

I consigli di LaAV per leggere per gli altri anche in tempi di distanziamento fisico.
Io leggo, io leggo per gli altri... anche a distanza (per il momento)

Perché registrare una lettura:

- C'è sempre una buona occasione per leggere, e ce ne sono due per leggere per gli altri.
- Leggere per gli altri significa leggere due volte, per se stessi e per qualcuno che ha voglia e bisogno di ascoltare delle storie
- Quando leggi per gli altri, dai voce ad una storia che ti piace. Chi ti ascolta, sente e percepisce questa emozione.
- Leggendo per gli altri garantisci a qualcuno la possibilità di diventare lui stesso o lei stessa un giorno un lettore o una lettrice
- Ci sono persone che, per motivi fisici, economici o sociali, non possono avere accesso alle storie. Quando leggi per gli altri regali una finestra di libertà, di divertimento, di avventura a qualcuno.
- La tua lettura registrata può viaggiare molto, e passare da ascoltatore ad ascoltatore. I tuoi ascoltatori hanno dei volti, delle storie. Possono essere bambini/e, ragazzi/e, anziani/e, persone con grosse difficoltà.
- Anche se non li conosci e non puoi vederli, quando leggi, prova ad immaginare il sorriso e lo stupore di chi ascolterà.

Come registrare una lettura:

- E' possibile usare il registratore vocale o la video camera del proprio telefono, tablet, computer
- E' possibile registrare una lettura solo in audio, in questo caso si consiglia di citare all'inizio o alla fine il titolo e l'autore da cui la lettura è tratta
- E' possibile registrare una lettura in audio ed in video, opzione consigliata quando si leggono libri illustrati e per bambini in età 0-6. In questo caso si consiglia di sfogliare lentamente le pagine. Per motivi di privacy, è preferibile non inquadrare il volto di chi legge. Meglio inquadrare il libro, le mani, o se sei un volontario LaAV una maglietta, un gadget dell'associazione.
- L'audio e/o il video registrati possono essere inviati tramite condivisione DRIVE (se forniti di account GMAIL) oppure con WETRANSFER alla mail letturedaltavoce@gmail.com indicando il nome del progetto e lettura scelta. In caso di necessità lo staff di LaAV può fornire un numero whatsapp per il trasferimento del file
- LaAV ha un proprio canale youtube, una pagina facebook ed una web radio. Lo staff si occupa di pubblicare le vostre letture. A voi il compito di farle girare il più possibile tra i vostri contatti
- Se vuoi diffondere liberamente le tue letture o video-letture, ricorda che: puoi leggere liberamente qualsiasi storia, anche in modo integrale, il cui autore sia morto da oltre 70 anni, puoi leggere liberamente da qualsiasi testo se il brano scelto è inferiore al 15% del volume complessivo, puoi leggere liberamente i testi che aderiscono al regime di copyleft. Non puoi leggere integralmente testi coperti dai diritti.

Come leggere quando si registra una lettura:

- Scegli un testo che ami, che ti piace.
- Di un romanzo, puoi scegliere l'incipit o anche un brano intermedio.
- Non è necessario, se leggi solo un brano, che chi ascolta conosca l'intera storia. E' positivo se la parte letta suscita curiosità e apertura, se genera domande, riflessioni
- Possibilmente, se leggi solo un brano centrale in un romanzo, presta attenzione che non vi siano troppe informazioni che, chi non conosce le parti precedenti, non possa comprendere. E, se possibile, non spoilerare il finale ;-)
- E' bene che le registrazioni abbiano una durata contenuta, un buon riferimento è un limite che va da due minuti a dieci minuti.
- Prima di registrare, visualizza il testo, anche se già lo conosci. Prova ad individuare i punti dove riprendere fiato o fare una pausa (la punteggiatura è una buona consigliera: una virgola è una piccola pausa in cui puoi contare mentalmente fino a due, un punto e a capo è una pausa un po' più lunga, ad esempio, in cui puoi contare mentalmente fino a quattro).
- In generale, puoi sempre fare una pausa per respirare quando lo reputi opportuno.
- In una registrazione è preferibile leggere un po' più lentamente, scandendo bene le parole, rispetto a quando si legge in presenza. Naturalmente non perdere il ritmo... non occorre leggere come per un dettato scolastico ;-)
- Quando registri, scegli un luogo ed un momento che siano per te piacevoli. Cerca di comprendere se potrebbero esserci rumori di sottofondo fastidiosi (le campane, un tagliaerba, il traffico, il postino che suona). Se chiudi le finestre e la porta della tua stanza, metti il cellulare in modalità aereo e avverti chi vive con te che stai per registrare... non dovresti incontrare problemi Altrimenti, sarà il bello della diretta!!!
- Ascolta il tuo respiro, prima di registrare. Il tuo respiro ti dice sempre qualcosa su di te, e non devi necessariamente sforzarti di cambiarlo. Il tuo respiro è la tua firma su quella lettura.
- E' importante articolare bene le parole, in modo da essere chiari, e ribattere bene le finali. Per far questo puoi fare degli esercizi divertenti: leggere il testo mettendo una matita in bocca in orizzontale, tenuta tra i denti; leggere una volta il testo dicendo una 'T' alla fine di ogni parola (ad es. 'C'eraT unaT voltaT), fare esercizi per le labbra (ad. Es. Sorridi e Bacia, Inizia facendo un gran sorriso a trentadue denti, poi sposta le labbra come se stessi dando un bacio. Ripeti questi due movimenti 10-15 volte), esercizi per sciogliere la lingua (ad. es. schiacciare la lingua, leccarsi le labbra)
- Quando registri, ricorda che stai leggendo per qualcuno!
- Chiediti quale emozione vuole trasmettere il brano che stai leggendo, e cerca di farla venire fuori con il ritmo e il tono che userai! Infatti una scena di inseguimento o di battaglia dovrà essere resa attraverso un ritmo serrato e un tono acceso, mentre la descrizione di un bel panorama o di un incontro fra due innamorati pretenderà un ritmo più pacato e un tono più dolce.
- Mentre registri la lettura, non andare veloce, non è una gara: piuttosto, cerca un ritmo adatto a ciò che stai raccontando, senza fretta ma con variazioni. Ricordati di respirare.
- Bevi un po' d'acqua prima di registrare.
- Tieni una posizione eretta, e un abbigliamento comodo: il diaframma deve essere libero affinché tu possa respirare bene.

- Puoi scegliere (soprattutto se leggi storie per i più piccoli) di dare toni di voce diversi a seconda del tipo di personaggio che interviene in un dialogo: magari leggerai quello che dice una vecchietta con voce tremante e stridula, mentre darai ad un uomo grande e grosso una voce forte e profonda.
- Ricorda che chiunque abbia delle competenze di base di lettura, può leggere per gli altri

Ed in tutti i casi, grazie per le tue letture!