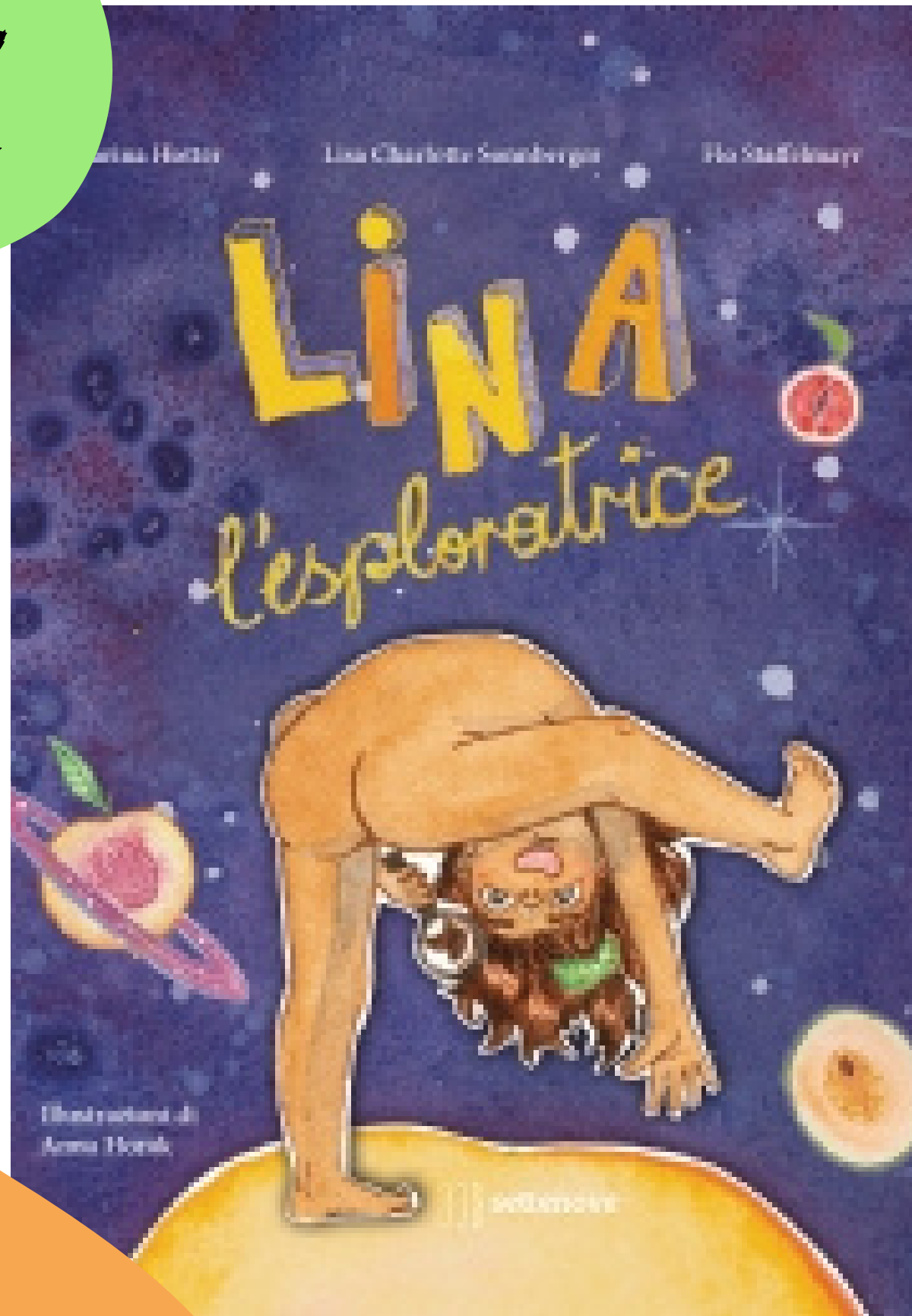
**Francesca Sanna,  
Settenove**

Il signor Montagna nella sua lunga vita ha visto molte cose. Il tempo passa ma lui resta lì, sereno e immobile. Ad un tratto «Hei signor Montagna! Puoi spostarti da lì? Voglio vedere cosa c'è lì dietro!». Come può una bambina pretendere che una montagna si sposti? Il Signor Montagna prova a dissuaderla in tutti i modi e con tutte le possibili calamità, ma Lily, la sua nuova amica, non si lascia impressionare.

Il Signor Montagna allora è costretto ad insegnarle a scalare... dall'altra parte c'è un mondo tutto da esplorare e Lily parte, verso la linea dell'orizzonte per scoprire nuovi mondi.

Il Signor Montagna si ritroverà ad attendere con ansia il suo ritorno, e gioire con tutti i suoi cristalli di neve al rientro di Lily dal grande viaggio.

Un albo sulla tenacia e la curiosità ma anche sulla capacità di accogliere e poi lasciare andare.



## AVVENTURA ALL'INTERNO DEL CORPO FEMMINILE CONSAPEVOLEZZA E CONOSCENZA DEL PROPRIO CORPO

**Katharina Hotter, Lisa Charlotte Sonnberger, Flo  
Staffelmayr,  
Illustrazioni di Anna Horak  
Settenove**

**CLASSI 1 E 2**

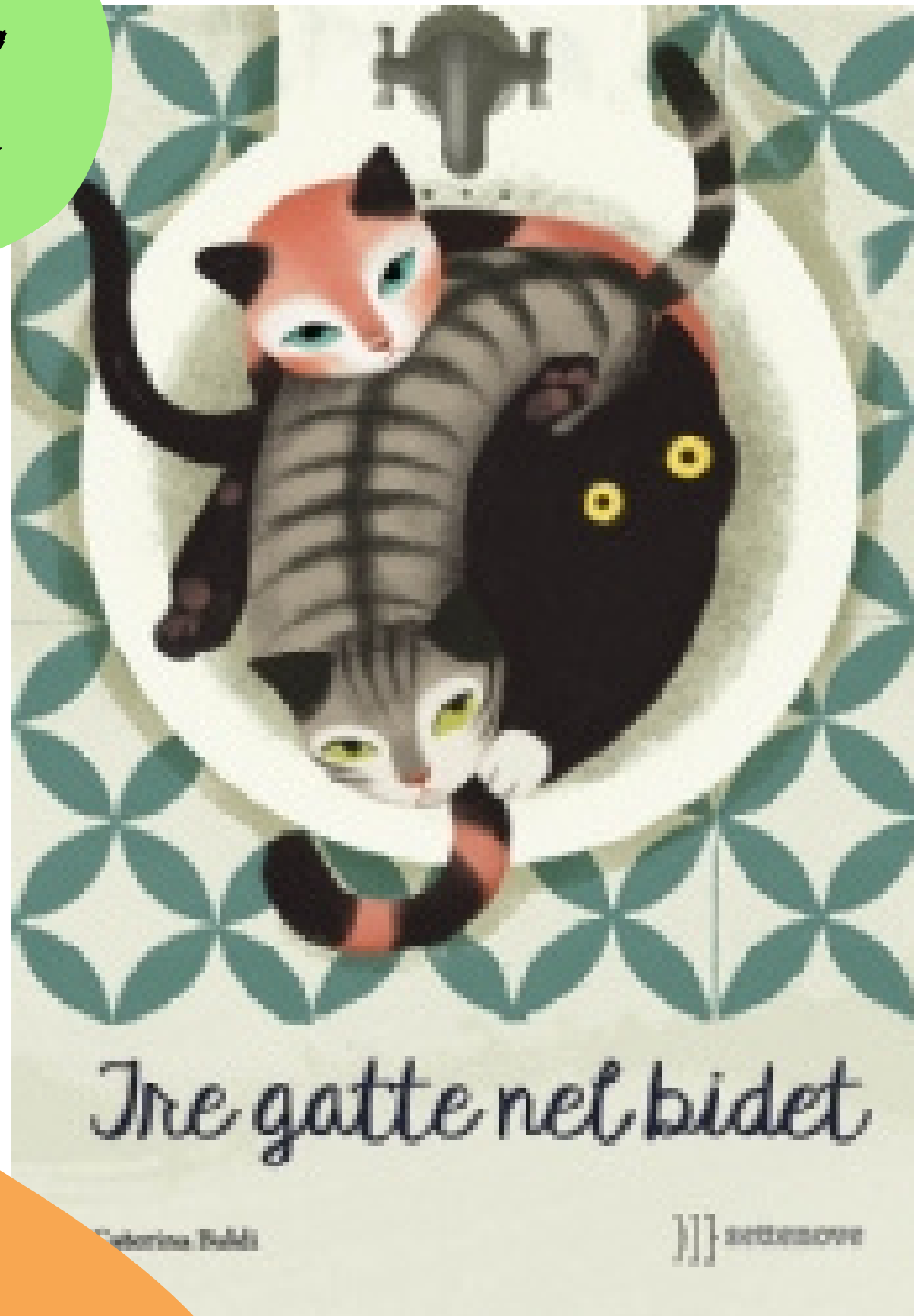
«Un viaggio di scoperta che ogni bambina potrà intraprendere con Lina, verso le terre inesplorate del corpo che abitiamo» (Jennifer Guerra)

Commenta così la giornalista e attivista Jennifer Guerra l'albo illustrato che è un «racconto di viaggio». È la storia dell'avventura di una bambina all'interno del corpo, in un ambiente per lei ancora sconosciuto: la vagina! In una serie di controcampi, vediamo Lina porre domande ai propri familiari e poi Lina all'interno del corpo: la vulva prima e la vagina poi vengono portate sotto i riflettori, lontane da incertezze e tabù per scoprire il loro funzionamento e fornire informazioni importanti sul corpo.

Nella lettera rivolta ai lettori e alle lettrici in apertura scrivono «il linguaggio crea e modella la nostra realtà», per questo è fondamentale che Lina nomini in modo neutro e spontaneo tutte le parti del corpo. L'atto del nominare è determinante per una maggiore consapevolezza e per una rafforzata autodeterminazione. Definire e definirsi nutrono la costruzione di un'identità variopinta e poliedrica, libera e serena.

Il libro è stato pensato dalle autrici e dagli autori per contribuire alla diffusione di una educazione sessuale sana che parta, prima di tutto, dalla relazione che instauriamo tra noi e il nostro corpo, da una profonda e spontanea consapevolezza di sé e dei limiti che – con cognizione di causa – abbiamo la facoltà di porre nella relazione con gli altri.

RFF



CONVIVENZA

ACCETTAZIONE DELLE DIVERSITÀ

PASSAGGIO DALLA DIFFIDENZA  
ALL'AMICIZIA

CLASSI 1 E 2

**Caterina Baldi**  
**Settenove**

«Una storia di incontri e scontri tra Fiamma, Bigia e Nera, tre gatte randagie che si trovano a dover convivere nella stessa casa. Fiamma, la prima arrivata, è un vero uragano e distrugge tutto ciò che incontra; Bigia, la seconda, è capricciosa e incontentabile; Nera, la terza, è silenziosa e annoiata. Il solo rimedio ai loro mali è il bidet, che scoprono a poco a poco, una dopo l'altra, luogo di pace e serenità. All'inizio, le tre si guardano con ostilità e circospezione, ma la passione condivisa per il bidet offrirà loro un'occasione di incontro e di amicizia. Una storia lieve che racconta il passaggio dalla diffidenza all'amicizia narrata grazie alle vibranti illustrazioni di Caterina Baldi che sembrano animare i movimenti delle tre gatte e le loro mille feline follie.

 RFF

ETICHETTE  
OGNI BAMBINO È DIVERSO E PER QUESTO  
PREZIOSO  
CAMBI DI PROSPETTIVA  
SUPERARE I PREGIUDIZI  
CERCARE L'INCONTRO QUOTIDIANO CON  
L'ALTRO  
USCIRE DAGLI SCHEMI

CLASSI 1 E 2

**Davide Musso,**  
**Illustrazioni di Anna Forlati**  
**Settenove**

Se un bambino non è uguale a tutti gli altri – se è timido, se arriva in ritardo, se vede le cose a modo suo, se non crede a quello in cui credono tutti... – rischia di essere etichettato come «sbagliato». Ma ogni bambino è diverso, e per questo prezioso. Per scoprirlo bisogna rinunciare ai (pre)giudizi sommari, aprire la propria mente, guardare da vicino.

Un albo con continui cambi di prospettiva che invita ad andare al di là dei pregiudizi e a cercare ogni giorno l'incontro con chi ci sta accanto.

L'impatto visivo delle illustrazioni unito a poche efficaci parole, fornisce alle lettrici e ai lettori gli strumenti necessari per affrontare uno dei tanti tabù della nostra società: la diversità.

Raccontare a bambine e bambini che uscire dal coro non è negativo, vuol dire riconoscere loro il diritto di esprimere se stessi e fornire le basi per un futuro migliore.

The logo consists of the letters 'R', 'F', and 'F' in a stylized, bold font. The 'R' is black, and the two 'F's are black with a purple vertical bar running through the center of them.The logo features a red square with a white diagonal line, followed by the text 'CENTRO PER IL LIBRO E LA LETTURA' in a sans-serif font.

Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.

The logo features the word 'Pratika' in a large, blue, sans-serif font, with 'ONLUS' in a smaller font below it, and 'FORMAZIONE & ORIENTAMENTO' in a very small font at the bottom.

STEREOTIPI

PARI OPPORTUNITÀ

CLASSI 1 E 2

UGUAGLIANZA DEI DIRITTI DI BAMBINI E BAMBINE

## Raquel Díaz Reguera, Settenove

Una edizione rinnovata del primo libro pubblicato da Settenove che è diventato, in pochi anni, un piccolo classico della letteratura per l'infanzia contro gli stereotipi.

Carlotta era una principessa rosa, col suo vestito rosa e il suo armadio rosa, pieno di vestiti rosa... Ma Carlotta era arcistufa del rosa!

Voleva vestirsi di rosso, di verde e di violetto e non aveva nessuna voglia di baciare rospi su rospi per trovare il principe azzurro! Carlotta voleva vivere le fantastiche avventure dei libri di fiabe, sognava di cacciare i draghi e di volare in mongolfiera...

Un albo per riflettere sull'uguaglianza di diritti tra bambini e bambine, stereotipi e pari opportunità



The logo consists of the letters 'RFF' in a stylized, bold font. The 'R' and 'F' are black, while the 'F' in the middle is purple.

# VIETATO PIANGERE

JONTY HOWLEY



CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA

Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.

Pratika  
ONLUS  
FORMAZIONE & ORIENTAMENTO

PRIMO GIORNO DI SCUOLA  
I MASCHI NON PIANGONO  
I MASCHI PIANGONO  
SCARDINARE IL PREGIUDIZIO NUMERO  
UNO DELLA MASCOLINITÀ VIZIATA: NON  
FAR TRAPELARE LE EMOZIONI E NON  
CEDERE MAI AL PIANTO

CLASSI 1 E 2

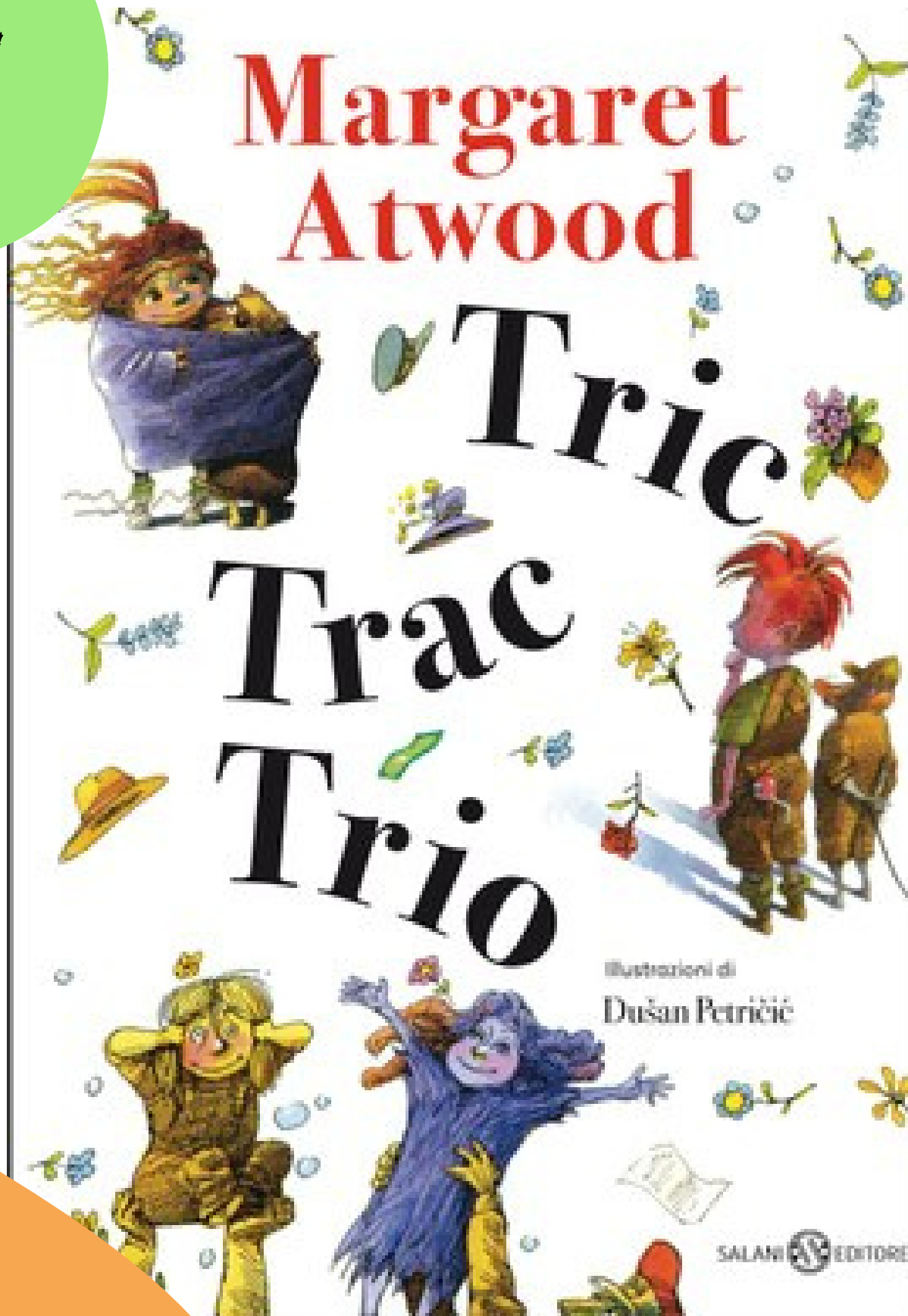
Jonty Howley  
EDT

Per Leo è il primo giorno in una nuova scuola e ha un po' paura. Suo padre, a corto di consigli, cerca di fargli forza con un vecchio adagio: "I veri uomini non piangono". "I veri uomini non piangono", si ripete Leo mentre attraversa la città, con lo zainetto sulle spalle. Vale anche per quel pescatore che, a pochi passi da lui, sta salutandoli la sua famiglia prima di imbarcarsi. E per quel nonno che gioca con il suo nipotino, o per il musicista che suona completamente assorbito dalla musica e dai ricordi. Ma allora, come mai tutti piangono?

Un libro delicato che scardina il pregiudizio numero uno della mascolinità viziata – non far trapelare le emozioni e non cedere mai al pianto – ribaltandone l'effetto, preparando la strada perché a nessuno, neanche ai veri uomini, sia mai più vietato di piangere.

READING FOR FUTURE

RFF



3 RACCONTI PER GIOCARE CON LE  
LETTERE DELL'ALFABETO  
RIBALTAMENTO DI PROSPETTIVA  
USCIRE DAGLI SCHEMI  
DIVERTIMENTO  
RISULTATI ROCAMBOLESCHI

CLASSI 1 E 2

**Margaret Atwood  
Salani**

PVIENI A CONOSCERE MARBELLA, BOB, DORINDA, RAMIRO E LE LORO AVVENTURE TREMENDAMENTE TRAVOLGENTI!

Dalla fantasia inesauribile e acuta di una delle più grandi scrittrici viventi, tre storie stravaganti, tre racconti terribilmente divertenti di piccoli protagonisti irresistibili che, tra mille avventure e peripezie, giocano con le lettere dell'alfabeto.

«Margaret Atwood, la più raffinata scrittrice canadese contemporanea, dedica ai lettori più piccoli tre buffi, deliziosi racconti, dove a descrivere le paradossali peripezie dei protagonisti è il gioco linguistico delle iniziali che rispettano rigorosamente le regole con rocamboleschi risultati».

Bianca Pitzorno

 RFF

Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.



COMPLESSA RELAZIONE FRA SORELLE  
NO AI MORALISMI  
DIVERTIMENTO  
ALLEGRIA  
LEGGEREZZA

## Beezus e Ramona Il Barbagianni

CLASSI 1, 2 E 3

Ramona ha quattro anni, una fantasia sconfinata ed è incontenibile. Beatrice, detta Beezus (si legge Bìsus) di anni ne ha dieci e ha la sfortuna di essere sua sorella maggiore. Le loro (dis)avventure sono raccontate, con arguzia, umorismo e leggerezza dalla penna della pluripremiata autrice Beverly Cleary, la stessa di Caro Mr. Henshaw, in una serie considerata un vero classico negli Usa, come dimostrano le innumerevoli riedizioni uscite tra il 1955 e il 2020.

Sei i piccoli camei di quotidianità presenti in Beezus e Ramona.

Episodi esilaranti, buffi, spassosissimi, a tratti surreali, che descrivono alla perfezione anche le dinamiche tra sorelle in fasi differenti di crescita. A qualcuno viene il dubbio che le giornate possano essere prive di dispetti, litigi, urla, gelosie, arrabbiate? Se la risposta è sì, sicuramente ha avuto poco a che fare con queste accoppiate fraterne inevitabilmente esplosive!





Rxf



Susie Morgenstern  
**NONNA  
GNOCCHI**  
*Pizza, streghe e rivoluzione!*



TANTO CIBO



Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.



ESTATE INDIMENTICABILE IN ITALIA

FILOSOFIA

TENEREZZA

UMORISMO

NONNA E NIPOTE

DIALOGHI

**Susie Morgenstern  
Biancoenero**

CLASSI 1, 2 E 3

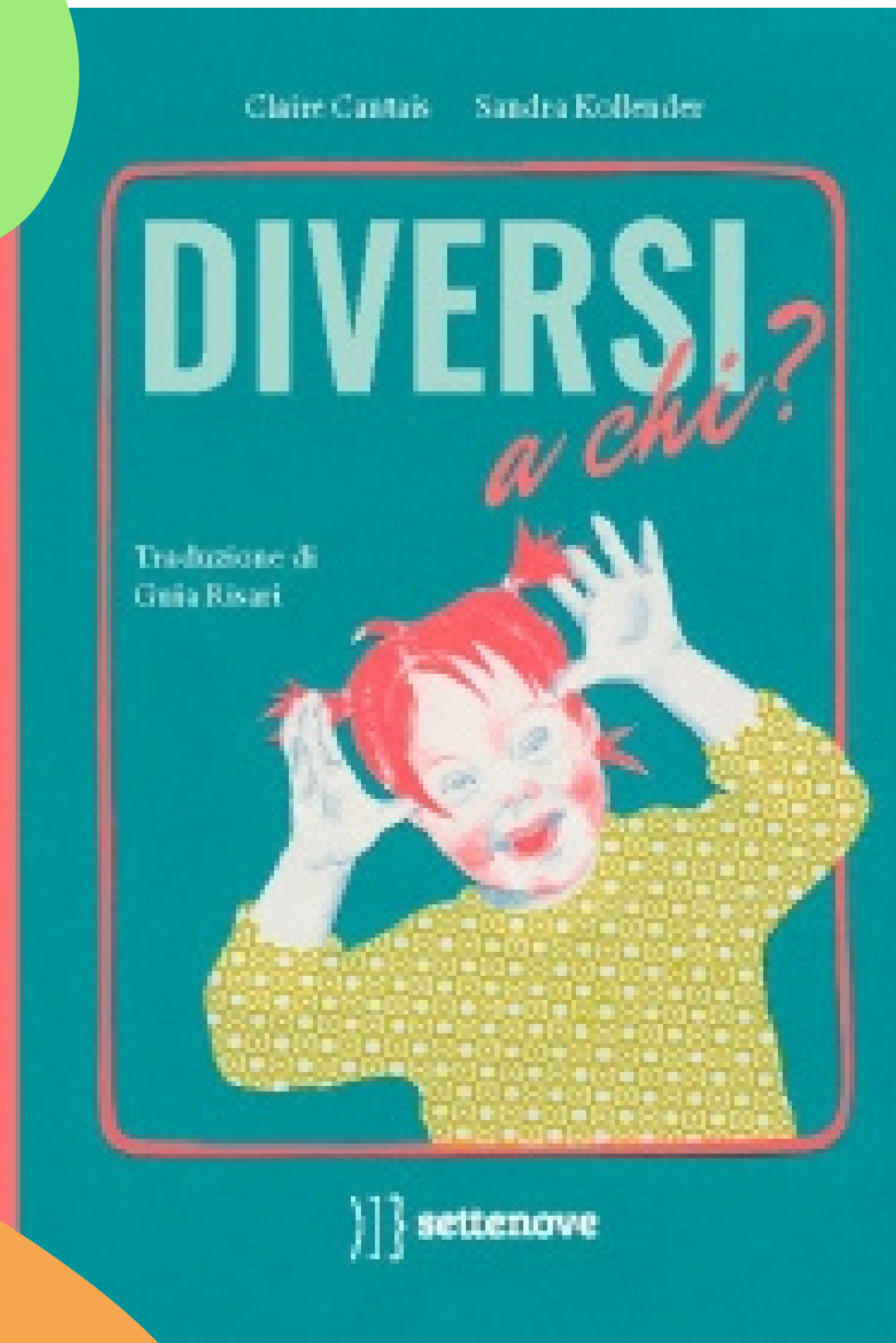
«NESSUNO detesta la propria nonna, Confiance!»

«Non c'è però una legge che dice che la devo amare. Resto a casa da solo.»

«Vai con tua nonna, punto e basta. Non ho altre soluzioni.»

Sarà un'indimenticabile estate italiana per Confiance, alle prese con una nonna decisamente originale.



 RFF CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA

Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.

 Pratika  
ONLUS  
FORMAZIONE & ORIENTAMENTO

L'HANDICAP FISICO O MENTALE,  
VISIBILE O MENO

VOGLIA DI RIDERE, ESSERE FELICE,  
INNAMORARSI, FARE SCIOCCHESSE,  
LAMENTARSI, FARE AMICIZIA

BISOGNI COMUNI

**Sandra Kollender,  
Traduzione di Guia Risari  
Illustrazioni di Claire Cantais  
Settenove**

**CLASSI 1, 2 E 3**

La pubblicità di una famosa crema di cioccolato e nocciole dice «Ce ne vuole di energia per essere un bambino». È vero, e vale per tutti i bambini e tutte le bambine... anche per chi non si vede mai negli spot televisivi. Che sia nato con disabilità o che lo sia diventato, che l'handicap sia fisico o mentale, visibile o no, che parli o comunichi a gesti, che veda o possa solo percepire suoni, nulla può togliere a un bambino o a una bambina la voglia di ridere, essere felice, innamorarsi, fare sciocchezze, lamentarsi... e soprattutto fare amicizie. I protagonisti e le protagoniste di questa storia si presentano senza fronzoli, con l'evidenza delle loro fragilità ma sottolineando gli aspetti meno raccontati che, invece, accomunano tutte e tutti noi: persone normodotate e con disabilità.

 READING FOR FUTURE

Rxf



Serena Ballista - Chiara Carrer

una Stanza tutta  
per me



Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.



VIRGINIA WOOLF  
COLTIVARE E PROTEGGERE LE PROPRIE  
PASSIONI  
SOLITUDINE, TEMPO E AUTONOMIA COME  
STRUMENTI PER PENSARE, RAGIONARE,  
INVENTARE, PROGETTARE IL PROPRIO  
FUTURO  
FELICITÀ  
AUTONOMIA  
LIBERTÀ

CLASSI 1, 2 E 3

**Serena Ballista,  
Illustrazioni di Chiara Carrer  
Settenove**

Cos'hanno in comune una scrittrice e un ragno?  
Cos'hanno in comune una bambina e Virginia Woolf?

Una scrittrice, un ragno e la lettrice di questo libro si alternano fra le pagine del racconto, per scoprire che si può essere felici solo con una buona dose di autonomia e libertà. Ispirate al libro Una stanza tutta per sé, in cui Virginia Woolf esprime il concetto che l'ha resa celebre nel mondo, le autrici mettono in relazione la scrittrice e la piccola lettrice alla quale Virginia racconta la conquista della sua libertà d'espressione attraverso la solitudine di una stanza, nella quale, come il ragno tesse la tela, lei ha potuto tessere le trame di una e tante storie. Solitudine, tempo e autonomia come strumenti per pensare, ragionare, inventare, progettare il proprio futuro.

RFF

Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.



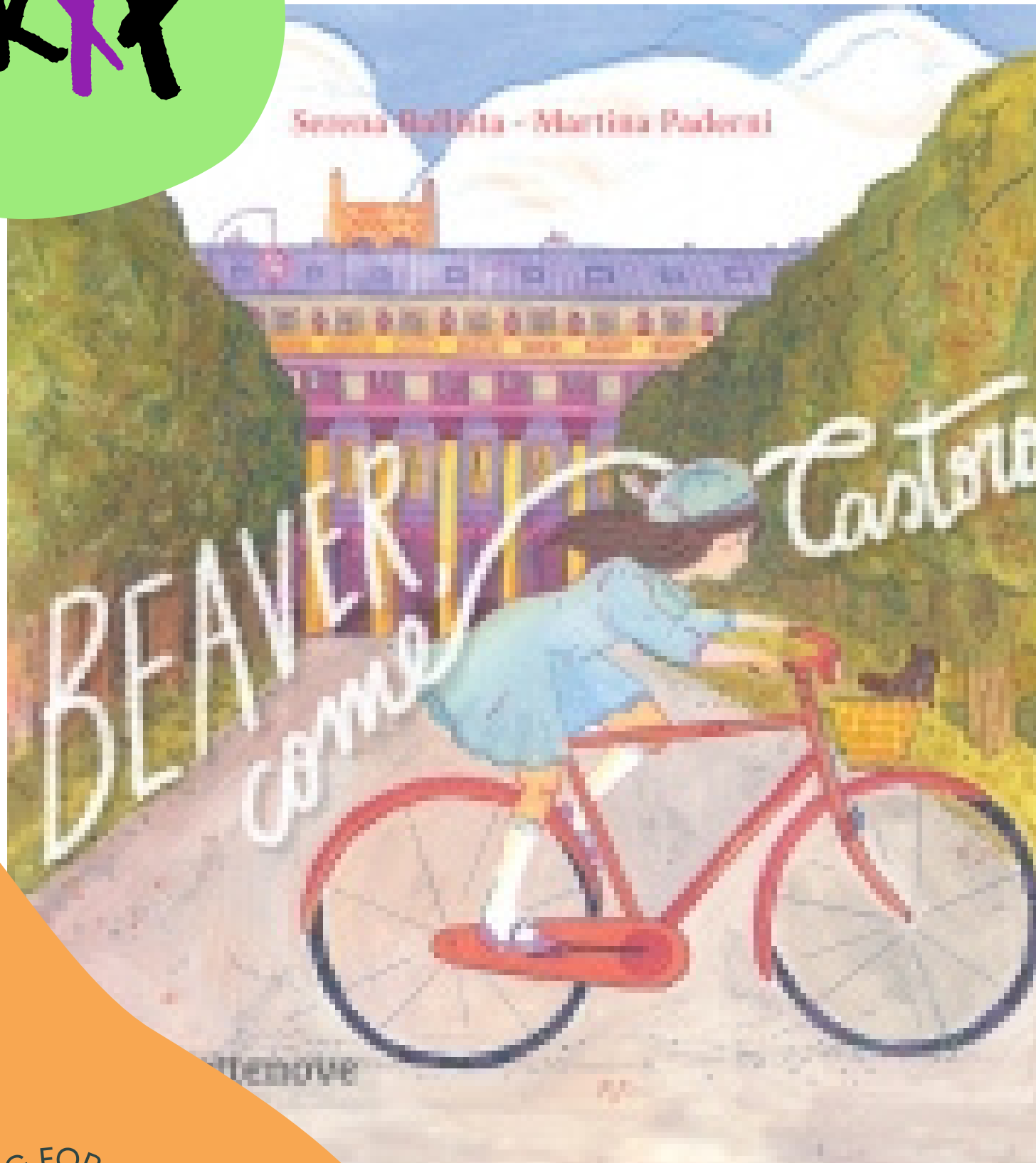
LIBERTÀ  
CORAGGIO DI NON OMOLOGARSI  
PALERMO  
INQUISIZIONE  
STREGONERIA

CLASSI 1, 2 E 3

## Nadia Terranova Guanda

Arte è una gatta nera alla sua terza vita; si è scelta il nome in onore di Artemide, l'agile e bellissima dea greca con cui ha vissuto la sua prima vita sul Monte Olimpo. Carmen è una bambina selvaggia, nata in una notte d'estate, cresciuta in un bosco, scaldata e accudita da lupi, donnole, martore, ricci e ghiri, dai quali ha appreso linguaggi e percorsi che gli umani non possono comprendere. Tutte e due corrono, sulle pietre del selciato di Palermo nella notte di San Giovanni del 1586, per sfuggire al pericolo più grande nei tempi cupi dell'Inquisizione: essere avvistate, catturate e condannate per stregoneria, espressione e strumento del demonio. In un'epoca oscura e folle, gli uomini, i maschi, vedono nel comportamento libero di esseri femminili solo un segno del Male, e operano per sopprimere, per distruggere. Ma Palermo è anche città calda e magica che nel suo cuore racchiude un esaltante segreto; in una piazza, al riparo della torretta dell'acqua, sei donne, sei fate, danzano e coltivano piante odorose, in un vortice di profumi e canzoni ammalianti, pronte ad aiutare le gatte randagie e le bambine vagabonde che corrono verso la libertà.



The logo consists of the letters 'R', 'F', and 'F' in a stylized, bold font. The 'R' is black, the first 'F' is black, and the second 'F' is purple. They are arranged in a way that the 'R' and the first 'F' are connected at the top.

PENSIERO LATERALE

CORAGGIO

BICICLETTA COME MEZZO PER SFIDARE

LE REGOLE IMPOSTE DALLA SOCIETÀ

PERCORSI ALTERNATIVI

EMPOWERMENT

CLASSI 1, 2 E 3

## Serena Ballista, Illustrazioni di Martina Paderni Settenove

La filosofa Simone De Beauvoir da bambina aveva ricevuto un soprannome: «Castoro», «Beaver» in inglese, per l'assonanza della pronuncia con il suo cognome. Il fatto interessante è che Simone sentì questo nomignolo come parte della propria personalità, per il desiderio sempre acceso di cambiare il corso della corrente e costruire un pensiero politico in grado di modificare lo status quo.

L'albo ci riporta all'infanzia di Simone, quando – «coraggiosa come un castoro» – decise di sfidare per la prima volta le regole imposte da sua madre (e dalla società dell'epoca) chiedendo una bicicletta. Non riuscì a ottenerla, ma quella fu soltanto la prima delle tante occasioni in cui decise di non essere la bambina, e poi la donna, che avrebbe dovuto essere secondo i ruoli imposti dalle norme sociali. Una delle tante occasioni in cui decise di bloccare la corrente del fiume e costruire un percorso alternativo.

 RFF

PRIMA ELEMENTARE  
COSE DA MASCHI E COSE DA FEMMINE  
REALTÀ SEMPRE PIÙ MULTICULTURALE  
CONSAPEVOLEZZA DELLA PROPRIA  
IDENTITÀ DI GENERE  
LIBERTÀ  
AUTONOMIA

**Giorgia Vezzoli,  
Illustrazioni di Massimiliano Di Lauro  
Settenove**

Cloe ha sei anni, racconta storie che la sua mamma trascrive al computer e ha una grande passione: Spiderman!

E la cartella del suo personaggio preferito che ha scelto per cominciare la prima elementare. La reazione di tutti si riassume in un'unica noiosissima frase: «Ma è da maschi!».

Intorno a lei, il mondo della scuola, dei giocattoli e persino degli inviti alle feste di compleanno è rigidamente diviso tra maschi e femmine. Il libro affronta varie tematiche legate agli stereotipi, alla graduale consapevolezza della propria identità di genere ma anche al confronto tra i bambini e una realtà sempre più multiculturale: il problema dei giocattoli sessisti, la percezione delle coppie omosessuali da parte dei bambini, la distanza tra la varietà sociale e culturale che la bimba incontra e il mondo patinato ritratto nei libri per l'infanzia.

Cloe racconta in prima persona la realtà che ha intorno, affiancata e incoraggiata dai suoi genitori che con semplicità e chiarezza la aiutano a smontare i meccanismi di rigida opposizione tra maschi e femmine che feriscono Cloe e il suo desiderio di libertà, autonomia e conoscenza. Non le sfuggono i riflessi sessisti nelle parole impiegate dagli adulti e nemmeno lo sfruttamento del corpo femminile nei programmi televisivi o nelle immagini pubblicitarie. Ne esce un libro di narrativa ricco di numerosi spunti di identificazione per i bambini e di riflessione per gli adulti.



Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.



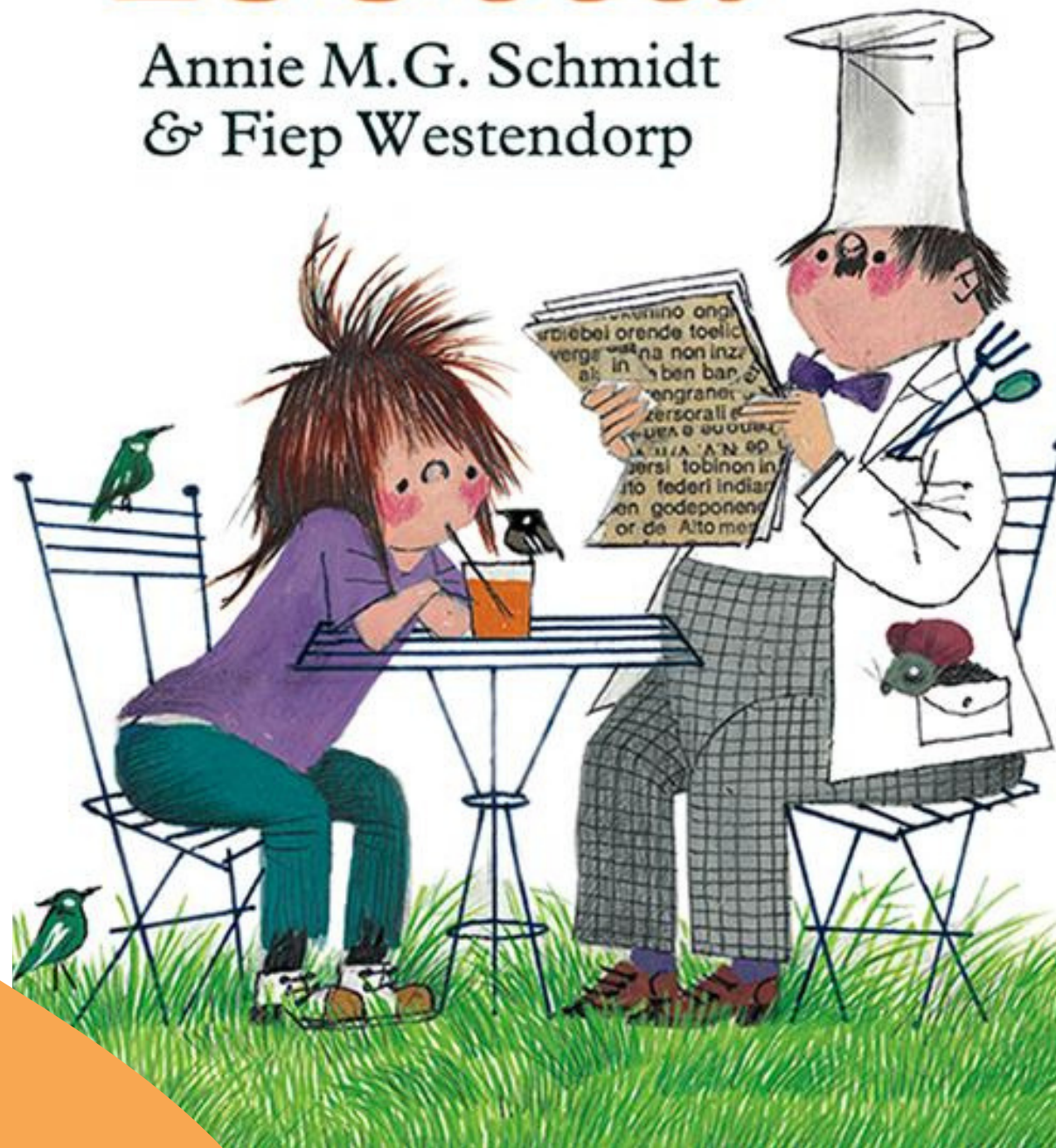
**CLASSI 1, 2 E 3**



 RFF LupoGuido

# Isotta

Annie M.G. Schmidt  
& Fiep Westendorp

CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA

Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.

Pratika  
ONLUS  
FORMAZIONE & ORIENTAMENTO

PRECARIETÀ LAVORATIVA E ABITATIVA

RICERCA DI UNA VITA MIGLIORE

AVVENTURA

PADRE E FIGLIA

CLASSI 1, 2 E 3

**Annie M. G. Schmidt, Fiep Westendorp**  
**LupoGuido**

Per secoli la storia delle civiltà greca e romana è stata raccontata parlando solo di uomini e per di più famosi, dimenticando tutti gli altri: donne, bambini e bambine, schiave e schiavi, stranieri e straniere. Oggi però, come detective che riaprono un caso, possiamo mettere in discussione le versioni ufficiali e cercare un nuovo sguardo sul passato, un'indagine al plurale che includa nel racconto anche il resto dell'umanità di quel mondo.

Nel fare questo, viaggeremo in Europa, Africa e Asia e incontreremo tanti personaggi a volte noti, a volte meno, ma che hanno avuto tutti, ciascuno a suo modo, un posto nella Storia.

All'interno: glossario e QR CODE da cui scaricare materiale didattico e approfondimenti per insegnanti, educatori, educatrici.

READING FOR FUTURE



DIVERSITÀ  
UNICITÀ  
PASSIONE  
CATALOGO DI BAMBINI E BAMBINE  
FUORI DALLA NORMA  
TROVARE LA PROPRIA STRADA

CLASSI 1, 2 E 3

**Guida Risari,  
Illustrazioni di Alicia Baladan  
Settenove**

una carrellata di piccole pesti:

Laura, che è fissata con gli attacchi a sorpresa e gli sgambetti ad amici e nemici; Marina, la figlia del gelataio, che di nascosto lecca tutti i conigli che le passano sotto il naso; poi c'è Guido, appassionato di natura, che ama mimetizzarsi nei terreni erbosi, basta che il nonno si distraiga un attimo e lui non lo trovi più. Una disperazione per tutta la famiglia. Poi Enea, che ride come uno squalo e quando si arrabbia digrigna i denti come un cocodrillo. E ancora tanti altri bambini e bambine che, felici di non essere angeli, trovano la loro strada per diventare super eroi e super eroine.

Un catalogo di bambine e bambini non proprio angelici, tutti appassionati di cose particolari e dotati, a modo loro, di capacità fuori dalla norma.

Una storia sulla diversità e sull'unicità per ricordarci che, dietro ogni irrequietezza o stramberia, si cela una passione.

NON SIAMO ANGELI È STATO INSERITO NELLA LISTA WHITE RAVENS 2022! Duecento titoli internazionali selezionati dalla Internationale Jugendbibliothek di Monaco che meritano una particolare attenzione internazionale per il «tema universale, il valore artistico e il design innovativo».



RFF

# La strana storia di Cappuccetto Blu

Guida Risari  Clémence Pollet



}}] settenove



Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.



AMICIZIA  
VIVACITÀ  
TEMERARIETÀ  
RIVISITAZIONE DI UNA FIABA CLASSICA  
ALTRE STRADE  
ALTRI SGUARDI  
ALTRI FUTURI  
ALTRE PROSPETTIVE

CLASSI 2, 3 E 4

## Guida Risari, Illustrazioni di Clémence Pollet Settenove

Una foresta buia, una nonna un po' noiosa, una mantellina rossa... Rossa? No, blu!

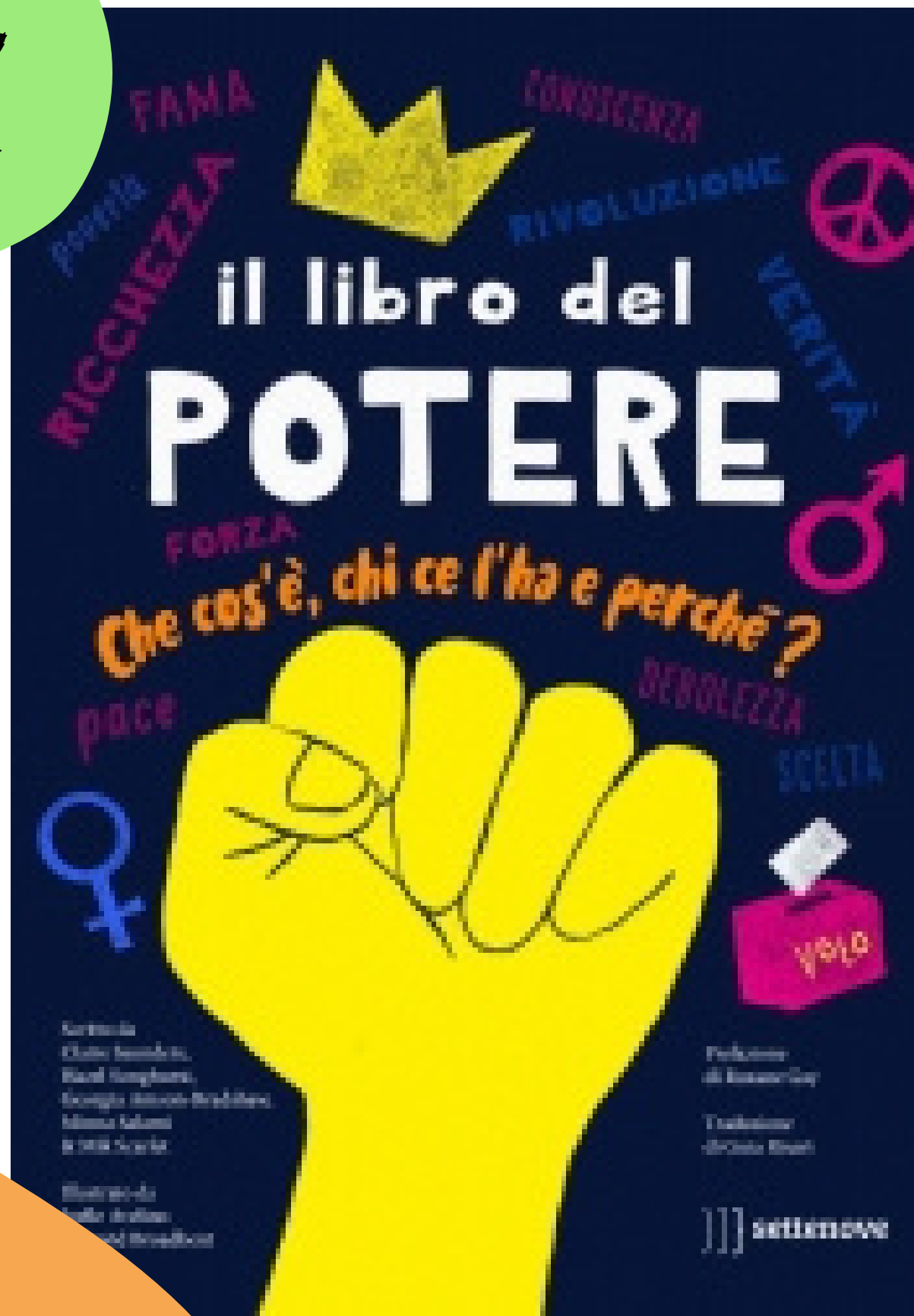
Questo libro racconta la storia di un lupo e di un cappuccetto unici nel loro genere. Vivace e temeraria, la ragazzina non si lascia divorare, ma sfida il suo compare a un gioco speciale in cui sono menzionate tutte le storie del mondo.

Una versione moderna e sorprendente della celebre fiaba, in cui niente è come sembra.

Cappuccetto non è docile, né si lascia impressionare. La mantellina non è rossa, ma blu. La fitta foresta non è così minacciosa (né foresta). Il lupo non è così diabolico, né feroce.

Ma, soprattutto, le storie sono un cammino che porta all'amicizia.



 RFF

CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA

Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.



Pratika  
ONLUS  
FORMAZIONE & ORIENTAMENTO

QUALI SONO LE FORME DI POTERE?  
POTERE QUOTIDIANO  
POTERE DI CAMBIARE IL MONDO  
FATTORI CHE IMPEDISCONO  
L'ESERCIZIO DEL POTERE  
PRENDERE COSCIENZA DEL PROPRIO  
POTERE

CLASSI 3, 4 E 5

**Georgia Amson-Bradshaw, Minna Salami, Claire Saunders, Mik Scarlet, Hazel Songhurst,**  
**Illustrazioni di Joelle Avelino, David Broadbent**  
**Settenove**

L'albo corale sul tema del potere che spiega a bambine e bambini quali sono le forme di potere, indagando il motivo per cui alcune persone hanno meno potere di altre e alcune non ne hanno affatto. Il libro è diviso in quattro capitoli per altrettanti macro argomenti: dal potere quotidiano (come quello esercitato dai genitori), al potere di cambiare il mondo (dove si parla di voto, leader, guerre, rivoluzioni...), all'insieme dei fattori che impediscono l'esercizio del potere di alcune persone (come il razzismo, il sessismo, l'abilismo...). Infine, un capitolo sul potere che ognuno di noi ha: come prendere coscienza del proprio potere, come rafforzarlo e come usarlo al meglio.

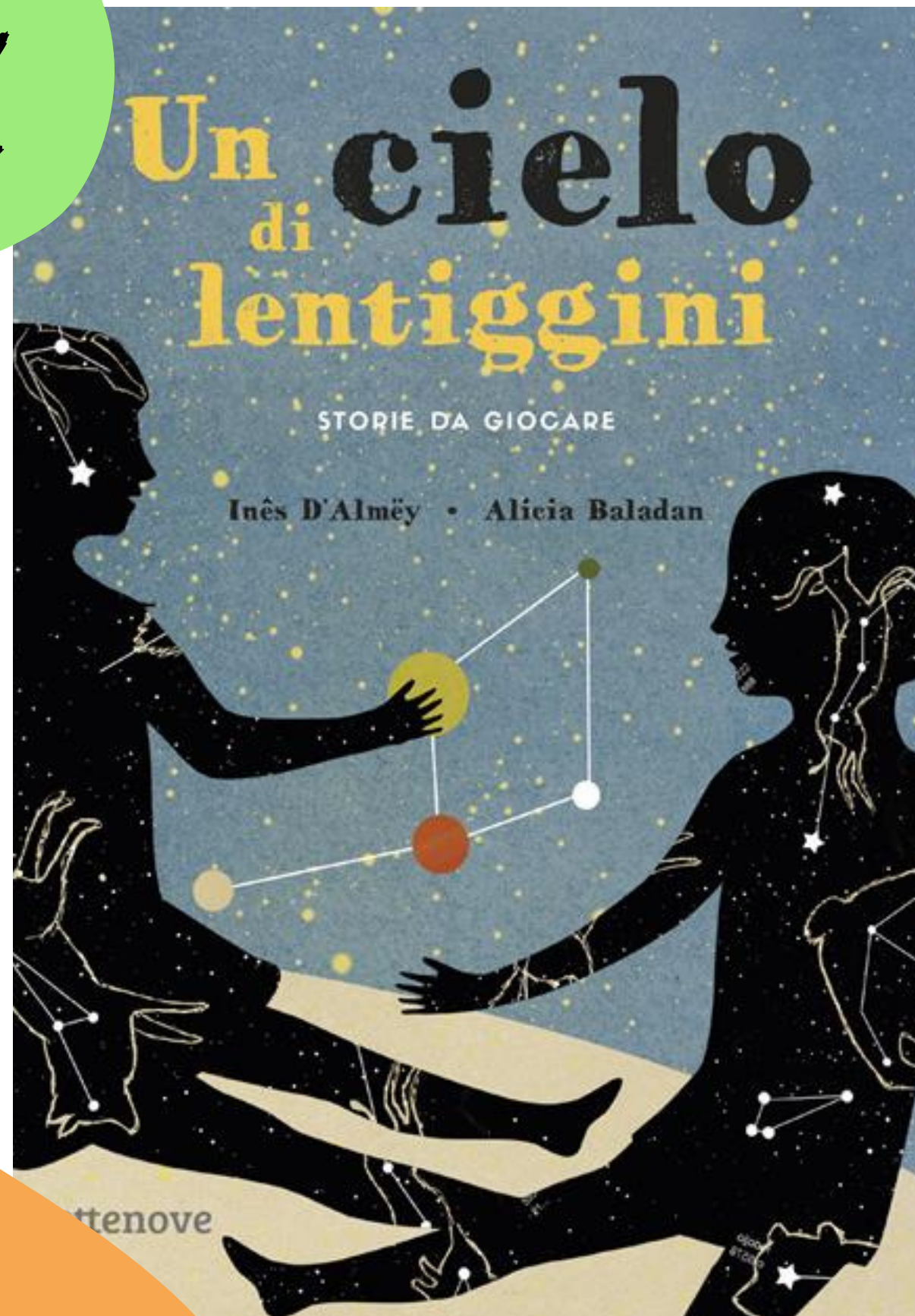
Pagina dopo pagina, anche tanti esempi di persone che, sovvertendo i rapporti di potere imposti, hanno trasformato la propria vita e quella degli altri: da Rosa Parks a Taylor Swift, da Manal Al Sharif a Martin Luther King.

La prefazione è di Roxane Gay, scrittrice e saggista statunitense che si occupa di femminismo e diritti delle donne, in Italia pubblicata da Internazionale ed Einaudi. Il libro contiene un glossario e una piccola bibliografia.



READING FOR FUTURE

Rxf



IMPERFEZIONI COME STRUMENTO DI  
CONOSCENZA E CREATIVITÀ  
ESPLORAZIONE ATTRAVERSO LE  
IMPERFEZIONI DELLA PELLE (NEI E  
LENTIGGINI)  
GIOCO FRA AMICHE  
MOLTEPLICITÀ DI SGUARDI

CLASSI 3, 4 E 5

**Inês D'Almeïy,**  
**Traduzione di Lucia Angelica Salaris**  
**Illustrazioni di Alicia Baladan**  
**Settenove**

Le spalle di Camilla sono un cielo stellato di lentiggini.

La via lattea è caduta su di lei ma, come si sa, le stelle non brillano sulla pelle, quindi quelle cadute hanno deciso di vivere in incognito, come lentiggini. Sofia, invece, è piena di nei, ma non sono solo macchie, sono punti che uniscono strade.

Il loro gioco preferito è esplorare mondi, l'una attraverso la pelle dell'altra. E lentiggine dopo neo, neo dopo lentiggine iniziano ad apparire numeri, animali, percorsi e paesaggi.

Un gioco alla scoperta di sé in cui le imperfezioni diventano strumento di conoscenza e creatività. Ci sono molte strade possibili, e altrettante storie che aspettano solo di essere raccontate.

Il libro include una pagina fustellata con i tasselli da usare nel Gioco delle storie.

The logo consists of the letters 'R', 'F', and 'F' in a stylized, bold font. The 'R' is black, the first 'F' is black, and the second 'F' is purple. They are arranged in a slightly overlapping manner.

OLIVIER DOUZOU

**BUFFALO  
BELLA**

Testo italiano di  
Giusi Quarenghi

}}] settenove



CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA

Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.

Pratika  
ONLUS  
FORMAZIONE & ORIENTAMENTO

RICERCA DELLA PROPRIA IDENTITÀ  
ASPETTATIVE DELLA SOCIETÀ  
GIOCHI DI PAROLE  
POESIA  
SERENITÀ

CLASSI 3, 4 E 5

## Olivier Douzou, Traduzione di Giusi Quarenghi Settenove

Ci sono persone che nascono e crescono sicure della propria identità – maschile o femminile – e il loro modo di vivere e comportarsi corrisponde alle aspettative del resto del mondo.

Ci sono persone, invece, che percepiscono di essere «altro» rispetto a ciò che appaiono e il loro modo di vivere più autentico e naturale non corrisponde a nessuna delle aspettative che la società ha su di loro. Questa è la storia di una bambina appassionata di cowboy, che si diverte a confondere il lui e il lei, che qualcuno chiama Annabil, parafrasando Buffalo Bill, mentre lei preferisce farsi chiamare Buffalo Bella.

È un lui o una lei?

Se da bambina la confusione sembra un gioco buffo, crescendo la questione diventa tutt'altro che frivola.

Giocando con le rime e con le parole, Olivier Douzou e la traduzione italiana di Giusi Quarenghi narrano i dubbi di una bambina alla ricerca della propria identità.

Le vocali maschili, femminili e neutre, «o», «i», «a», «e», «u» sono sempre in grassetto, facilitando la lettura.

Le illustrazioni, realizzate in nero, a matita grassa, evocano la ruvidità della narrazione e la sfocatura dell'identità che si va definendo.

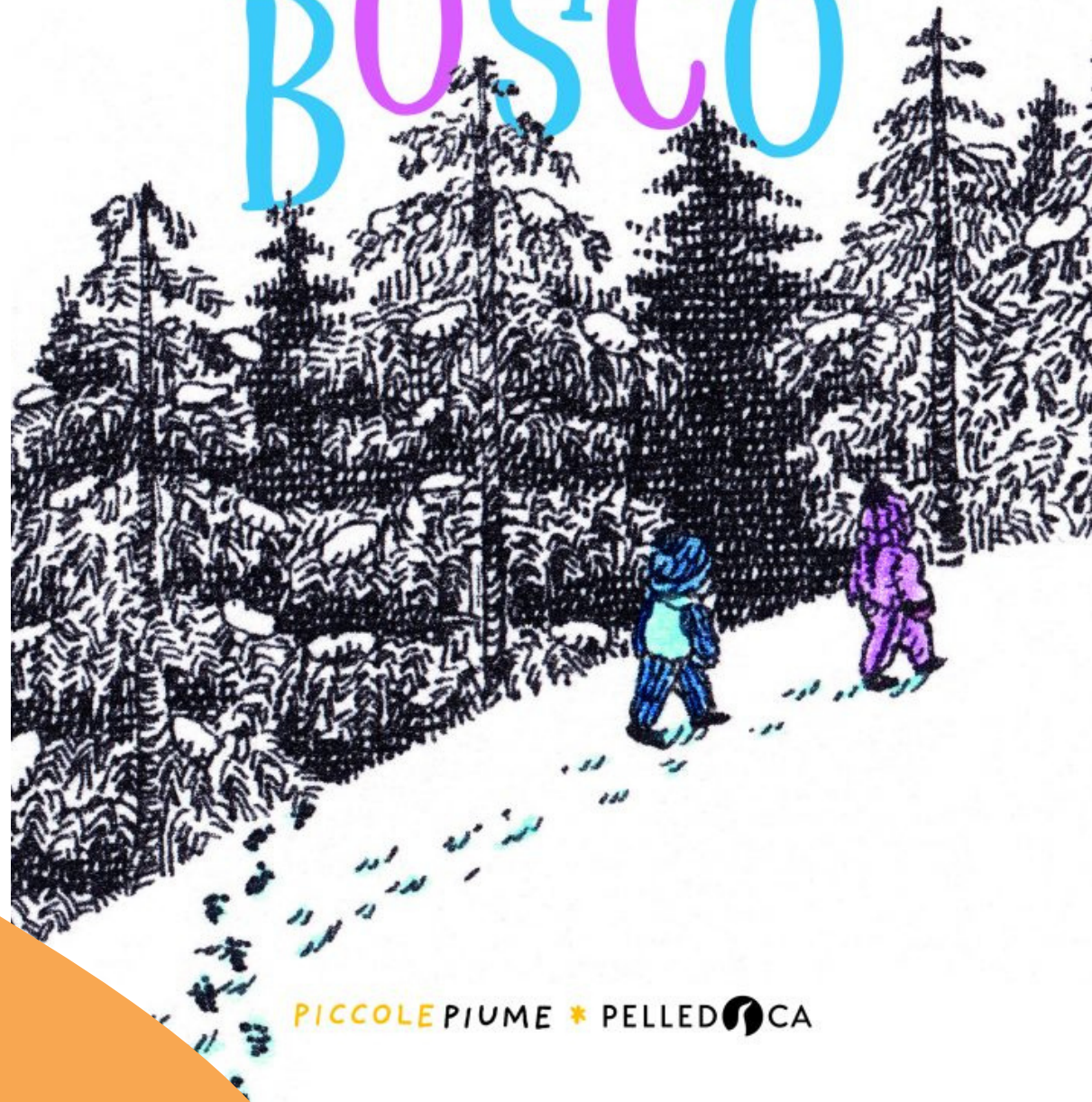
Un libro raro, che ha avuto un grande successo in Francia, in grado di affrontare uno dei temi più spinosi e meno conosciuti della nostra epoca con poesia e serenità.

 RFF

ce Masini

Edoardo Sciarra

# LO SPIRITO DEL BOSCO



PICCOLE PIUME \* PELLEDOCA

Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.

TRADIZIONI  
COMPITI DI SCUOLA  
MISTERO  
FIGURE IMMAGINARIE  
CREDERE NELL'IMPOSSIBILE

Beatrice Masini  
Pelledoca

CLASSI 2,3 E 4

Un giorno, la maestra Decrestina assegna ai bambini della sua classe un compito impegnativo: scrivere la cronaca di una tradizione ladina. Toni e Margrit vogliono fare qualcosa di diverso rispetto agli altri compagni e così decidono di inventarsi una leggenda. Per non sbagliare, chiedono aiuto al nonno di Toni, un vecchio magro dalla barba lunga, che sembra un folletto del cirmolo e conosce moltissime fiabe.

È proprio nonno Tita a suggerire loro di iniziare la ricerca partendo dal varvarel, un piccolo abitante dei boschi, riservato, furbo e collezionista di berretti rubati. Entusiasti per il consiglio ricevuto, i due bambini si mettono subito all'opera, delineando un ritratto accurato del varvarel: occhi piccoli, grandi piedi, pelo dappertutto, goloso di frutti di bosco e ottimo sciatore, specializzato nel fuoripista nella neve fresca. Ma, a volte, finire dentro una leggenda può rivelarsi pericoloso. Per Toni e Margrit, in un attimo, la montagna si trasforma in una trappola: e se l'unico modo per salvarsi fosse credere nell'impossibile?



Rxf



CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA

Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.

Pratika  
ONLUS  
FORMAZIONE & ORIENTAMENTO

FUGA DALLA CITTÀ  
VITA DI CAMPAGNA IN MEZZO AL NULLA  
SORELLE DIVERSE MA AFFIATATE  
IRONIA  
CAMBIO DI PROSPETTIVA  
MODELLI FAMILIARI  
AMICIZIA  
AVVENTURA  
GUARDARE E VEDERE L'ALTRO

CLASSI 3, 4 E 5

**Gaia Guasti**  
**Camelozampa**

Che bella idea hanno avuto i genitori di Margotte, a pensare di lasciare Parigi e trasferirsi in un borgo di campagna di diciassette anime, per tornare ad assaporare la vita a contatto con la natura! Solo lo sguardo cinico e ironico di Margotte sembra mettere a fuoco le difficoltà di questo cambiamento radicale. A proposito, è possibile che solo lei si sia accorta che le persone in circolazione sono sedici? Chi sarà il misterioso diciassettesimo abitante che si nasconde nell'ombra?

Rxf



TROVARE LAVORO  
COS'È LA PAURA?  
AVVENTURA  
FEMMINILE FORTE  
ASTUZIA  
CORAGGIO  
MISTERO

## Antonia Murgò Bompiani

Miss Dicembre è in cerca di un lavoro, ma tutte le sue esperienze sono finite in maniera fallimentare pochissimo tempo dopo l'ingaggio. Quando risponde all'annuncio per una bambinaia scopre che il datore di lavoro altri non è che l'Uomo Nero, alla ricerca di qualcuno che riesca a prendersi cura del figlio Corvin. Incredibilmente, Dicembre ottiene il posto e con esso l'arduo compito di tenere a bada, armata di soffietto e scopino, un ragazzino irritante che sa tramutarsi in fumo e nascondersi tra la cenere. Una notte le cose prendono una piega inaspettata: Dicembre ha appena scoperto un dettaglio interessante sulla famiglia per cui lavora quando tre sconosciuti fanno irruzione in casa. Che cosa vogliono? Dicembre lo scoprirà fra balzi, inseguimenti e duelli, e scoprirà anche dentro di sé una riserva sorprendente di astuzia e coraggio.

CLASSI 3, 4 E 5

 RFF CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA

Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.

 Pratika  
ONLUS  
FORMAZIONE & ORIENTAMENTO

GRAMMATICA DELLA MEMORIA  
MEMOIR  
SCOPERTA DELL'ORIENTAMENTO  
SESSUALE  
TURBAMENTO

CLASSI 4 E 5

## Fausto Boccati, Illustrazioni di Amalia Mora Settenove

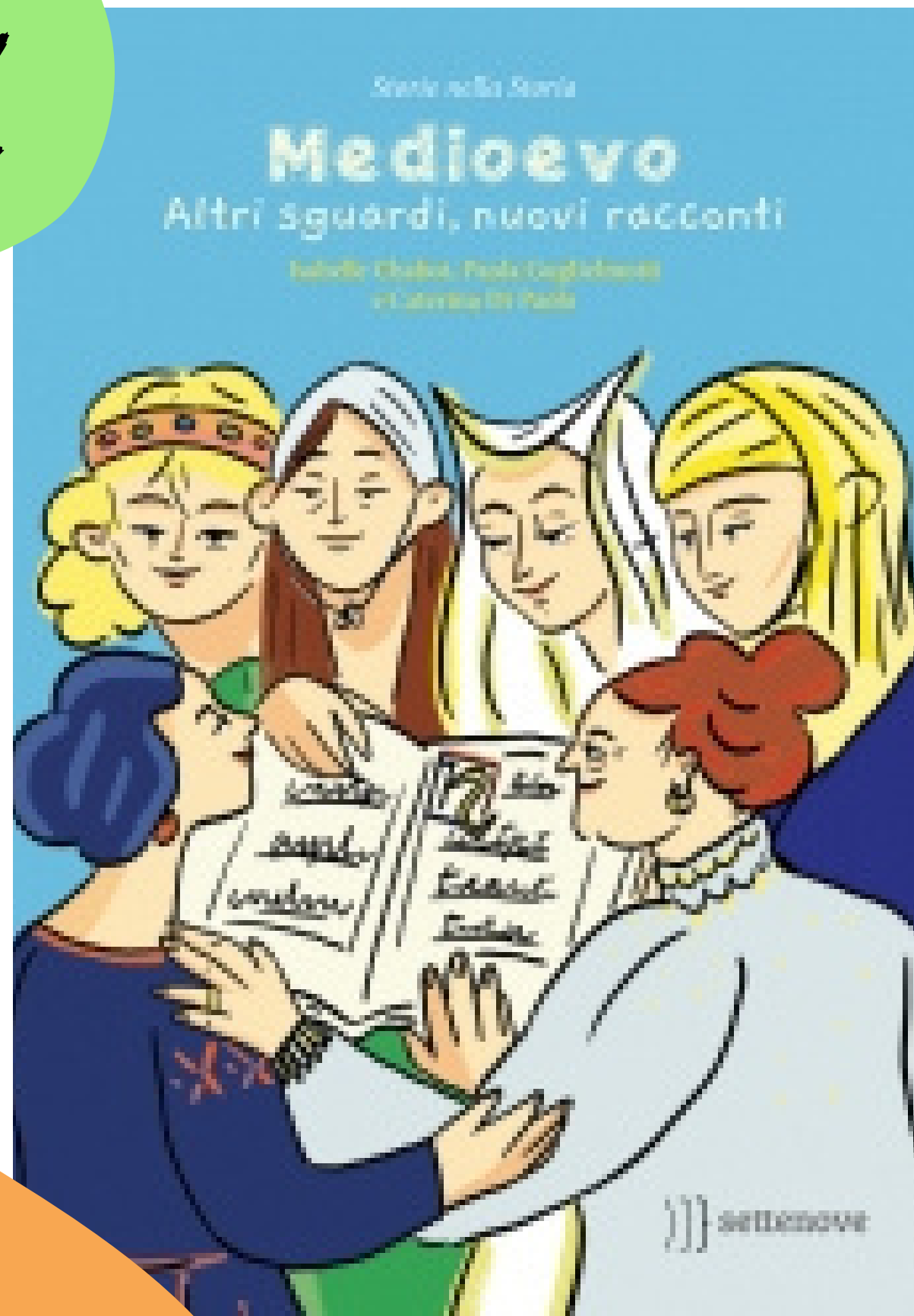
Due ragazzi passeggiano per le vie di un paese e si fermano di fronte alla villa nella quale uno dei due ha trascorso l'infanzia. Di quel periodo, il protagonista racconta all'altro un episodio particolare: la prima volta che l'antennista salì sul tetto a sistemare i cavi difettosi. Un personaggio che su quel bambino esercitò un fascino particolare.

Nella memoria del ragazzo che racconta è tutto sfocato: la grammatica della memoria, come quella dei sogni, sovrappone e mescola, eppure quell'attrazione è indubitabile, profonda... ma si trasforma nell'immediata intuizione di un sentire che non può essere compreso da tutti: il fratello che gli è accanto, infatti, non vede nell'uomo delle antenne quello che vede lui. Da quel mancato sguardo nasce il senso di qualcosa che non può essere rivelato.

In una serie di cambi di scena, che uniscono il racconto della realtà alla percezione di un mondo immaginario, l'albo racconta la primordiale scoperta dell'orientamento sessuale del protagonista attraverso il racconto del suo turbamento, dell'incertezza e di una dolce inquietudine. Nei nostri ricordi di bambino o bambina ognuno può riconoscere il delicato, decisivo equilibrio al confine fra conoscersi ed essere riconosciuti.

La storia è di pura fantasia, ed è accaduta veramente all'autore!



The logo consists of the letters 'R' and 'F' in a stylized, bold font. The 'R' is black and the 'F' is purple. They are connected at the top and bottom by a thin vertical line.The logo features a red square with a white diagonal line, followed by the text 'CENTRO PER IL LIBRO E LA LETTURA' in a sans-serif font.

Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.

The logo features the word 'Pratika' in a large, blue, sans-serif font, with 'ONLUS' in a smaller font below it, and 'FORMAZIONE & ORIENTAMENTO' in a very small font at the bottom.

CLASSI 4 E 5

SULLE ORME DI EILEEN POWER  
STORIE DI DONNE  
VALORIZZARE LE RELAZIONI E LE  
DIFFERENZE  
COSTRUZIONE DI UN MONDO COMUNE  
MIGLIORE

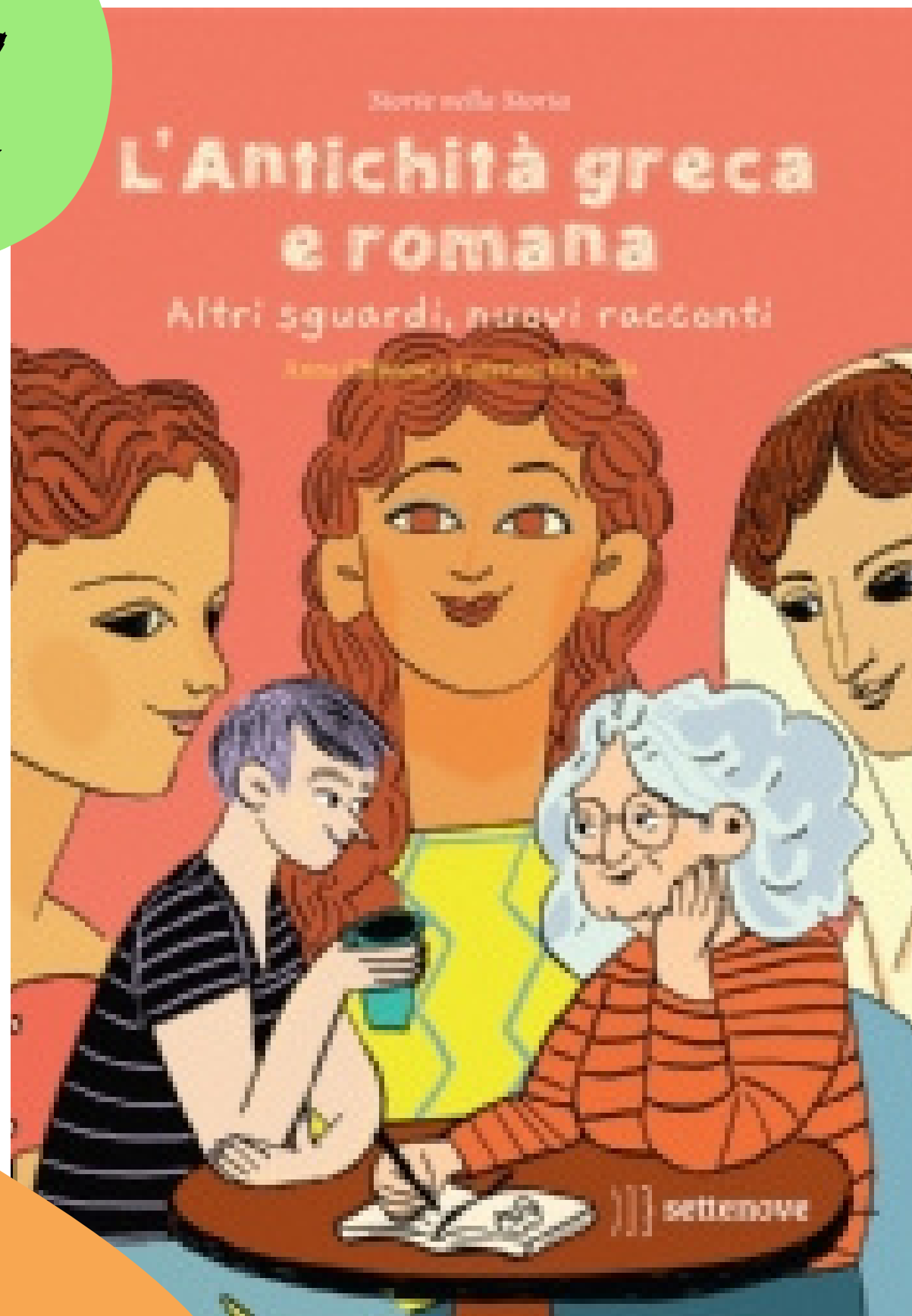
**Isabelle Chabot, Paola Guglielmotti,  
Illustrazioni di Caterina Di Paolo  
Settenove**

Le donne nel Medioevo non erano sui campi di battaglia, e questo le ha rese poco visibili in un'epoca scandita da guerre che duravano anche cento anni. Le cronache e la letteratura del tempo raccontano le gesta di re, imperatori, cavalieri, santi, papi e guerrieri, come se fossero stati gli unici soggetti a muovere la storia umana e l'immaginazione. Quindi, per entrare nella Storia, è necessario gettarsi armi in pugno in fragorosi scontri epocali? Per fortuna, no. Questo libro invita lettori e lettrici a seguire le orme di Eileen Power, una storica partita alla ricerca dei più nascosti «fatti delle donne», per scoprire storie diverse che raccontano la vita, il lavoro e le relazioni sociali delle donne del Medioevo.

La collana Storie nella Storia, con la direzione scientifica della Sis – Società Italiana delle Storiche, propone alle bambine e ai bambini, alle ragazze e ai ragazzi un racconto nuovo della storia, capace di intrecciare le vicende di donne e uomini, di valorizzare le relazioni e le differenze, e di contribuire alla costruzione di un mondo comune migliore.

All'interno del volume Qr code link a materiale didattico e approfondimenti per insegnanti, educatori, educatrici.

The logo features the text 'READING FOR FUTURE' in a circular arrangement around a central icon of an open book with a green cover and white pages.

The logo consists of the letters 'R', 'x', and 'f' in a stylized, bold font. The 'x' is purple, while the 'R' and 'f' are black. It is set against a light green circular background.The logo features a red square with a white diagonal line, followed by the text 'CENTRO PER IL LIBRO E LA LETTURA' in a clean, sans-serif font.

Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.

The logo for Pratika ONLUS, with 'Pratika' in a large, blue, sans-serif font and 'ONLUS FORMAZIONE & ORIENTAMENTO' in a smaller font below it.

CERCARE UN NUOVO SGUARDO SUL  
PASSATO  
VIAGGIO IN EUROPA, AFRICA E ASIA PER  
INCONTRARE PERSONAGGI NOTI E NON

OGNUNO HA IL PROPRIO POSTO NELLA  
STORIA

CLASSI 4 E 5

**Anna Chiaiese,  
Illustrazioni di Caterina Di Paolo  
Settenove**

Per secoli la storia delle civiltà greca e romana è stata raccontata parlando solo di uomini e per di più famosi, dimenticando tutti gli altri: donne, bambini e bambine, schiave e schiavi, stranieri e straniere. Oggi però, come detective che riaprono un caso, possiamo mettere in discussione le versioni ufficiali e cercare un nuovo sguardo sul passato, un'indagine al plurale che includa nel racconto anche il resto dell'umanità di quel mondo.

Nel fare questo, viaggeremo in Europa, Africa e Asia e incontreremo tanti personaggi a volte noti, a volte meno, ma che hanno avuto tutti, ciascuno a suo modo, un posto nella Storia.

All'interno: glossario e QR CODE da cui scaricare materiale didattico e approfondimenti per insegnanti, educatori, educatrici.

The logo features the text 'READING FOR FUTURE' in a circular arrangement around a central icon of an open book with a green cover and a white page.

Storie nella Storia

**Le Civiltà dei Fiumi**

Altri sguardi, nuovi racconti

Francesca Minen e Caterina Di Paolo



}} settenove

VITA QUOTIDIANA DI DONNE, BAMBINE E  
BAMBINI

VALORIZZARE LE RELAZIONI E LE  
DIFFERENZE

COSTRUZIONE DI UN MONDO COMUNE  
MIGLIORE

**Francesca Minen,  
Illustrazioni di Caterina Di Paolo  
Settenove**

L'invenzione della scrittura segna il passaggio dalla Preistoria alla Storia. Purtroppo la Storia dell'umanità viene spesso raccontata solo dal punto di vista degli uomini. Nessuna notizia di donne, bambini e bambine. Eppure tutti loro hanno lasciato tracce di sé. Basta scovarle! Chi meglio di Agatha Christie, scrittrice, esperta di misteri e archeologa per passione, può accompagnarci in questo viaggio nel tempo? A bordo della sua tavola, surfando tra le onde delle antiche civiltà dei fiumi, andremo dalla Mesopotamia all'India, passando per l'Egitto e la Cina, osservando con altri sguardi, in cerca di nuovi racconti.

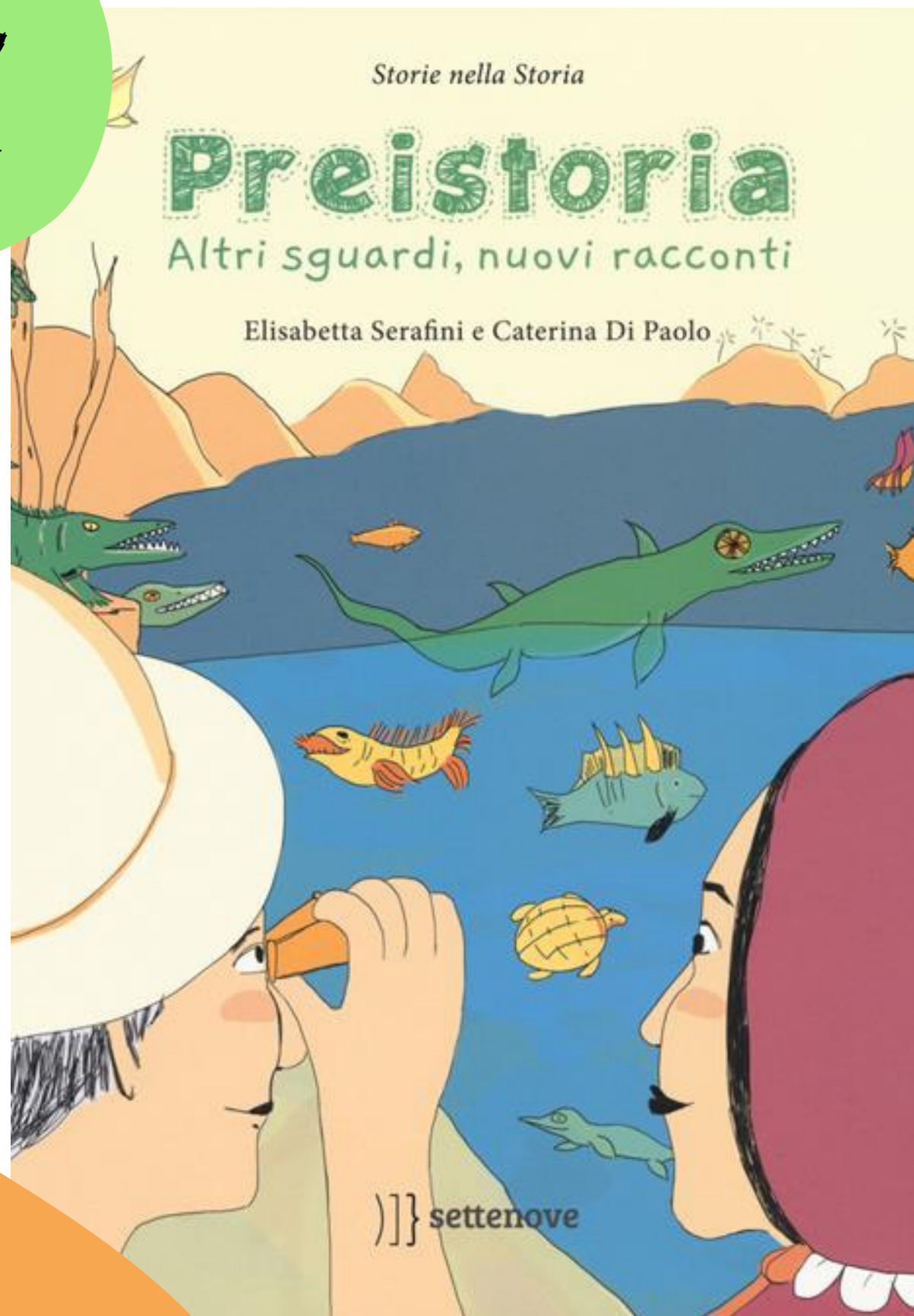
Agatha Christie accompagnerà bambine e bambini in un viaggio alle origini delle antiche civiltà dei fiumi. Scopriremo insieme come sono state decifrate le scritture più antiche e negli studi storici delle civiltà dei fiumi.

I documenti antichi, scritti dagli uomini del passato e interpretati dagli uomini del presente, non contemplano le donne, i bambini e le bambine. Agatha Christie proverà a ricostruirne la vita quotidiana, il ruolo che ricoprivano nella società e nell'economia del loro tempo.

La collana «Storie nella Storia» propone alle bambine e ai bambini, alle ragazze e ai ragazzi un racconto nuovo della storia, capace di intrecciare le vicende di donne e uomini, di valorizzare le relazioni e le differenze, di contribuire infine alla costruzione di un mondo comune migliore.

CLASSI 4 E 5

Rxf



CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA

Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.

Pratika  
ONLUS  
FORMAZIONE & ORIENTAMENTO

VITA NELLA PREISTORIA COME GIOCO DI  
SQUADRA: IL LAVORO DELLE DONNE, LE  
ATTIVITÀ DEGLI UOMINI, IL CONTRIBUTO  
DI BAMBINE E BAMBINI  
INTRECCIARE LE VICENDE DI DONNE E  
UOMINI  
VALORIZZARE LE RELAZIONI E LE  
DIFFERENZE

CLASSI 4 E 5

## Elisabetta Serafini, Illustrazioni di Caterina Di Paolo Settenove

È possibile raccontare la Preistoria senza parlare solo di «uomini preistorici»?

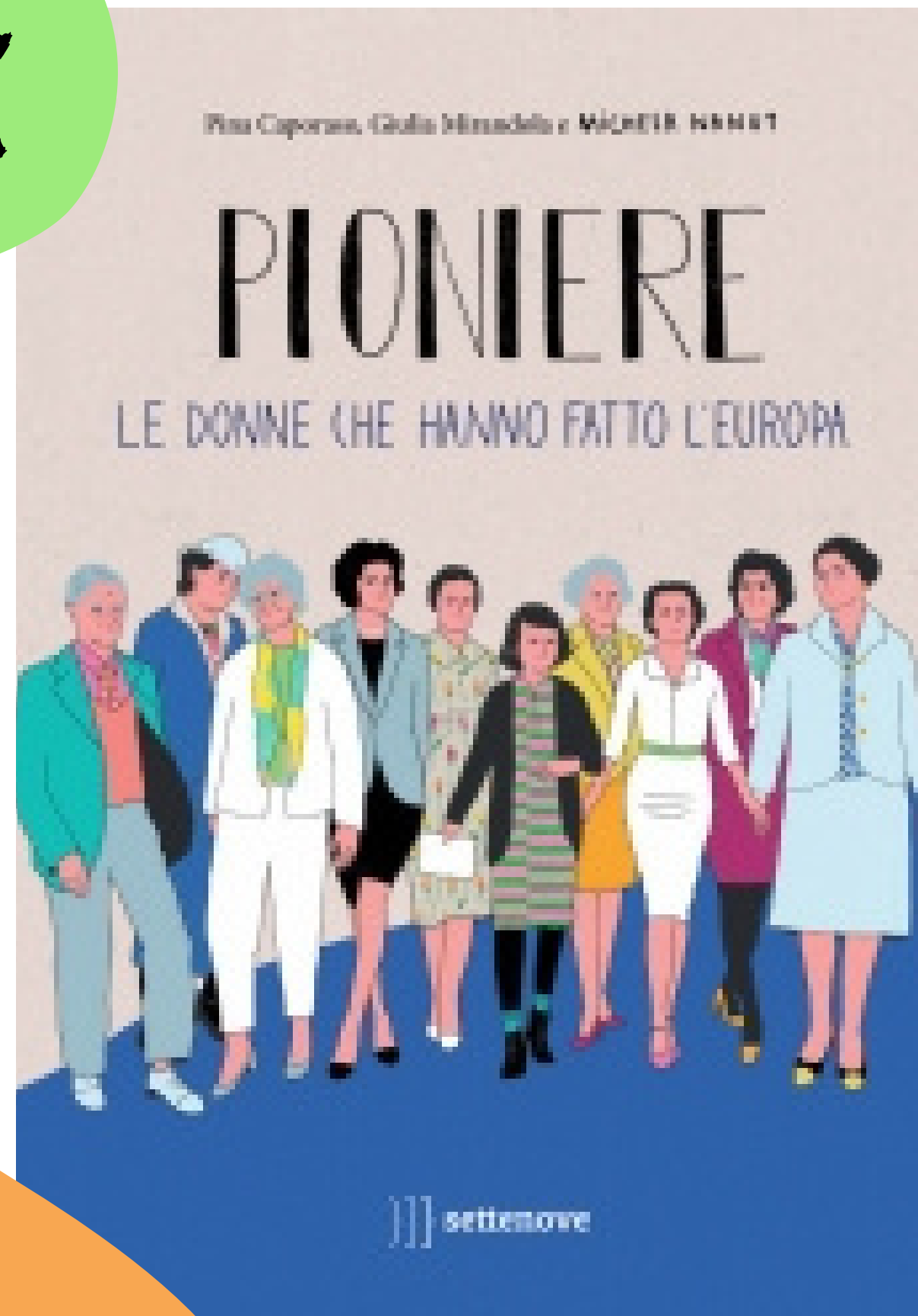
Certo: basta guardare con molta attenzione le tracce che ha lasciato e porsi nuove domande. Si scopre così una vita di gruppo costruita su un vero e proprio gioco di squadra: il lavoro delle donne, le attività degli uomini, il contributo di bambine e bambini.

Ascoltando i racconti di studiose di ieri e di oggi scopriremo le regole di quel gioco e comprenderemo i loro cambiamenti nel tempo.

La collana Storie nella Storia curata dalla Sis - Società italiana delle storiche - propone alle bambine e ai bambini, alle ragazze e ai ragazzi un racconto nuovo della storia, capace di intrecciare le vicende di donne e uomini, di valorizzare le relazioni e le differenze, e di contribuire alla costruzione di un mondo comune migliore.

All'interno del volume Qr code link a materiale didattico e approfondimenti per insegnanti, educatori, educatrici.

READING FOR FUTURE

The logo consists of the letters 'R', 'F', and 'F' in a stylized, bold font. The 'R' is black, the first 'F' is black, and the second 'F' is purple.The logo features a red square with a white diagonal line, followed by the text 'CENTRO PER IL LIBRO E LA LETTURA' in black capital letters.

Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.

The logo features the word 'Pratika' in a large, blue, sans-serif font, with 'ONLUS' in a smaller font below it, and 'FORMAZIONE & ORIENTAMENTO' in a very small font at the bottom.

VITA DELLE 11 DONNE CHE HANNO  
CONTRIBUITO ALLA NASCITA DELLA  
COMUNITÀ EUROPEA

PACE  
GIUSTIZIA SOCIALE  
UGUAGLIANZA DI GENERE  
LAVORO FEMMINILE  
PROGRAMMA ERASMUS

CLASSI 4 E 5

**Pina Caporaso, Giulia Mirandola,  
Illustrazioni di Michela Nanut  
Settenove**

Un progetto che racconta le vite di undici donne che, con idee e azioni, hanno contribuito a costruire l'Europa.

Nelle loro biografie si racconta il desiderio di un'unione all'insegna della pace, dei diritti, della giustizia sociale e dell'uguaglianza di genere, capace di trascendere le barriere nazionali e le visioni di corto respiro. Le donne rappresentate in quest'albo sono state rivoluzionarie, avvocate, funzionarie, sindacaliste e docenti. Alcune furono protagoniste di grandi momenti fondativi, altre di un tenace lavoro quotidiano. Le undici biografie sono accompagnate da alcune pagine sui contesti in cui la loro azione ha generato cambiamenti significativi: il pacifismo, il lavoro femminile, il programma Erasmus, la presenza delle donne nei processi costitutivi europei e nelle Istituzioni comunitarie. Un viaggio che attraversa il Novecento per condurci fino alla ricchezza, ma anche alla vulnerabilità dell'Europa attuale. Un'idea ancora in costruzione, che può trarre grande nutrimento dalle parole e dalle azioni di queste donne straordinarie.

The logo features the text 'READING FOR FUTURE' in a circular arrangement around a central graphic of an open book with a green cover and a white page.

Rxf

Cossali, Giulia Mirandola, Mara Rossi, Novella Volani e MICHELA NANUT  
**LIBERE E SOVRANE**  
LE DONNE CHE HANNO FATTO LA COSTITUZIONE



CLASSI 4 E 5

21 DONNE CHE HANNO CONTRIBUITO  
ALLA COSTITUZIONE ITALIANA  
MADRI COSTITUENTI  
LA COSTITUZIONE DELLE DONNE  
EDUCAZIONE CIVICA  
COSTITUZIONE COME MONUMENTO ALLA  
LIBERTÀ ED ALLA PACE

**Micol Cossali, Giulia Mirandola, Mara Rossi, Novella  
Volani,  
Illustrazioni di Michela Nanut  
Settenove**

Un libro dedicato alle ventuno donne «libere e sovrane» che per prime nella storia d'Italia intervennero nelle decisioni politiche sul futuro del paese.

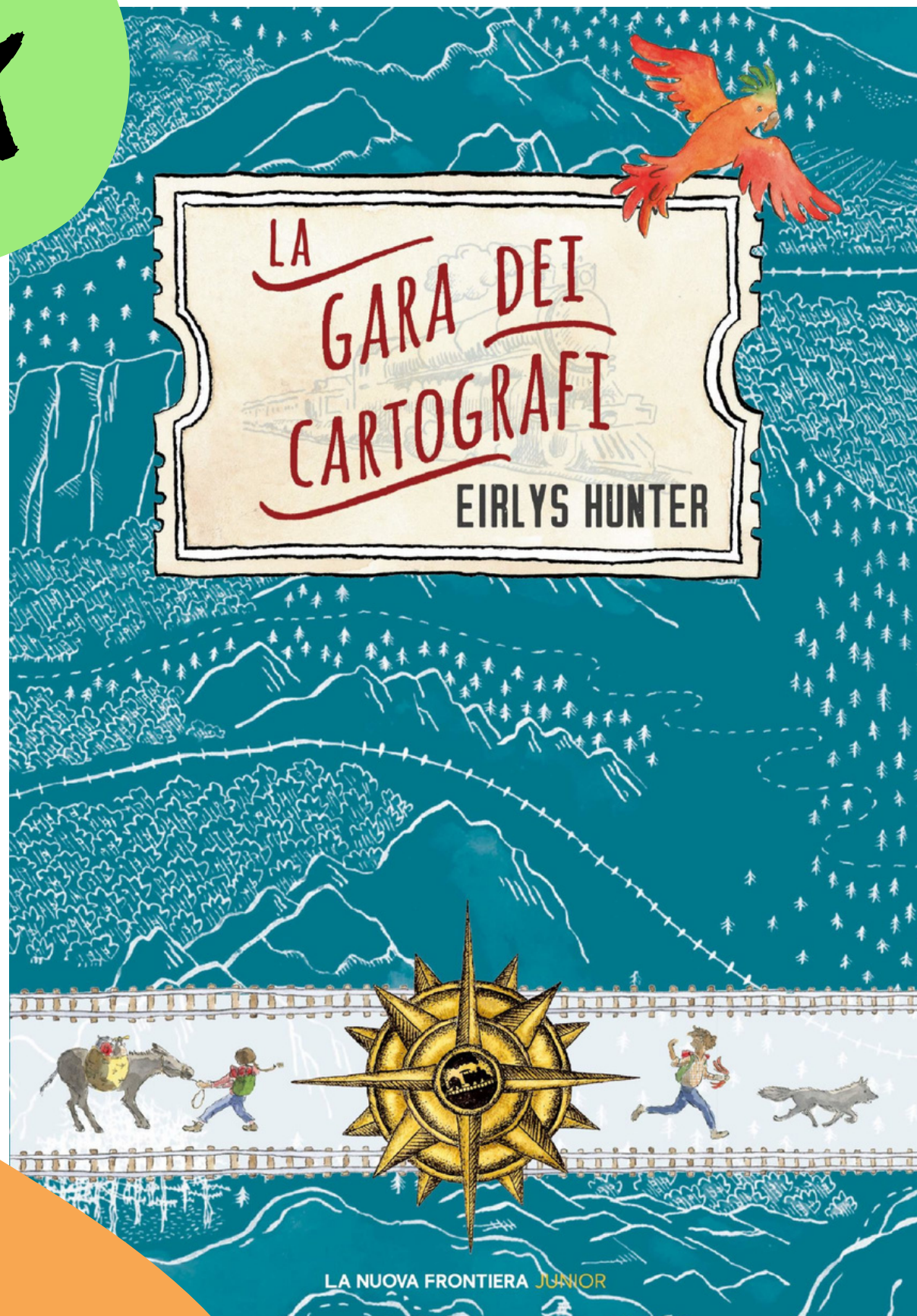
Insieme, contribuirono con slancio ed energia a scrivere la nostra Costituzione e a renderla anche la Costituzione delle donne.

A oltre settant'anni dall'anniversario del suffragio femminile, il contributo delle donne alla storia della nostra democrazia è ancora poco conosciuto, l'albo raccoglie le biografie delle ventuno Madri costituenti che, assieme ai più celebri «Padri», hanno scritto la Costituzione.

A ciascuna e ciascuno di noi queste donne consegnano un pezzo della loro storia e ci invitano a proseguire il lavoro che hanno iniziato.

La revisione scientifica del volume è a cura di Maria Teresa Morelli, storica della Sis - Società Italiana delle Storiche.

Rxf



CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA

Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.

Pratika  
ONLUS  
FORMAZIONE & ORIENTAMENTO

MAPPARE TERRITORI INESPLORATI  
VALORE METAFORICO  
AVVENTURA  
FRATELLANZA  
SEGUIRE I PROPRI SOGNI  
EMPOWERMENT

CLASSI 4 E 5

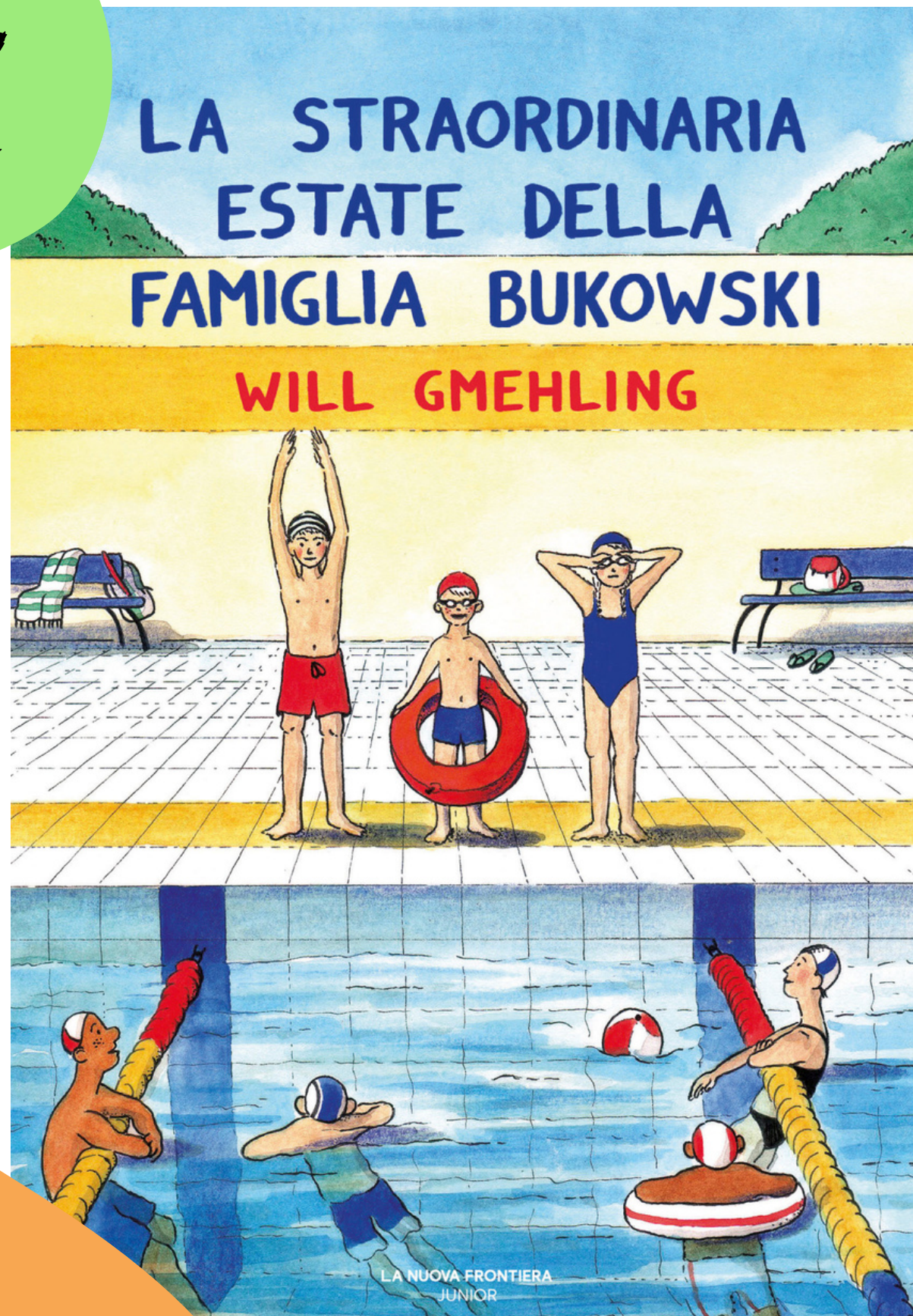
## Eirlys Hunter La Nuova Frontiera

28 giorni, 4 fratelli, un territorio selvaggio da mappare e un'ultima possibilità per salvare la propria famiglia... Un'originale e avvincente avventura che vi terrà incollati alle pagine.

A causa di un disguido Sal, Joe, Francie e Humphrey si ritrovano senza la madre, famosa cartografa, proprio all'inizio della Grande gara che consiste nel mappare un territorio inesplorato e scegliere il migliore percorso per la nuova tratta ferroviaria. Decidono di gareggiare da soli anche se dovranno vedersela con condizioni meteorologiche avverse, fiumi da guadare, dirupi, orsi e pipistrelli, e, non ultimo, le squadre di concorrenti adulti che si dimostreranno sleali. Ma vincere la gara significa ottenere una cospicua somma di denaro per intraprendere le ricerche del padre esploratore, scomparso nell'ultima spedizione. I quattro fratelli Santander non possono arrendersi.

READING FOR FUTURE

Rxf



UNICITÀ

2 FRATELLI E 1 SORELLA DIVERSI MA  
COMPLICI

1 INDIMENTICABILE ESTATE IN PISCINA

SOGNI E DESIDERI

**Will Gmehling**  
**La Nuova Frontiera**

CLASSI 4 E 5

«Siamo i tre Bukowski e abitiamo nel palazzo dietro i binari della ferrovia. Io ho dieci anni, Katinka otto e Robbie sette. Mamma lavora alla panetteria che c'è dentro la stazione. Papà fa il tassista. La nostra strada si chiama via Georg Elser e la nostra casa ha tre stanze: il salotto, la camera da letto di mamma e papà e la nostra. Più cucina e bagno. Il balcone no, non c'è. Ma tanto a che serve un balcone quando puoi stare all'aria aperta per tutta l'estate, perché ti hanno regalato l'ingresso gratuito in piscina? Una piscina dove c'è un trampolino alto dieci metri. E dove accanto al campo da pallavolo c'è un chiosco che vende tutto quello che ti può venire voglia di mangiare. A patto di avere i soldi per comprarlo. La nostra piscina. Dove quando esci puoi fermarti a guardare la squadra di calcio della Bundesliga che si allena proprio lì accanto. E dove a volte ti viene da pensare che un'estate così non finirà mai.»



RFF



DIVERSITÀ

RICERCA DI SE STESSI

SENSO DI APPARTENENZA

FUORI DAGLI SCHEMI

AMICIZIA

**Michelle Cuevas**  
**DeAgostini**

Nash non è come gli altri ragazzini della sua età, anzi non è come nessun'altra persona al mondo: lui è nato da un uovo, ha un becco al posto del naso e piume per capelli. Per quanto la mamma lo ami, sa di essere diverso e non sente di appartenere a nessun posto. A scuola, anziché giocare con i compagni, si arrampica sugli alberi e si rifugia tra gli uccellini, convinto che almeno loro possano capirlo. È qui che a Nash viene un'idea: deve riuscire a volare. Volare via e trovare il posto da cui vengono le persone come lui, dove finalmente si sentirà a casa. Quello che Nash non sa è che il mondo è vario e gli amici arrivano in tuo aiuto quando meno te lo aspetti.



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



**CLASSI 4 E 5**



The logo consists of the letters 'R', 'F', and 'F' in a stylized, bold font. The 'R' is black, the first 'F' is purple, and the second 'F' is black. They are arranged in a slightly overlapping manner.

Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



CACCIA ALLE STREGHE  
AUTISMO  
ABILISMO  
PREGIUDIZI  
BULLISMO  
AMICIZIA  
SEGUIRE I PROPRI SOGNI  
ADULTI SUPPORTIVI E ADULTI NOCIVI

CLASSI 4 E 5

## Elle McNicoll Uovonero

La vita a scuola è dura per Addie, undicenne autistica costretta a combattere ogni giorno contro l'ostilità, la diffidenza e la paura degli altri. Miss Murphy, la sua insegnante, non fa che umiliarla e quella che sembrava la sua unica amica ora le ha voltato le spalle. L'unica persona che riesce a capirla è sua sorella Keedie. Anche lei è autistica, ma appare più sicura di sé e sa benissimo come aiutarla a sentirsi meglio. Un giorno Addie scopre che in passato, nel suo paesino della Scozia settentrionale, molte donne furono torturate e condannate a morte come "streghe". La notizia la sconvolge: capisce che a essere messa sotto accusa era la loro "diversità", la stessa che lei vive ogni giorno. Sente che per riscattarle deve convincere i suoi concittadini a dedicare un memoriale alle streghe uccise. La sua diventa una vera e propria missione in nome dell'uguaglianza e della verità. Perché quando la storia viene dimenticata, è destinata a ripetersi. Una storia di grandi ideali, di coraggio e fiducia in sé stessi che nasce dalle esperienze dell'autrice, autistica come la protagonista, e dal suo impegno per una maggiore rappresentazione della neurodiversità nei libri per bambini



RFF

NADIA TERRANOVA  
MARA CERRI

*Il segreto*

poranea

MONDADORI



Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.



RAPPORTO CON LA NATURA  
PREGIUDIZI  
FERMARSÌ ALLE APPARENZE  
AMICIZIE VERE

CLASSI 4 E 5

## Nadia Terranova, Illustrazioni di Mara Cerri Settenove

La prosa poetica di Nadia Terranova e le illustrazioni immaginifiche di Mara Cerri si rincorrono tra le pagine fino a intrecciarsi nell'abbraccio di una storia sospesa tra sogno e realtà. Ci sono segreti confusi, magmatici come la lava dei vulcani, segreti che non hanno neppure gli occhi e la notte si vestono da ombre o da fantasmi. Ci sono segreti pieni di vergogna e segreti pieni di orgoglio, ed entrambi fanno barcollare un po' chi li porta. I segreti tirano le persone dalla manica della giacca, a destra o a sinistra: con un segreto non puoi mai camminare dritto. Ma poi, che male c'è a essere storti? I "baci rotti" non bisogna portarli nel cuore. Bisogna toglierseli di dosso, metterli in un barattolo e chiudere forte. È questo il consiglio che la nonna sussurra ad Adele per aiutarla a tollerare le piccole infelicità quotidiane. Ma nemmeno questo trucco funziona quando un pensiero indicibile pesa sul cuore di Adele: allora la nonna le consiglia di andare in giardino, scavare una buca e raccontare quel segreto alla terra. E mentre Adele semina il suo segreto, tutta la collina sembra essere in ascolto: si aprono le belle di notte, brilla la luna e le sue stelle sopra quella casa affacciata sul mare, si rincorrono nell'ombra gli animali notturni. Ora Adele non è più sola nel suo viaggio per il mondo: un ragazzo misterioso e creature di sogno germogliano dal suo segreto, mettono radici e crescono in un mondo sotterraneo. Ma perché il suo cuore riesca a sentire la voce di quel mondo magico, dovrà prima conoscere se stessa e il vero significato dell'amicizia, che, nel suo caso, non ha nomi di fiori, ma profuma di sapone e cioccolato.



Rxf



CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA

Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.

Pratika  
ONLUS  
FORMAZIONE & ORIENTAMENTO

GRAPHIC NOVEL  
ADOLESCENZA  
IRONIA  
VITA QUOTIDIANA  
AMICIZIA  
ADULTI VISTI DAGLI ADOLESCENTI

CLASSI 4 E 5

**Sabine Lemire**  
**illustrazioni di Rasmus Bregnhøi**  
**Sinnos**

Mira vive con la mamma single (ma con numerosi fidanzati) e sogna di conoscere suo padre, mai incontrato. Con lei c'è la sua adorata e sempre presente nonna, che la sa comprendere e consolare. E i suoi amici del cuore: Naja, che però fonda un club con la nuova arrivata della classe da cui è esclusa, e Louis, di cui potrebbe forse innamorarsi anche se ancora non lo ha fatto.

E l'amore com'è? Come si riconosce?

Dalla Danimarca arriva una graphic novel irresistibile, che ha per protagonista Mira, ragazza adolescente che racconta la sua (quasi) normale vita quotidiana. Questo è il primo libro della serie!

READING FOR FUTURE

Rxf



BULLISMO

DISTURBI ALIMENTARI

AMICIZIA

BODY SHAMING

TROVARE SE STESSI

**Jenny Jordahl**  
**Sonda**

**CLASSE 5**

La dolce e timida Janne si rifugia nel cibo per colmare il vuoto che sente dentro: la sua migliore amica la ignora e i ragazzi la prendono in giro. Ma neanche rifiutare il cibo è una soluzione. Solo quando troverà il suo posto nel mondo, tornerà finalmente a volersi bene.

Impossibile non riconoscersi in Janne, perché tutti, prima o poi, ci siamo sentiti sbagliati in mezzo agli altri.

Il tratto di Jenny Jordahl è talmente potente che spesso le pagine non hanno bisogno del testo: capiamo subito come si sente Janne, semplicemente guardandola.

The logo consists of the letters 'R', 'F', and 'F' in a stylized, bold font. The 'R' is black, the first 'F' is black, and the second 'F' is purple. They are arranged in a way that the 'R' and the first 'F' are connected at the top, and the second 'F' is slightly offset to the right.

Fulvia Degl'Innocenti  
**Greta e le altre.**  
Un pianeta  
da salvare

Illustrazioni di  
Francesca Rizzato

settenove

The logo features a red square with a white diagonal line, followed by the text 'CENTRO PER IL LIBRO E LA LETTURA' in a sans-serif font.

Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.

The logo for Pratika ONLUS, with 'Pratika' in a large, blue, rounded font and 'ONLUS' in a smaller, black font below it. Underneath 'ONLUS' is the text 'FORMAZIONE & ORIENTAMENTO' in a very small font.

AGENDA 2023  
EDUCAZIONE CIVICA  
FRIDAY FOR FUTURE  
CAMBIAMENTO CLIMATICO  
FAI QUALCOSA

TUTTE LE CLASSI

## Fulvia Degl'Innocenti, Illustrazioni di Francesca Rizzato Settenove

Inizia così l'amicizia tra Astrid, aspirante giornalista, e Greta Thunberg, l'attivista ambientalista candidata al Premio Nobel per la pace, che in pochi mesi è riuscita ad entrare nell'immaginario di tutti come la paladina dell'ambiente. Astrid intervista Greta per il blog della scuola. Vuole saperne di più, su di lei e sulla sua storia.

Così, il racconto del suo impegno per il clima si intreccia alla sua storia personale, passata e presente, in un dialogo che evoca flash back sulla sua infanzia e informazioni utili a comprendere le ragioni della sua lotta. Il taglio narrativo ed evocativo di Fulvia Degl'Innocenti e le illustrazioni frizzanti di Francesca Rizzato, rendono il libro adatto a bambini e bambine dai 6 anni in su, anche nell'ambito di percorsi scolastici dedicati al tema.

«Abbiamo bisogno di speranza, ovviamente. Ma ancora più che sperare abbiamo bisogno di agire. Quando iniziamo ad agire, la speranza è dappertutto»  
(Greta Thunberg).



The logo consists of the letters 'R', 'F', and 'F' in a stylized, bold font. The 'R' is black, the first 'F' is black, and the second 'F' is purple. They are arranged in a way that the 'R' and the first 'F' are connected at the top, and the second 'F' is positioned below them.

VITA E TIMORI DI UNA BAMBINA

CORAGGIO DI PERSEGUIRE LA PROPRIA STRADA

TUTTE LE CLASSI

LOTTARE PER I PROPRI IDEALI

## Fulvia Degl'Innocenti, Illustrazioni di Anna Forlati Settenove

Adila è una bambina e vive in Pakistan.

Ama la scuola ma rischia di dover interrompere gli studi a causa della difficile situazione del suo paese. Per proseguire nella propria strada ci vuole coraggio e lo troverà grazie all'esempio di una ragazzina che l'ha preceduta. E che ora sta lottando anche per lei.

Attraverso una cornice narrativa che descrive la vita e i timori di una bambina comune, il racconto di Fulvia Degl'Innocenti e le illustrazioni di Anna Forlati raccontano la storia di Malala Yousafzai, Premio Nobel per la pace 2014: dagli interventi nel blog della Bbc all'attentato ad opera dei talebani, fino al Premio Nobel per la pace e alle attività della sua fondazione.

RFF

**ETTORE**

Magali Le Huche

**L'UOMO STRAORDINARIAMENTE FORTE**



COSE DA MASCHI E COSE DA FEMMINE  
STEREOTIPI DI GENERE  
CORPI NUDI  
FUORI DALL'ORDINARIO  
SEGRETI  
GENTILEZZA

TUTTE LE CLASSI

## Magali Le Huche, Traduzione di Maria Chiara Rioli Settenove

Ettore lavora nel circo Extraordinaire, con saltimbanchi, ballerine e giocolieri, tutti straordinariamente bravi. Ma l'ammirazione per Ettore, l'uomo straordinariamente forte, scatena l'invidia dei due domatori di leoni, decisi a rovinare l'immagine della celebrità svelando il suo segreto...

Nel buio del suo nascondiglio infatti, l'uomo straordinariamente forte, segue la sua vera passione: l'uncinetto!

Così, in una giornata ventosa, i due tendono un tranello a Ettore e... ahimè! Nello stupore generale, il segreto è svelato! L'uomo straordinariamente forte è atterrito.

Ad un tratto, un tremendo tifone si abbatte sul circo e porta via il tendone, i tessuti e tutti i vestiti della compagnia! E ora? Il circo è distrutto! Ma Leopoldina, la ballerina straordinariamente brava capisce le potenzialità di Ettore e lo convince a imbastire una lezione improvvisata di lavoro a maglia. La compagnia si riunisce e... maglia al dritto, maglia al rovescio in quattro e quattr'otto il tendone è recuperato, i costumi sono realizzati e la compagnia ricostruita!





Haine

Contiene  
modelli  
e va bene così!

La

NUDITÀ

che male fa?

Traduzione di Guia Risari



Settenove



Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



BODY POSITIVITY

ACQUERELLI

CAMBIAMENTI DEL CORPO

TUTTI I CORPI SONO STRAORDINARI,  
UNICI E INIMITABILI

**Rosie Haine,**  
**Traduzione di Guia Risari**  
**Settenove**

Un libro illustrato ispirato al principio della filosofia body positive con illustrazioni ad acquerello e inchiostro che celebrano i corpi di ogni colore, forma e dimensione. L'età ci cambia, alcune cose cambiano più velocemente di altre e alcune non cambiano affatto. Un albo per proclamare che tutti i corpi sono straordinari, che ciascuno di noi è unico e, per fortuna, inimitabile.

«Un'infilata di corpi che si susseguono a dire che ciascuno di noi ne ha uno differente e unico, che cambierà nel tempo, dignitoso e a cui volere bene».

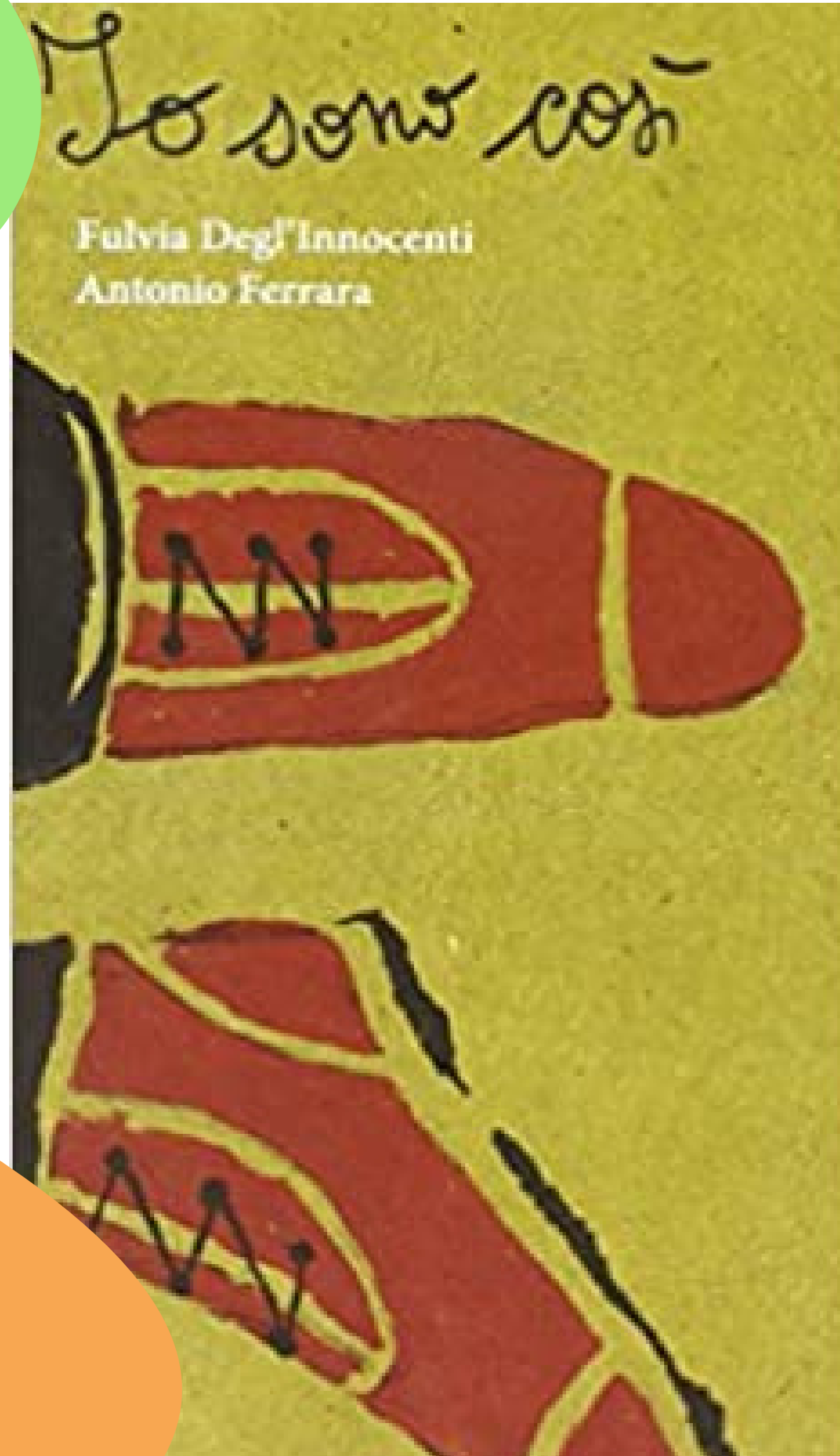
Caterina Ramonda, Andersen

«Il corpo, in questo albo come nella vita, si espande dentro l'anima e ci mostra in questa sua semplice nudità come siamo unici tra tante persone uniche»

Igiaba Scego, Internazionale.

TUTTE LE CLASSI



The logo consists of the letters 'R', 'F', and 'F' in a stylized, bold font. The 'R' is black, the first 'F' is black, and the second 'F' is purple. They are arranged in a way that they appear to be connected or overlapping.

Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.



LIBRO A SOFFIETTO

ILLUSTRAZIONI EVOCATIVE

DESIDERIO DI VIVERE UN'INFANZIA FUORI DAGLI SCHEMI

TUTTE LE CLASSI

## Fulvia Degl'Innocenti, Illustrazioni di Antonio Ferrara Settenove

In poche righe, raccolte in un libro a soffietto illustrato da Antonio Ferrara, un personaggio si descrive - come in una filastrocca - attraverso quello che ama fare.

Fare alla lotta, cucinare, arrampicarsi, giocare a carte e mille altre cose. È un maschio o è una femmina? ci chiediamo scorrendo le pagine, ma il sesso del protagonista si rivela solo alla fine del breve racconto, capovolgendo il soffietto, in un'immagine poster che ne mostra il volto e il desiderio di vivere un'infanzia fuori dagli schemi...



RFF

Progetto realizzato con il  
finanziamento del Centro  
per il libro e la lettura.



TUTTE LE CLASSI

PASSAGGIO DA INFANZIA AD  
ADOLESCENZA  
DISPIACERE DEL DISTACCO  
EPILOGO POSITIVO  
FIORIRE DI DUE PERSONALITÀ DISTINTE E  
CONSAPEVOLI  
PROFESSIONI SENZA DIFFERENZE DI  
GENERE

**Sandrine Bonini, Sandra Desmazières,  
Traduzione di Pier Maria Mazzola, Clara Painelli  
Settenove**

Nonostante il loro anno di differenza, June e Lea vengono chiamate da tutti “le Gemelle” tant’è la loro somiglianza e la loro complicità. Ma l’ingresso di June in una nuova scuola mette in subbuglio le loro abitudini, le loro vite e le loro prospettive future...

June e Lea racconta con dolcezza il sogno di un’infanzia che finisce, il passaggio tra infanzia e adolescenza. Le ragazze vivranno il dispiacere del distacco con un epilogo positivo che vedrà il fiorire di due personalità distinte e consapevoli perché il cammino dell’una non può essere il cammino dell’altra. I sogni e le prospettive di vita delle ragazze propongono modelli femminili coerenti con la società di oggi. June e Lea sognano di essere veterinarie, esploratrici, pittrici, musiciste, nuotatrici subaquee, trapeziste e persino domatrici di leoni...

