

AFFETTIVITA' e SESSUALITA'
un percorso tra Italiano e Scienze
IC Barberino di Mugello 3B
Docenti: prof.sse Bressan-Marrari



OBIETTIVI TRASVERSALI:

- Riflessione personale sulle dinamiche della propria crescita sia dal punto di vista fisico-biologico che emotivo
- Sviluppo delle capacità di :
 - osservazione
 - ascolto
 - riflessione critica
 - condivisione

«I ragazzi che si amano» J. Prevert

JACQUES PRÉVERT

LES ENFANTS QUI S'AIMENT

Les enfants qui s'aiment s'embrassent debout
Contre les portes de la nuit
Et les passants qui passent les désignent du doigt
Mais les enfants qui s'aiment
Ne sont là pour personne
Et c'est seulement leur ombre
Qui tremble dans la nuit
Excitant la rage des passants
Leur rage leur mépris leurs rires et leur envie
Les enfants qui s'aiment ne sont là pour personne
Il sont ailleurs bien plus loin que la nuit
Bien plus haut que le jour
Dans l'éblouissante clarté de leur premier amour.

POESIE

159

I RAGAZZI CHE SI AMANO

I ragazzi che si amano si baciano
In piedi contro le porte della notte
I passanti che passano se li segnano a dito
Ma i ragazzi che si amano
Non ci sono per nessuno
E se qualcosa trema nella notte
Non sono loro ma la loro ombra
Per far rabbia ai passanti
Per far rabbia disprezzo invidia riso
I ragazzi che si amano non ci sono per nessuno
Sono altrove lontano più lontano della notte
Più in alto del giorno
Nella luce accecante del loro primo amore.

J. Prevert (1900-1977)



«Funeral Blues» di W.H. Auden

Funeral Blues

Stop all the clocks, cut off the telephone.
Prevent the dog from barking with a juicy bone,
Silence the pianos and with muffled drum
Bring out the coffin, let the mourners come.

Let aeroplanes circle moaning overhead
Scribbling in the sky the message He is Dead,
Put crêpe bows round the necks of the public doves
Let the traffic policemen wear black cotton gloves.

He was my North, my South, my East and West,
My working week and my Sunday rest
My noon, my midnight, my talk, my song;
I thought that love would last forever, I was wrong.

The stars are not wanted now; put out every one,
Pack up the moon and dismantle the sun.
Pour away the ocean and sweep up the wood;
For nothing now can ever come to any good.

W.H.Auden 1937

W.H. Auden (1907-1973)



ἔρως καὶ θάνατος

- Chί è secondo te «LUI»?
- Chί potrebbe essere "LUI"? E se fosse "LEI"?
- Dίsegna il destinatario come lo/la immaginί
- NORD/SUD/EST/OVEST a cosa tí fa pensare?
- Hai trovato una persona /un'attívità/una passione che sía il tuo NORD/SUD.....

FAMIGLIA

MUSICA

AMICI

LIBRI

SPORT

MAESTRO/A

INSEGNANTI

VOLONTARIATO

SACERDOTE



ALLENATORE/I

ARTE

Persone:

- Sofia = migliore amica.
- Mamma.
- ~~eloele~~ natone.

Oggetto

- braccialeto "A".

PERSONAGGIO:

- EROS Ramazzotti
- Roberto Bolle.

Attività

- Ballata.
- Musica.

MUSICA
ED SHEERAN

Fieu:
New York Academy.

Persone:
Bismawa Narusa.

Passione:
Le moto.

QUANDO LA
PERDO?

o Quando
la mia
insegnante di
danza
pretende
di più.

o Quando ti
prevedo in
giro ma sanno
che a te da noi



o quando io
penso non
mi ascoltano

o quando una
persona fa
ritardo.

PERSONE AMICI, PROF, BOACH, FIDANZATO (ALESSANDRO, MARTINACONI,
PARENTI, IDOLO, RIGUORE AMICA (GIULIA BALLETTI, FRATTIA)

OGGETTO OROLOGIO

CANZONE A TE, PABAZZA MAGICA,
DERONS, LET HER GO +
TRAP.

ATTIVITÀ SPORT (PALLANUOTO)

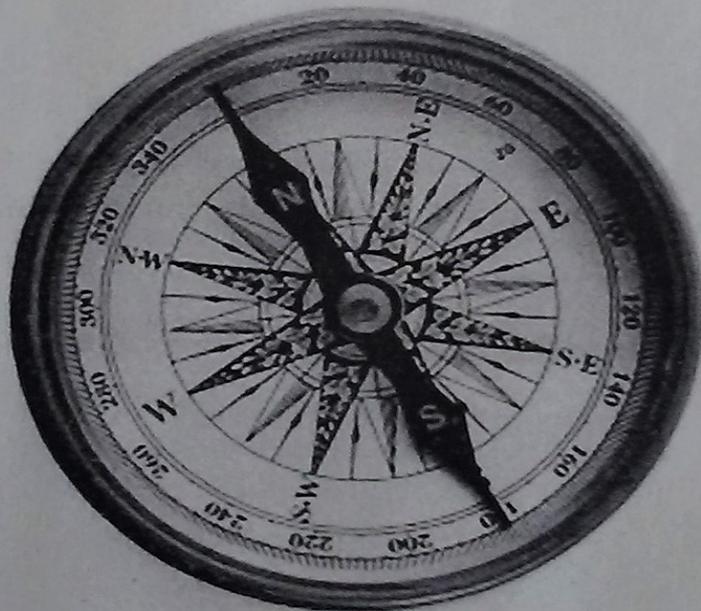
LIBRO UNA DI NOI, OPS

FILM SOUL SURFER

PASSIONE NUOTO

ALLENATORE FABRIZIO

IDOLO IRIS FERRARI, LISAELENA
TARQUEZ, PAOLA EGOMU
ELISA TAINO, BEBE VIO
CHIARA FERRAGINI
IRATIA



QUANDO PERDO LA BUSSOLA :
- CON IL CELLULARE

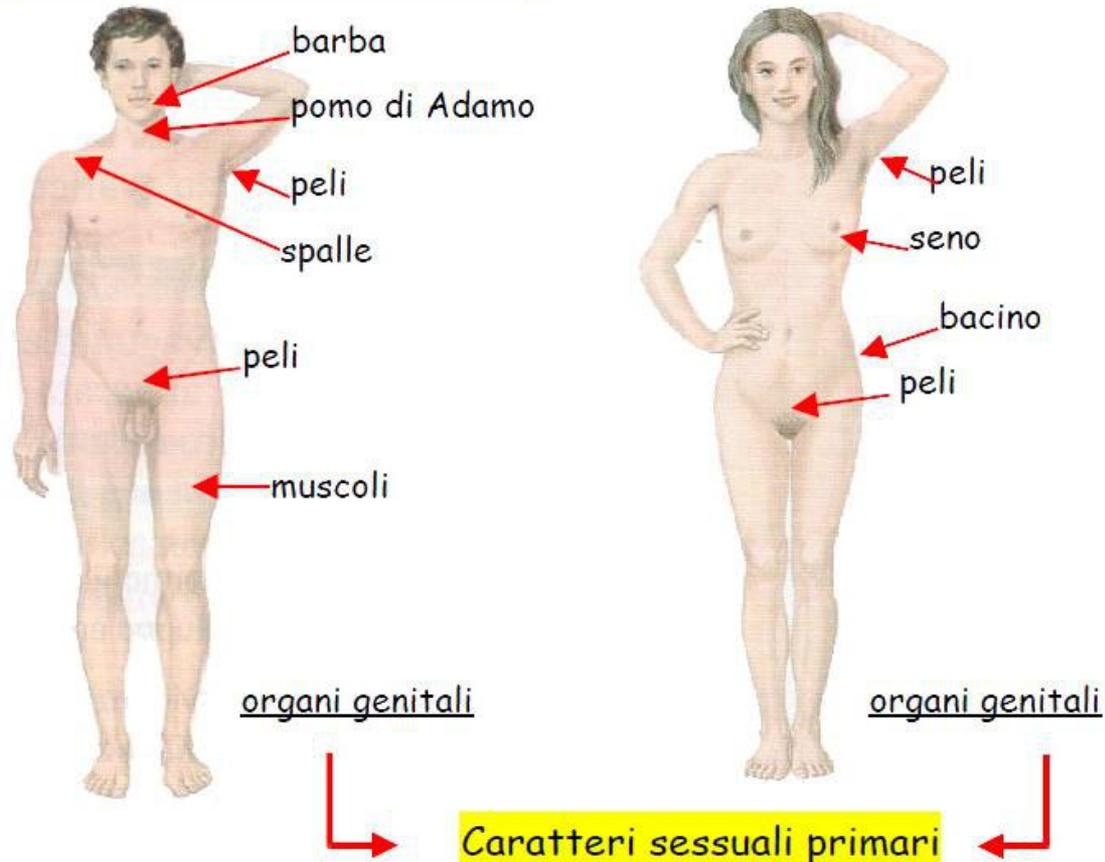
Blanca e Pedro di Isabel Allende

- Blanca e Pedro vivono molti cambiamenti; individuiamo quelli fisici.
- E quali sono invece quelli caratteriali?
- E quelli sociali(legati al loro «posto» nella società e al tempo in cui è ambientato il racconto)?
- Secondo te, i protagonisti si sentono «fuori posto»?
- Ti sei mai sentito «Fuori posto» dal punto di vista fisico? E di carattere?
- «Come ero? Come sono?»

I CARATTERI SESSUALI

Cambiamenti Puberali

Caratteri sessuali secondari:



....E IO?

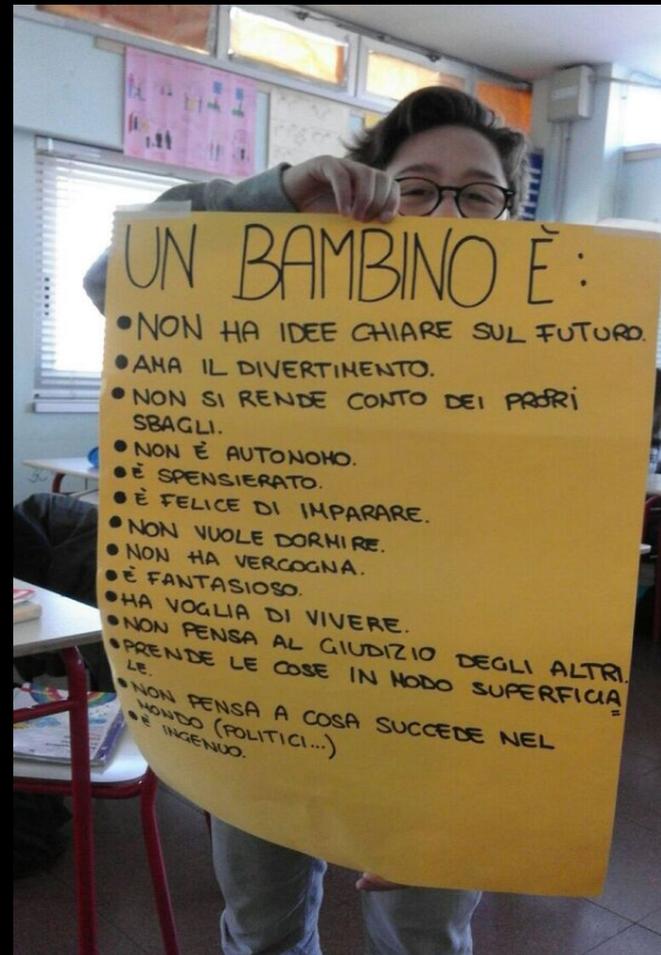
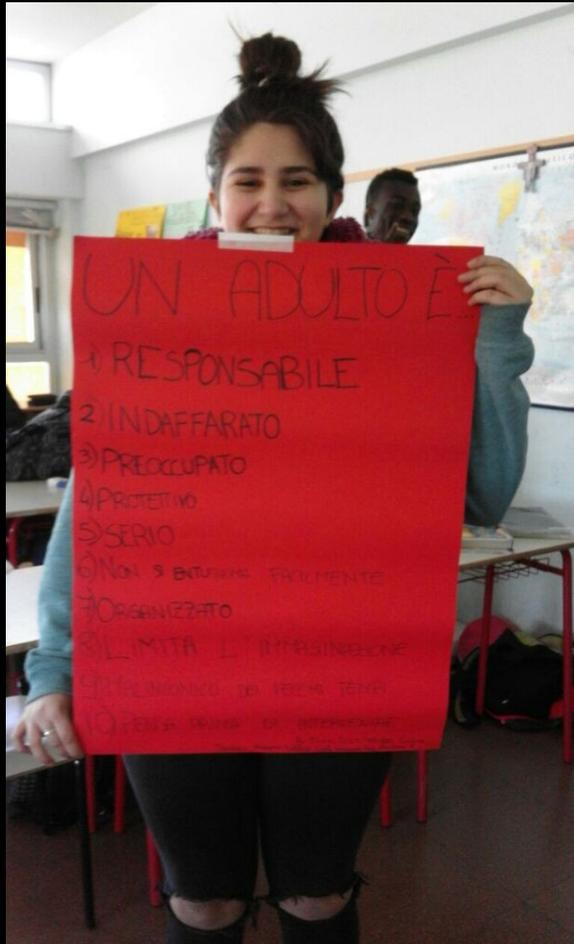
Riflessione personale, non condivisa:

«Come ero? Come sono?»

“Che cambiamenti osservo nel mio corpo?”

“Mi piaccio?”

Pensiamoci su: UN ADULTO E' ...UN BAMBINO E'



...E IO?

COSA PORTO DI ME BAMBINO NEL ME ADULTO?

Io spero che nella mia crescita resti il sentimento di libertà
• la positività e di non smettere mai di imparare.
Spero comunque di diventare adulta e guidare la moto o la macchina
e di essere autonoma su tutto senza avere bisogno di qualcuno che
ti paga le tasse o gli abiti.

...E IO?

COSA PORTO DI ME BAMBINO NEL ME ADULTO?

e, mi ha fatto capire alcune cose che meglio che
restino presenti nella mia vita non solo da bambino o
da ragazzo ma anche da adulto. Come la spontaneità,
la voglia di vivere al meglio e molte altre cose, a volte
anche alcuni aspetti di me che non si perdono come la ^{troppo prudenza} ~~prudenza~~
e la timidezza, poi nel tempo non si impara a essere
più aperto con gli altri.

...E IO?
COSA PORTO DI ME BAMBINO
NEL ME ADULTO?

INVECE DEL MIO "LATO" DA BAMBINO MI PORTERO'
SEMPRE LA FELICITA' E' "NON AVER PAURA DEL
GIUDIZIO, PERCHE' QUELLO CHE SONO E QUEL CHE
DIVENTERO' SARA' ~~SOLEAMENTE~~ PARTE DELLA MIA VITA
DA BAMBINO, DA ADOLESCENTE E DA UOMO. VOGLIO RINGRA-
ZIARE LE PROF ~~PERE~~ PER QUESTA ESPIERZA E PER
QUESTI TRE ANNI BELLISSIMI, PERCHE' MI HANNO
FATTO NOTARE DELLE PARTI POSITIVE DI ME CHE
PRIMA NON SAPEVO E ORA LE STO SFRUTTANDO.