



PEZ VALDICHIANA ARETINA 2018-2019

RESTITUZIONE INSEGNANTI - STUDENTI

14/05/2019

LE SCUOLE, LE CLASSI E GLI INSEGNANTI COINVOLTI

SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO

Istituto Comprensivo Castiglion Fiorentino (AR)

2A – 2B – 2C – 2D – 2D – 2E – 2F

Prof.sse Briganti Ceccarelli Peruzzi Longo – Prof. Biagianti

Istituto Comprensivo Cortona 1 (AR)

2A – 2B – 2C Camucia / 2D Cortona / 2E Fratta

Prof.sse Alberti Carini Migliacci Bennati

Istituto Comprensivo Cortona 2 (AR)

2A – 2B Terontola / 2C Montecchio di Cortona / Pluriclasse 1° e 2° Mercatale

Prof.sse Rossi Grazzini Attoniti Luciolli

LE SCUOLE, LE CLASSI E GLI INSEGNANTI COINVOLTI

SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO

Istituto Omnicomprensivo Foiano della Chiana (AR)

2A – 2B – 2C – 2D

Prof.ssa Paolini

Istituto Comprensivo Lucignano Marciano (AR)

2A Lucignano / 2C – 2D Marciano

Prof.sse Adulti Cherri Devoti Giorni

LE SCUOLE, LE CLASSI E GLI INSEGNANTI COINVOLTI

SCUOLE SECONDARIE DI 2° GRADO

Istituto Omnicomprensivo Foiano della Chiana (AR)

1A – 1B – 2A Istituto Tecnico Economico / 1C – 2B Mat. Istituto Professionale

Prof.ssa Paolini

I.I.S. “L. Signorelli” Cortona (AR)

1A – 1B socio sanitario / 1A – 1B istituto tecnico / 1C liceo artistico

Prof.ssa Paolini

I.I.S. “G. da Castiglione” Castiglion Fiorentino (AR)

2P operatore elettronico

Prof. Menci

GLI OBIETTIVI DEL PROGETTO

1. Interventi di orientamento narrativo rivolti alle classi seconde, in orario curricolare – beneficiari diretti: gli studenti

Favorire:

- l'analisi delle risorse individuali rispetto al percorso scolastico (abilità, competenze, interessi, valori, punti di forza, vincoli, limiti...);
- lo sviluppo di competenze di orientamento attraverso la narrazione: ascolto, proiezione situazionale, bilancio personale e sociale generato dallo stimolo narrativo;
- lo stimolo alla riflessione e all'esternalizzazione di opinioni, confronto costruttivo in ambito sociale per promuovere l'affermazione di sé e la problematizzazione.

2. Condivisione della progettazione ed Interventi di orientamento narrativo in presenza in orario curricolare – beneficiari diretti: gli insegnanti

- trasferire agli insegnanti partecipanti competenze, metodi, modalità e strumenti per la prosecuzione in autonomia dei percorsi di orientamento e di una didattica orientativa curricolare.

3. Formazione insegnanti seminariale sui temi dell'orientamento: gli insegnanti

IL PERCORSO COMPLESSIVO

Formazione insegnanti seminariale sui temi dell'orientamento.

Condivisione con gli insegnanti referenti di più percorsi completi e validati di orientamento narrativo per il target di riferimento, completamente micro – progettati e scelta da parte degli insegnanti di un percorso da adottare per la sperimentazione.

3 incontri di 2 ore ciascuno di orientamento narrativo in ciascuna classe, a cadenza settimanale o bisettimanale, in orario curricolare condotti da un/una consulente di orientamento esperto/a in metodo narrativo di Associazione Pratika.

Inserimento e analisi dati per la valutazione

Restituzione finale

IL PROGETTO IN NUMERI

- 7 istituti
- 12 plessi scolastici
- 33 classi medie e superiori direttamente coinvolte
- circa 35 insegnanti
- circa 680 studenti direttamente coinvolti con le azioni di orientamento narrativo
- 198 ore totali di orientamento narrativo
- 4 mesi
- 4 consulenti esperti di orientamento narrativo
- 50 giornate di interventi nelle classi
- 3 seminari di formazione insegnanti
- 5 esperti coinvolti nell'inserimento ed analisi dei dati

LA FORMAZIONE INSEGNANTI

Primo incontro

Rilevazione di
pratiche e concezioni
dell'orientamento

Secondo incontro

Laboratorio pratico
sui bisogni emersi nel
primo incontro

Dal dialogo tra relatore e
gruppo è emersa la
necessità di un ulteriore e
terzo incontro



Terzo incontro

Identificazione di
bisogni orientativi
primari

I BISOGNI ORIENTATIVI EMERSI DA PARTE DEGLI INSEGNANTI

Quando	Obiettivo orientativo	Come	Chi
	Conoscere se stessi: punti di forza e debolezza e attitudini (limiti e risorse). Consapevolezza.	Percorsi di consapevolezza corporea Percorsi autobiografici Lecture stimolo per riflessioni. Visione di film di "formazione" e confronto.	
	Competenze di base	Didattica curricolare attiva con valutazione congruente (val.comp).	
	Conoscere le proprie aspirazioni	<u>Dare occasione</u> per esprimere vari tipi di abilità, risorse, caratteristiche e metterle in evidenza	
	Sapersi organizzare. Saper ideare e gestire step successivi di azione	Assemblee di classe, di istituto, organizzazione di gite, viaggi all'estero... (organizzare feste, manifestazioni, altro...)	
	Autonomia	Portare a termine compiti di vario tipo	
	Riconoscere e gestire le proprie emozioni		
	Capacità valutative: saper valutare chi ho davanti, una situazione etc... Consapevolezza riguardo gli altri		
	Autostima		
	Capacità di trasformare un desiderio in obiettivo		
	Conoscere la realtà familiare e del territorio		
	Essere disponibili ad ampliare i propri orizzonti		

Quando	Obiettivo orientativo	Come	Chi
	Sapersi relazionare con gli altri		
	Collaborare		
	Avviare la ricerca della propria identità		
	Rispettare gli impegni, assumersi delle responsabilità		
	Avere spirito critico		
	Costruzione identità		
	Abilitarsi a una molteplicità di scelte		
	Ironia e autoironia		
	Sapersi ascoltare per dare voce ai propri desideri e ai propri sogni		
	Portare a termine quanto avviato		
	Comprendere i ruoli		
	fare leva sui punti di forza per superare le criticità		

I PERCORSI DI ORIENTAMENTO NARRATIVO E LE NARRAZIONI GUIDA NELLE SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO

Nel mare ci sono i coccodrilli

Fabio Geda

Percorso che mira alla riflessione sul rapporto con gli altri e sull'individuazione dei propri limiti, in funzione del fronteggiamento di situazioni difficili e della progettazione di obiettivi futuri

Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte

Mark Haddon

Percorso che mira alla riflessione sul rapporto con gli altri e sull'individuazione dei propri limiti e punti di forza, in funzione del fronteggiamento di situazioni difficili, della progettazione di obiettivi futuri e dell'esercizio di controllo sulla propria vita

La saga di Harry Potter

J. K. Rowling

Percorso che mira alla riflessione sulle caratteristiche personali in termini di punti di forza, valori, interessi, limiti e all'immaginazione e progettazione di sé nel futuro a partire da alcuni stimoli narrativi del primo romanzo della saga fantasy.

IL PERCORSO

Nel mare ci sono i coccodrilli

PRIMO INCONTRO: Io, gli altri, le situazioni

SCHEDA 1 "IN VIAGGIO NELLA TESTA DEGLI ALTRI"

<p>Penso che gli altri mi vedano così (aspetti positivi)</p>	<p>Gli altri hanno scritto su di me (trascrivo i cartoncini)</p>
<p>Confronto queste due descrizioni e mi rendo conto che</p>	

Penso che gli altri mi vedano così (aspetti positivi)	Gli altri hanno scritto su di me (trascrivo i cartoncini)
<p>SIMPATICA GENTILE GENEROSA CALDA ONESTA</p>	<p>- ALLEGRA - SIMPATICA - DOLCE - ALTRUISIA - GENTILE - SOLIDALE - SIMPATICA - SINCERA - SOLARE - SIMPATICA - SIMPATICA - SIMPATICA - SI COMPORTA DA MASCHIO - FOLLETTINOSA - GENTILE - SIMPATICA - SIMPATICA - Matura, SIMPATICA, DIFENSIVA - ONESTA</p>
Confronto queste due descrizioni e mi rendo conto che	

SONO MOLTO SIMPATICA, NON MI ASPETTANO DI ESSERE ALTRUISA.
SONO CONTENTA DEL RISULTATO

Penso che gli altri mi vedano così (aspetti positivi)	Gli altri hanno scritto su di me (trascrivo i cartoncini)
<p>SPORTIVO, SIMPATICO, ALTRUISA CON CHI VOGLIO,</p>	<p>-SPORTIVO -SIMPATICO -TENACIA -RUGBISTA -ATLETICO -BUFFO</p>
Confronto queste due descrizioni e mi rendo conto che	

QUELLO CHE IO PENSAVO DI ESSERE LO PENSANO ANCHE I MIEI COMPAGNI.

SCHEDA 2 "IO NELLE SITUAZIONI"

Racconta di quella volta in cui la circostanza era molto complessa e tu hai deciso di prendere in mano la situazione. Cosa ti ha mosso? A quali conseguenze pensavi? Come ti sei sentito/a durante e dopo?

Quali sono le parole importanti del tuo racconto?

Racconta di quella volta in cui la circostanza era molto complessa e tu hai deciso di prendere in mano la situazione. Cosa ti ha mosso? A quali conseguenze pensavi? Come ti sei sentito/a durante e dopo?

UN GIORNO NEL PULMINO QUANDO DEVO ANDARE A CASA HO VISTO DUE RAGAZZI DI SECONDA CHE "STUZZICAVANO" E PRENDEVANO IN GIRO UN BAMBINO DI PRIMA. ALL'INIZIO ERA SOLO QUALCHE PAURA MA POI IL RAGAZZO DI PRIMA PUMA INTUAVA AD INFESTIDIRSI. VOLEVO INTERVENIRE MA I RAGAZZI NON MI AVREBBERO ASCOLTATO. PERÒ CI HO PENA TO LO SPESSE E SONO INTERVENUTA PERCHÉ SENNO NON SAEBBE FINIR BENE. HO DETTO AI DUE DI CASSARLO IN PACE ALL'INIZIO NON MI ASCOLTARONO MA POI ALLA FINE MI SONO ACCATA E MI SONO SEDUTA VICINO AL RAGAZZO IN TORO CHE NON GU BESSENO PIÙ NDA. STA LO STESSO ED È CI CHE HO CAPITO DI AVER FATTO LA SCEGA GIUSTA E PRESSO QUELLA SITUAZIONE IN NASO METTENDO ANCHE CON UN PICCOLO GESTO

Quali sono le parole importanti del tuo racconto?

PRENDEVANO IN GIRO, PICCOLO GESTO, SCEGA GIUSTA

Racconta di quella volta in cui la circostanza era molto complessa e tu hai deciso di prendere in mano la situazione. Cosa ti ha mosso? A quali conseguenze pensavi? Come ti sei sentito/a durante e dopo?

LA SCORSA ESTATE LITIGAI CON BEN DUE DELLE MIGLIORI AMICHE, CI STAVO DAWERO MAE PERCHÉ ERANO DAWERO IMPORTANTI. NON CE LA FACEVO PIÙ SENZA DI LORO. ERO MOCTOTRAISTE QUINDI UN ROVERIGGIO LE HO PRESSE IN DISPARTE E HO CHIARITO TUTTO QUELLO SUCCESSO PRIMA MI HA MOSSO IL FATTO CHE VOLEVO ANCORA LA LORO AMICIZIA E IL LORO SUPPORTO. PRIMA DI PARLARCI ERO IN SICURA SULLA LORO RISPOSTA, MA È FILATO TUTTO LISIO PERCHÉ CI SIAMO PERSE IN UN GRANDE ABBRACCIO. DOPO ERO FELICE E SODDISFATTA PERCHÉ ERANO DI NUOVO LE MIE MIGLIORI AMICHE.

Quali sono le parole importanti del tuo racconto?

- CHIARITO
- SUPPORTO
- IN SICURA
- FELICE

SECONDO INCONTRO: E finalmente siamo partiti...

Scheda 3 "INSIEME A ME"

Immaginati di partire per un lungo viaggio, che caratteristiche dovrebbero avere le tre persone che vorresti partissero con te

1		
2		
3		
4		

1		
2		
3		
4		

1		
2		
3		
4		

Adesso attendi le istruzioni del conduttore...

1.	
2.	
3.	

Immaginati di partire per un lungo viaggio, che caratteristiche dovrebbero avere le tre persone che vorresti partissero con te

1	HA UN PERFETTO SENZO DELL'ORIENTAMENTO	
2	S'À BENISSIMO L'INGLESE	X
3	PER ME È UNA PERSONA IMPORTANTISSIMA	
4	DA IL TOCCO FEMMINILE SUTTO E MI AIUTA SEMPRE	

1	SA' BENISSIMO L'ARITMETICA	X
2	È INTELLIGENTE	
3	È IL MIO BEST FRIEND	
4	È SIMPATICO	

1	HA IL COMPACTO SENZO DELL'ORIENTAMENTO	X
2	HA IL SENZO DELL'UMORISMO	X
3	È IL MIO BEST FRIEND	
4	FA UN CORSO DI AUTO DIFESA COME ME	

Adesso attendi le istruzioni del conduttore...

1.	SERVE IN OGNI SITUAZIONE, COSÌ PUÒ COMUNICARE CON LA GENTE STRANIERA. SI PUÒ IMPARARE STUDIANDO, O GUARDANDO FILM IN INGLESE CON SOTTOTITOLI.
2.	SERVE PER ORIENTARSI IN QUALSIASI LUOGO, SI PUÒ IMPARARE GUARDANDO E STUDIANDO LE MAPPE.
3.	È UTILISSIMO PER DIVERTIRSI AULSARE IL MORALE, E SOPRATTUTTO PER FARSI SORRIDERE.

Immaginati di partire per un lungo viaggio, che caratteristiche dovrebbero avere le tre persone che vorresti partissero con te

1	Agitata	
2	Divertente	
3	Curiosa	
4	collegiosa	

1	Calma	
2	Curiosa	
3	Piccola	
4	Divertente	

1	Impaziente	
2	tra il calma e l'agitata	
3	curiosa	
4	Sapere il canadese	

Adesso attendi le istruzioni del conduttore...

1.	Curiosa: perché andando in una nuova città è bello conoscere quindi serviva molta curiosità. Per avere questa specialità bisogna voler conoscere.
2.	Collegiosa: perché andando ad esplorare bisogna dare molta curiosità per esplorare. Per essere collegiosa bisogna saper affrontare le paure ma anche avere poche.
3.	Sapere il canadese: Perché visto che si va in città bisogna saperlo. Per saperlo bisogna studiare e non essere ignoranti, ed frequentare dei corsi appositi.

Scheda 4 "I MIEI LIMITI (qualcuno mi aiuta?)"

Non scrivere il nome ed il cognome. A volte sentiamo che qualcosa in noi ci impedisce di agire. Proviamo a riconoscere alcuni dei nostri limiti. Compila con quelli che ritieni i tuoi limiti principali la prima tabella e poi restituisci la scheda al conduttore.

Leggi i limiti scritti sopra e proponi in che modo potrebbero essere trasformati in risorse

Non scrivere il nome ed il cognome. A volte sentiamo che qualcosa in noi ci impedisce di agire. Proviamo a riconoscere alcuni dei nostri limiti. Compila con quelli che ritieni i tuoi limiti principali la prima tabella e poi restituisci la scheda al conduttore.

NON RICORDARMI LE COSE
NON VOLETO STARE CON TANTE PERSONE
RIMANDARLE LE COSE

Leggi i limiti scritti sopra e proponi in che modo potrebbero essere trasformati in risorse

PROVA A SEGNARLE IN UN FOGLIO O IN UN'AGENDA
ABITUATI A STARE CON LE PERSONE A CUI VUOI BENE E PIANO PIANO STARE CON PIU' PERSONE
SEGNA UNA DATA PER FARE LE COSE CHE HAI DA FARE

Non scrivere il nome ed il cognome. A volte sentiamo che qualcosa in noi ci impedisce di agire. Proviamo a riconoscere alcuni dei nostri limiti. Compila con quelli che ritieni i tuoi limiti principali la prima tabella e poi restituisci la scheda al conduttore.

Non accontentarsi
Non Non capire il contesto
essere pessimista
rimandare tutto al indomani

Leggi i limiti scritti sopra e proponi in che modo potrebbero essere trasformati in risorse

PROVA TROVA QUALCOSA CHE TI PIACE E PROVA A PENSARE CHE QUELLA È LA PIÙ BELLA DEL MONDO E NON PUOI AVERE COSA MIGLIORE
PROVA A OSSESSARSI GUARDARE L'ATTEGGIAMENTO E LE FACCE DELLE PERSONE E SE SONO TRISTE PROVA AD AIUTARLE
TROVA DELLE PERSONE CHE TI RENDONO FELICE E TI FANNO STARE BENE
PENSA CHE TE NON PUOI AVERE UN DOMANI BUONO CHE TE DOMANI PUOI MORIRE E UNA COSA CHE RIFARE LE COSE CHE HAI RIMANDATO PER PER

TERZO INCONTRO: Previsione, impegno e futuro

Scheda 5 "UN GRAFICO DEL MIO FUTURO"

Scegli un obiettivo di quelli individuati nell'attività precedente (quello che ti attira di più o che reputi più stimolante, o avventuroso, o che immagini ti darà più soddisfazione di tutti). Come tutte le cose, richiede organizzazione. Metti in fila le risorse che ti saranno utili (cose che hai, che sai fare, che imparerai), i tempi di cui hai bisogno (per fare cosa?) e gli ostacoli che potresti incontrare (e come ti ostacolano?)

RISORSE	TEMPI	OSTACOLI
Oggi	>----->	Obiettivo raggiunto

Scegli un obiettivo realistico, un'ambizione che hai per il futuro (quello che ti attira di più o che reputi più stimolante, o avventuroso, o che immagini ti darà più soddisfazione di tutti). Come tutte le cose, richiede organizzazione. Metti in fila le risorse che ti saranno utili (cose che hai, che sai fare, che imparerai), i tempi di cui hai bisogno (per fare cosa?) e gli ostacoli che potresti incontrare (e come ti ostacolano?)

RISORSE	TEMPI	OSTACOLI	
<p>RESISTENZA AL FREDDO ESSERE FORTE SAVERE MOLTI MODI DI RESISTERE ^{SAVERE} AVERE CONOSCENZA DEL POSTO SAPERE E CONOSCERE ARMI DA DIPESA ^{avere con} SAPER PESCAR PARLARE LINGUE</p>	<p>ARRIVARE AI 18 ANNI O PIU CON AVERE SEMPRE QUALCHE SOLDI SAVERE</p>	<p>ARRIVARE AGLI 80 ANNI * NON AVERE PAURA DI ORSI ESSERE SEMPRE DA SOLO E NON POTER FARE PIU NULLA E TORNARE DEVEDA SAVERE A CASA SAVERE AVERE PAURA DI POTER DARE SOLO VOIA A CHI TI STA ATTORNO A ME</p>	
Oggi	<p>> ALASKA VIVERE ESSE UN SAVERE <-</p>		Obiettivo raggiunto

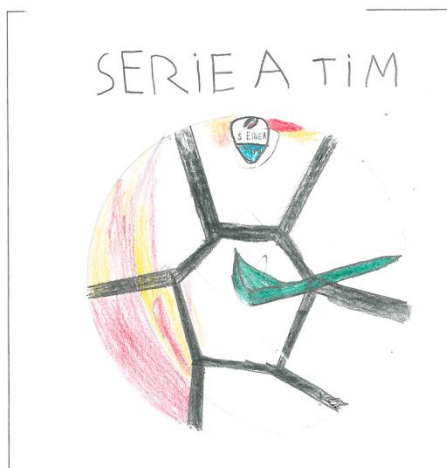
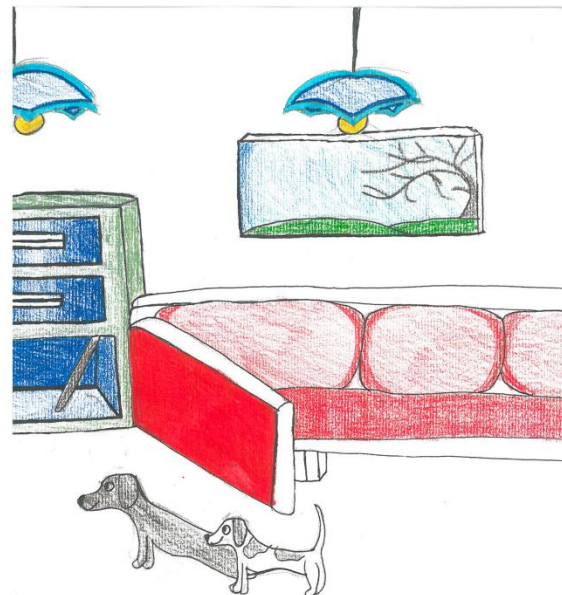
Scegli un obiettivo realistico, un'ambizione che hai per il futuro (quello che ti attira di più o che reputi più stimolante, o avventuroso, o che immagini ti darà più soddisfazione di tutti). Come tutte le cose, richiede organizzazione. Metti in fila le risorse che ti saranno utili (cose che hai, che sai fare, che imparerai), i tempi di cui hai bisogno (per fare cosa?) e gli ostacoli che potresti incontrare (e come ti ostacolano?)

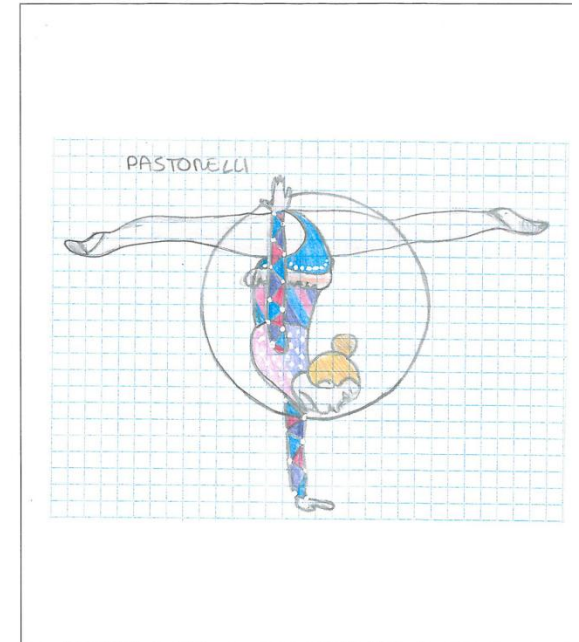
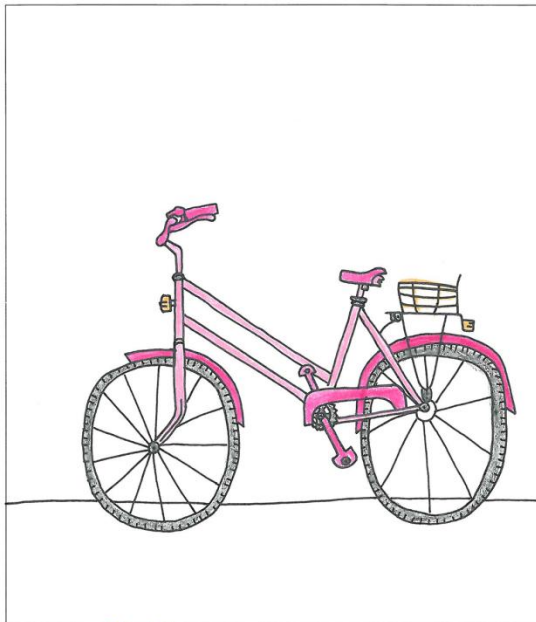
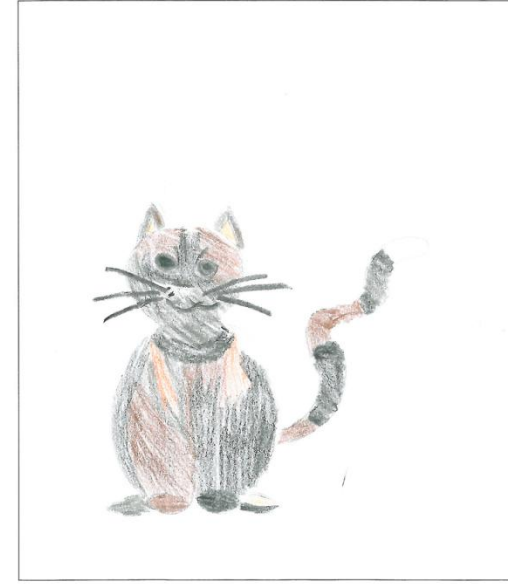
RISORSE	TEMPI	OSTACOLI	
<p>SO CAPIRE LE PERSONE, MI AFFASCINA QUESTO VAGHO SO GIÀ QUALCOSA DI PSICHIATRIA MA PIÙ LEGGERE SO STUDIARE SONO INTELLIGENTE DETERMINAZIONE, SOCIOLE</p>	<p>5 ANNI DI LICEO CLASSICO 5 ANNI DI UNIVERSITÀ DOPO DOVRÒ FARE UNO STUDIO</p>	<p>IL TEMPO, IL TUTTO QUELLO STUDIO,</p>	
Oggi	<p>> PSICOTERAPISTA -----></p>		Obiettivo raggiunto

IL PERCORSO Harry Potter

Alcuni lavori dei ragazzi....

IL MIO INCANTO PATRONUS

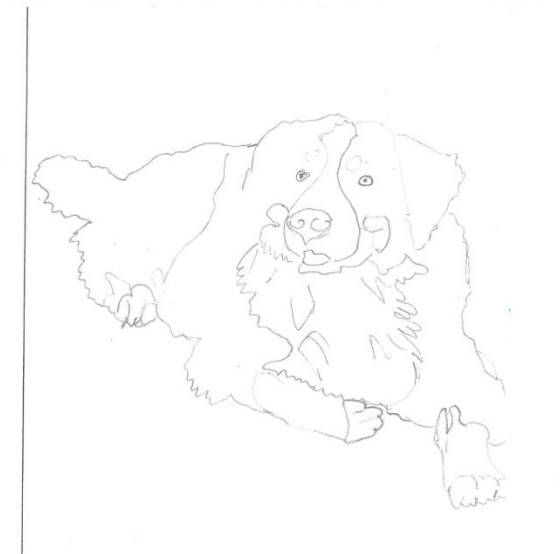
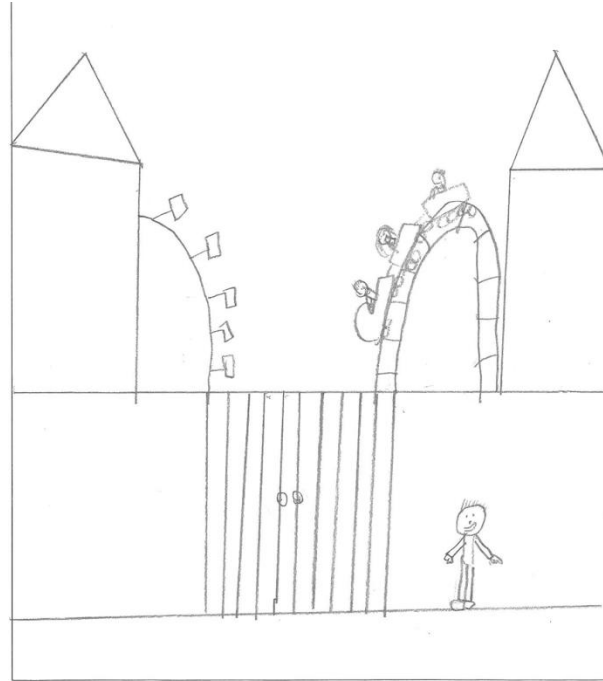


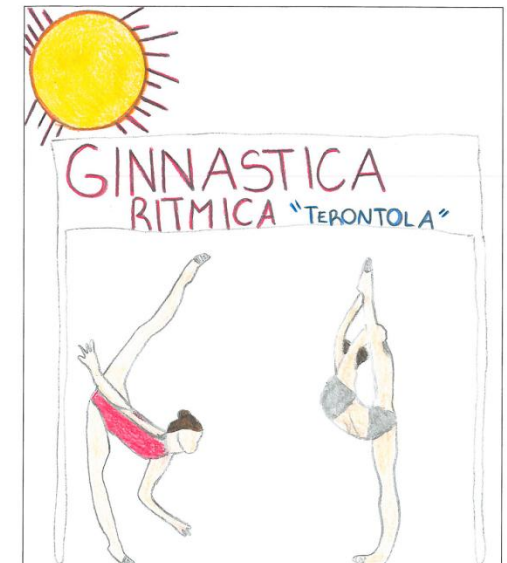
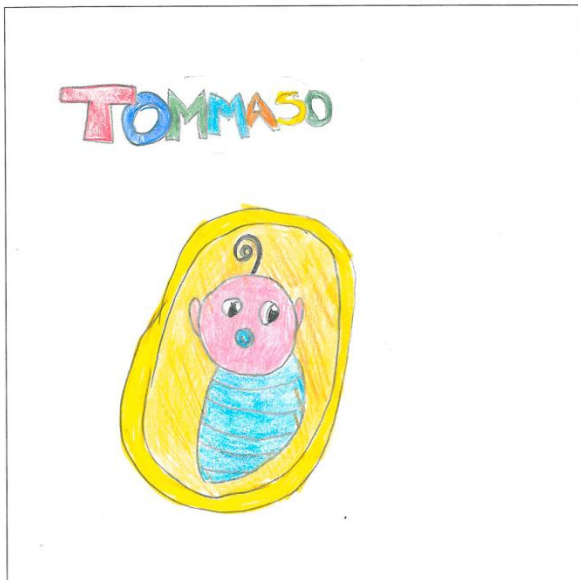


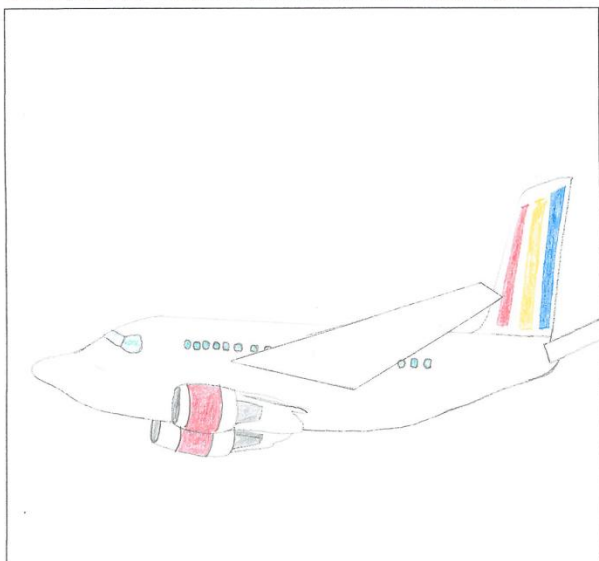
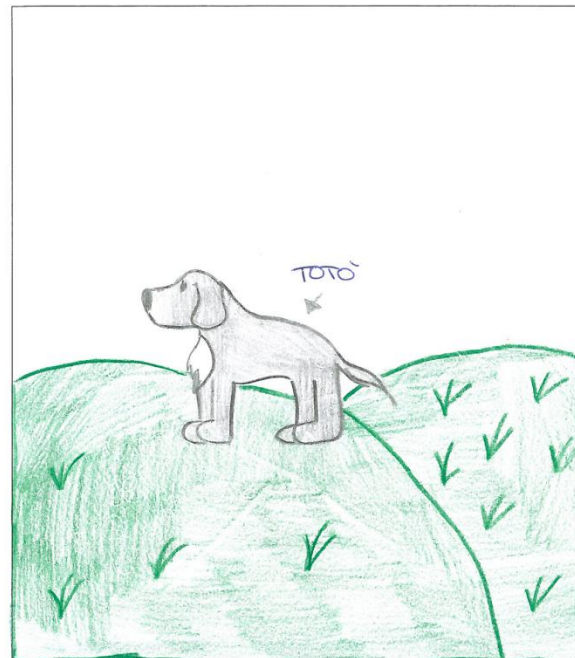
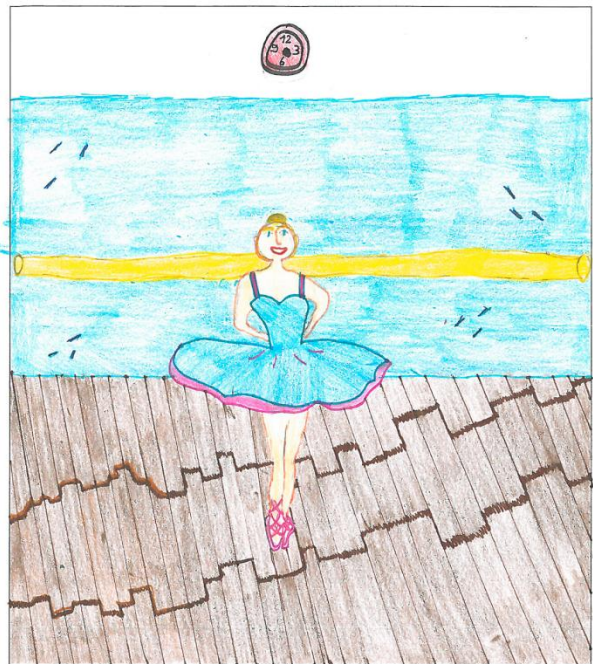
IL MIO INCANTO PATRONUS È QUANDO MI HANNO REGALATO UNA CONSOLE NINTENDO SWITCH PERCHÉ È STATO BELLISSIMO, NON ME L'AVEVO ASPETTATO!



TUTTO QUESTO È SUCCESSO A NATALE







I PERCORSI DI ORIENTAMENTO NARRATIVO E LE NARRAZIONI GUIDA NELLE SCUOLE SECONDARIE DI 2° GRADO

Pugni

Pietro Grossi

Vengono presi in esame soprattutto gli aspetti all'area dell'identità (conoscersi meglio), quelli che consentono di definire le proprie aspettative sugli altri e di riconoscere sé stesso in maniera più matura; il sapersi rappresentare e raccontare; il percepirsi in contesti plurimi sapendo analizzare diversi punti di vista; il saper immaginare il controllo e percepire la propria influenza rispetto ad esso (area del controllo e dell'empowerment); e gli aspetti legati alla progettualità e proiezione di sé nel futuro.

Io e te

Niccolò Ammanniti

L'obiettivo principale è quello di conoscersi meglio (area dell'identità), sapersi rappresentare e raccontare, saper immaginare il controllo e percepire la propria influenza rispetto ad esso (area del controllo e dell'empowerment).

IL PERCORSO

Pugni

Alcuni esempi di attività proposte...

SCHEDA "TRE SCRIGNI E TRE SACCHI"

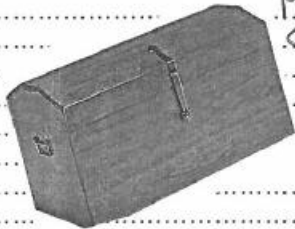
04. TRE SCRIGNI E TRE SACCHI

"- OH, " Alzò ancora la voce il Masi. - HO BISOGNO DEL SACCONI!" Pugni - P.Grossi.....



04. TRE SCRIGNI E TRE SACCHI

"- OH." Alzò ancora la voce il Masi. - HO BISOGNO DEL SACCONO!" Pugni - P.Grossi.....



PERSONE A
CUI VOGLIO
BENE E
VICEVERSA.....

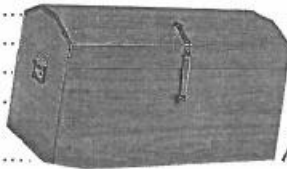


LE PERSONE
APPICCOLOSE,
PERCHE' ANO
SENTIRMI PRESSATO,
SOPRATTUTTO DA
PERSONE CHE
NON RIESCO A
SOPPORTARE CHE NON VOOREI
AVERE INTORNO.....

LA FAMIGLIA PERCHE' NON
RIUSCIREI ORA
COME ORA A BASTARE
A ME STESSO IN
CASA O SENZA
ASCOLTARE I
CONSIGLI.....



PERSONE CHE
TENGONO A TE E POI
SCOPRI CHE NON È COSI'
VEDENDO CHE NON VIBI
PIU' CALCOLATO.....



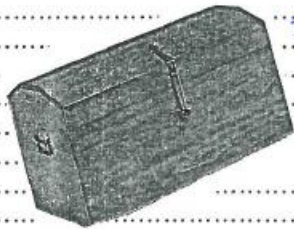
GLI APPROCCI
CON GLI ALTRI, IL
SOCIALIZZARE...
PERCHE' MI PIACE
MOLTO CONOSCERE
ALTRA GENTE.....

PERSONE
CHE SI
CREDONO
CHISSA' CHI
PRENDENDOTI!
IN GIRO CREDENDO
DI ESSERE SUPERIORI.....

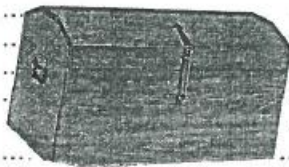
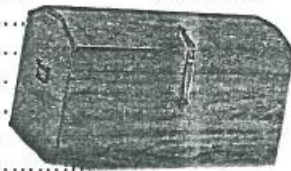


04. TRE SCRIGNI E TRE SACCHI

"- OH." Alzò ancora la voce il Masi. - HO BISOGNO DEL SACCONO!" Pagni - P. Grossi.....



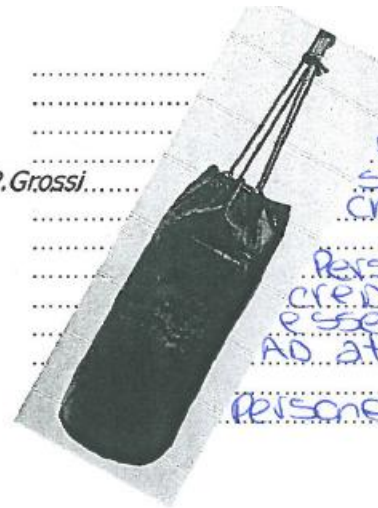
Famiglia
Libertà
Amici
Liberio A. Pardo



Person
che pendò
senza saper

Person
che
ti giudicano
Non conoscendoti.

Person
che
ti guardano da
tutti i lati.



Person
che
si credono
chissà chi.

Person
che
credono di
essere superiori
Ad altre persone.

Person
falze.

Person
che ti
parlano dietro e
ti dicono che
ti vogliono bene.

Person
che ti
cercano solo quando
hanno bisogno.

Person
che ti
ricorrono "ci sono" e
nel momento del
bisogno spariscono.



SCHEDA “PREPARARSI PRIMA DEL GONG”



06. PREPARARSI PRIMA DEL GONG!



"[...] in quei tre mesi mi aveva messo sotto come non mai. Mi impose di andare a correre tutte le mattine prima della scuola e allenamenti di due ore tutte le sere prima di cena; poi a letto alle nove e via di seguito. In tutto questo dovevo mandare avanti la scuola e le lezioni di piano e..."
Pugni - P.Grossi

RISORSE Che risorse hai (interne/esterne)?	TEMPI Che tempi hai / ti dai?	TAPPE Rappresenta un percorso per tappe da qui al tuo obiettivo	OSTACOLI Che ostacoli (interni/esterni) pensi potrebbero frapporsi tra qui e lì?
		Del tipo:⇒ ⇒⇒ ⇒	
Cosa devi migliorare? Su cosa devi lavorare?			
Oggi >	----->		Obiettivo raggiunto



.. PREPARARSI PRIMA DEL GONGI



[...] in quei tre mesi mi aveva messo sotto come non mai. Mi impose di andare a correre tutte le mattine prima della scuola e allenamenti di due ore tutte le sere prima di cena; poi a letto alle nove e via di seguito. In tutto questo dovevo mandare avanti la scuola e le lezioni di piano e..."
Pugni - P.Grossi

RISORSE Che risorse hai (interne/esterne)?	TEMPI Che tempi hai / ti dai?	TAPPE Rappresenta un percorso per tappe da qui al tuo obiettivo	OSTACOLI Che ostacoli (interni/esterni) pensi potrebbero frapporsi tra qui e lì?
<p>VOGIA DI ARRIVARE IL TEMPO CHE MI IN ACCO CON UNA PERSONA IMPORTANTE PER ME CHE MI SOGGNA</p>	<p>TEMPO CHE MI SERVE.</p>	<p>Del tipo: APPRENDISTA → APPRENDISTA - STAGE - LAVORARE COME OPERAIA - LAVORARE DATO ED ARRIVARE UN NE GOZO CON ALTRI COLLEGANI.</p>	<p>CONTINUA MENTE SI PENSO ARRIVARE COME SE CE LA FARO A LAVORARE SE POTRO' ARRIVARE UN MEZZO, SE I COLLEGANI STAVANO CONTINUA DI ME E DI MIO LAVORO...</p>
<p>Cosa devi migliorare? Su cosa devi lavorare? AD ESSERE PIU' CALMA PARLARE DI PIU' CON LA GENITE.</p>			
<p>Oggi</p>	<p>→-----→</p>		<p>Obiettivo raggiunto</p>



06. PREPARARSI PRIMA DEL GONGI!

"[...] in quei tre mesi mi aveva messo sotto come non mai. Mi impose di andare a correre tutte le mattine prima della scuola e allenamenti di due ore tutte le sere prima di cena; poi a letto alle nove e via di seguito. In tutto questo dovevo mandare avanti la scuola e le lezioni di piano e..."
Pugni - P.Grossi

RISORSE Che risorse hai (interne/esterne)?	TEMPI Che tempi hai / ti dai?	TAPPE Rappresenta un percorso per tappe da qui al tuo obiettivo	OSTACOLI Che ostacoli (Interni/esterni) pensi potrebbero frapporsi tra qui e lì?
SO GIOCARE A CALCIO, SO USARE BENE IL COMPUTER, MI PIACEREBBE MI STARE A LAVORARE CON MIO PADRE MA SO LAVORARE A MECCANICA	MI DO 5 ANNI PER OSTACOLARMI COMPLETARE LA SCUOLA E TROVARE UN LAVORO.	Del tipo: $\overset{\text{SCUOLA}}{\dots \Rightarrow \dots} \Rightarrow \overset{\text{LAVORO}}{\dots \Rightarrow \dots}$	LA VOGLIA
Cosa devi migliorare? Su cosa devi lavorare? SULL' ESSERE PIU' COSTANTE			
Oggi >	----->		Obiettivo raggiunto

SCHEDA "NELLA TESTA DEGLI ALTRI"

02. NELLA TESTA DEGLI ALTRI

"Si parlava di me in tutte le palestre. Mi chiamavano il Ballerino, o quando qualche altro pugile che magari non mi aveva mai nemmeno visto voleva fare lo sbruffone, mi chiamava "la Ballerina" Pagni - P.Grossi

Prova a descriverti come ti descriverebbe qualcun'altro (in terza persona) Scegli chi vuoi tu!

Nome della persona

Chi è

Buongiorno, vi descrivo!
(tuo nome)



02. NELLA TESTA DEGLI ALTRI

"Si parlava di me in tutte le palestre. Mi chiamavano il Ballerino, o quando qualche altro pugile che magari non mi aveva mai nemmeno visto voleva fare lo sbruffone, mi chiamava "la Ballerina" Pugni - P. Grossi

Prova a descriverti come ti descriverebbe qualcun'altro (in terza persona) Scegli chi vuoi tu!

Nome della persona

Chi è

Buongiorno, vi descrivo

.....!
(tuo nome)
MIO FIGLIO È UN RAGAZZO
CHE IN CASA SI COMPONTE
BENE FUORI HA ALTRI ATTEMI
MIO FIGLIO HA UN CAMMIONE
NON È COME TUTTI I RAGAZZI
CHE FAN QUANTA FIDIA E SI DAN
LA SUA ANIMA ID È UNO RISPETTO
È MIO FIGLIO PERCHÉ SI
COMPONTE BENE UN ME IO
PARLERE SO MAHAMA ALLA
SUA SORZELLA PERCHÉ SI COMPONTE
MEH IO

02. NELLA TESTA DEGLI ALTRI

"Si parlava di me in tutte le palestre. Mi chiamavano il Ballerino, o quando qualche altro pugile che magari non mi aveva mai nemmeno visto voleva fare lo sbruffone, mi chiamava "la Ballerina" Pugni - P.Grossi

Prova a descriverti come ti descriverebbe qualcun'altro (in terza persona) Scegli chi vuoi tu!

Nome della persona

Chi è

Buongiorno, vi descrivo!

(tuo nome)

Nicola ha un comportamento
molto educato fuori casa,
ma in casa essendo con
i fratelli è piuttosto smalto,
obbedisce quasi sempre i
genitori, e soprattutto li
aiuta nelle faccende
qualunque diversamente da me.
Lui ha un carattere
diverso dal mio, infatti
quando gli chiedo di
venire a giocare con
me da un amico
a videogiochi, preferisce
prendere un pallone e
andare a fare una bella
partita, o andare a fare
un bel giro in bici.

Grazie per la partecipazione e per averci scelto

www.pratika.net
www.pratika-insegnanti.net

Pratika
FORMAZIONE & ORIENTAMENTO